一树红果寄情思

●虢郭

因为沟深，两侧原本不算太高的山岭显得突兀起来。人走在沟内，如在井底盘桓一般。

沟里早已没了水流，顺着河沟，被修成了依势而下的一块块梯田，平展展的土地上，玉米叶已经绿中泛黄，红黑色的玉米缨耷拉着，玉米棒子直挺挺显露着，农人在地里忙碌着收割，丝毫没有注意到我们三个不速之客。

杨树的叶子透出一股厚实的绿，柿子泛着甜甜的黄，指甲花开得七零八落，狗儿在麦秸垛下发出春梦似的呼噜，一群肉牛在树荫下慢悠悠倒着沫儿，石墙上的仙人掌花儿却开得正旺，足能掩住膝盖的野草里，蛐蛐、蚰子没完没了地欢唱。

我悄悄行走在秋色满园的牛角岭西沟，脚步极缓，不忍打扰这里的一切。

那些漫不经心分布的房舍，或羞答答藏在大树的后边，偷偷望着你，欲说还休的样子，或傻乎乎站在山道边，似乎大嗓门和你打着招呼，或饱经沧桑、历经悲欢离合地漠然瞧着你，惯看秋月春风而波澜不惊。这些院落，或石墙上留着一道道被风雨穿透的口子，让你可以管窥里面的布局；或只一道长长的木栅栏挡住了你的去路，让你一览无余；或长满荒草，让你油然而生人去屋空的感慨。

山道，或者叫作街道并不长，二百米的距离，戛然而止，余下最后一家守着边儿，南侧就是坡地，同样是等待收割的庄稼地。这些几乎走空了人的院落，陪伴的只有叶生叶落的树木，与开开落落的野花，以及春风吹又生的野草。目下，这些高过头顶、密密麻麻的玉米棵子，应是这些寂寥人家最忠实的哨兵了。

想到这些，忽然一股悲凉袭上心头。这些院落的人家，当初选址奠基的时候，应该对新的家园充满憧憬，对未来的新生活怀着梦想，然而当岁月无声无息地划过，山高水远最终击破了他们的憧憬和梦想，他们只好背上行囊，走出大山，开启新的人生征程。许多年后，身在大都市的他们虽然依旧有寄人篱下的尴尬，但故乡早已成为不愿回去的乡愁。于是，这些院落只能静静地伫立在这儿，成为他们原籍这儿的一种象征。

看这些院落，大多已经出现败落的迹象，墙壁开裂脱落，屋顶零落塌陷，有的已经残垣断壁，院落里蒿草丛生。过不了多少年，这些残存的院落也将成为一片废墟，故乡在他们的脑海里将化为模模糊糊的记忆。这些院落里曾经发生过的人生憧憬、含饴弄孙、悲欢离合、秋月春风，也将成为渐渐消逝的故事。

人的一生，或许就是这样，有渐进壮年的高潮，也有日渐衰老的落幕，有儿女长成时的家园繁华，也有各奔东西后的家道中落。这些院落，见证了一个家庭、一个家族的兴衰，也催老了自己的颜容。

这样想时，不知不觉就走过了玉米地。忽然，就出现一条影影绰绰的道来，是被杂草和野花层层覆盖的一条上坡的山道。除了杂草和野花，还有灰圪针和草刺等扎疼人的植物。山道的边缘，是不知多少年前被人垒起来的整整齐齐的石隔子，反衬出山道的轮廓。

顺着山道望去，原来上边还有几户散落的人家，这条道是他们以前回家的唯一通道。山道的右侧十米外，嗬，一片油绿中，红彤彤的，格外显眼。

这红彤彤的一大片，忽然让我的心情顿时从悲凉中反转出来。

应该是一片山楂林。这些长在深山人未识的果树，似乎忘记了秋天的存在，依然碧绿一片，恍若盛夏；而那些玛瑙似的果子如此妖艳，如此炽热，如此奔放，全然不顾即将到来的冬之肃杀。

我刚刚把我的答案告诉给小女儿，她已经像发现嫩草的小鹿欢呼跳跃着奔了过去，全然不顾扎人的灰圪针和草刺了。

那几株山楂林是长在一片荒草萋萋的山地边缘的。树下摆放着一个碾麦的石磙，由此想到，这块荒地昔日肯定被农人收拾得平平整整，用来碾晒麦子。

我走近这几株火红而又碧绿的山楂树，却发现地上已经落满了一层红红的山楂。这些在超市好几块钱一斤的山楂，在这里却落得满地都是。我弯下腰，捡拾着地上依旧新鲜的果子。用手轻轻擦去浮灰，那带着蜡质般光泽的红果，顿时让我的口里润湿起来。轻轻咬开它的果皮，仍有一些微酸，更多的是面甜。

而小女儿已经在吵嚷着觊觎树上的鲜果了，得陇望蜀的样子。

这些结满了红果的山楂树，轻轻蹦一下，就可以抓住枝条，满眼的红彤彤就属于小女儿了。似乎是被超市里冷冰冰的数字折磨太久的缘故，似乎是看到了长在树上的山楂的最初样子，小女儿的兴奋点彻底被燃爆了，吵嚷着要摘光树上所有的果子。

我回望四周，仅有的几户人家大门紧闭，懒得理睬你般的平静。于是，小女儿得到了一串串透着甜酸的鲜果，妻子则在悠闲地捡拾地上的落果。不一会儿，原本用来挖野菜的大袋子就变得鼓鼓囊囊。

这几株山楂树，每株的果子也有上百斤。等我们离开的时候，回望这些树林，依旧硕果满枝，仿佛刚刚的采摘没有发生过一样，那一地的红果，只有一群群蚂蚁在大快朵颐。

可惜了，这满树的果子，就像这无人居住独自凋敝的房舍。

主人长久不归，它们依旧静静地守着这片家园，兀自长出嫩芽，兀自开出香花，兀自结出一树红果，兀自渐渐一地红果，兀自安歇一个冬季，兀自开始新的轮回。

或许，它们在我造访之前，已经悄悄花开花落了不知多少春秋。失却了主人的它们，或许用这每年的红果，来向世人倾诉它们昔日曾带给主人的几多喜悦；或许用这每年的红果，来表达对主人深深的眷恋；或许用这每年的红果，来招待大山之外的每一位访客吧。

忽然想起王维的诗来：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。这红果，比不得红豆，却也别有一番情愫。

我久久站立在村头，望着山坡上的那几株山楂。心里思忖着，但愿这美味的山楂能够千里传情，邀约远方的游子梦回一次故乡吧。

云禅冬日

●兰晓辉

冬月来临前的几日，天气格外好，那天走着走着便来到了云禅湖。即使来过多次，都是在春季或者夏季，冬季来云禅湖，是第一次。

依旧是从西门进入，偌大的湖里没有了连片的荷花，显得更加空旷、宽阔。那些在夏季里别样红的荷花，在季节的轮回里悄悄地隐藏了身躯，她的根依然在湖底的淤泥里。来年，照旧会生出密密匝匝的茎和叶子来。

天格外蓝，倒映在湖水中，形成水天一色之境。阳光很暖和，黑鸭子们在湖面上自由自在地划着水，时不时扑棱着翅膀飞几米再潜入水中。起飞的姿态优美，如弓箭般。湖水透亮清澈，湖底的水草随着水波摇曳，鱼儿们大概在柔软的水草中冬眠了，好半天不见一条。

一只小船用绳子拴在大石头上，风吹过，船身来回摆动着。因为不是周末，游玩的人稀少，在这静美的冬日，大有“野渡无人舟自横”之意境。不同之处在于时间，这是个暖阳高照的冬日下午。

沿着湖周围的路漫无目的地走着，不知不觉来到了湖心的观水平台。湖中的几个形状不一的小岛，因为没有了芦苇和树木的遮挡，一览无余地展现在眼前。穿过建在水上面的长廊，来到一处别致的屋子，红褐色的木质建筑，两侧的门都开着，从屋子里出来，回头看时，牌匾上写着“观塘榭”。

上了一个小岛，被远处传来的歌声所吸引，循声而至“听雨轩”。一位六十多岁的大叔在深情地唱着一首歌曲，歌声在听雨轩院内回荡，让人愉悦。听雨轩里倒是见着几个游人，有带着小孩子在玩石子的；有一家几口相伴而来的，静坐在长椅上沐浴着冬日的暖阳。

从听雨轩出来，走上山顶平台。从高处望去湖面波光粼粼，被夕阳的余晖铺满。层层叠叠的波纹随风而动，好像在不断向我涌来。下了山顶平台，环云禅湖走了两圈，也只有在冬日才能把她看得更清楚。湖中大小不一，形状各异的三个小岛，依靠石柱为脚立在湖中央。

太喜欢这样的慢时光，每天坐得太多了，本就偏胖的体形到了冬天更加臃肿。在这个可以被浪费的冬日下午，一个人走走站站，却决不坐下。走来走去，舒活了筋骨，愉悦了心情。

刘禹锡《陋室铭》云：山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。其实，城不在大小，有水则灵。继我市被评为“第六届全国文明城市”后，11月30日，我市被授予“第四批国家生态文明建设示范市”。从“半城煤灰半城土”到“一城青山半城湖”的蜕变，汝州一直在努力。“蓝天常在、青山常在、绿水常在”是我们的根本目的，也是不懈追求。

云禅冬日，没有了“自在娇莺恰恰啼”；没有了“接天莲叶无穷碧”；没有了“霜叶红于二月花”……寂寥中，静美是主题。无论是随风起舞的柳叶，还是簇拥而立的芒草，都在阳光的映照下熠熠生辉。

走在冬日的云禅湖，幸福感和安宁感油然而生，幸福感来自于家乡蜕变后的美丽；安宁感来自于冬的蕴藏和包容。化有形于无形，促衰败于新生，生生不息。

依依不舍，频频回眸。冬日的云禅湖也很美，走过才知道。

我有故事 陪我喝吗

●李晓伟

世人爱酒，把酒当知己，但不同的是，有些人是彻底地醉了，迷失了，而有的人在喝酒的时候，是清醒的。

就像李白斗酒诗百篇，那种境界，别说一般人达不到，即便是许多享有盛誉的人，也难以企及。酒后创作的作品，可以看作是他在高调地与命运抗争。

他对天发问：“天若不爱酒，酒星不在天”；他对地豪言：“地若不爱酒，地应无酒泉”；他对自己无愧：“且须饮美酒，乘月醉高台”。他高呼行路难：“行路难，难于上青天”“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”；但有美酒就能“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

很多时候，他会用寂寞来下酒。

“举杯邀明月，对影成三人”“相看两不厌，只有敬亭山”“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。”

有时候，他会进山找人喝。有时候，他会拦住路人，说，我有故事，你愿陪我喝吗？

酒，已经成了李白身体和生命的一部分。

他一直在酒里沉浮，并站在了诗的顶峰。

尽管中华文学史上有几个名字总是无法忘却，他们与李白一样，是彼此相望的高高山峰。

我们总是记得他酒后的失态、他酒后的无奈，可我们似乎忘记了他诗的超然、诗的棱角、诗的风骨，只记得他是一位好酒之徒，在哪里都不受待见。

这是一种很严重的八卦心态和看客心理。李白好酒的名声，就是栽倒在后人对他对酒无限挥发的臆想里。

但我们是否在他诗的超然、诗的棱角、诗的风骨里，感觉到那种独有的淡然和超脱了吗？

天才，绝对的天才。坊间百姓说。

佩服，真心地佩服。达官贵人说。

奇才，奇才中的奇才。一代君王说。

一个诗人在这种无节操的追捧下成长，很难不恃才傲物。

华夏的山山水水，养育了他的灵魂，那就是灵动、敏感、孤独、超群。

这种在酒里浸泡出来的性格，让他想藏住锋芒向外界示弱，过平凡的生活几乎不可能。

有人说，文人就是不会搞政治，也不懂经商，他们只生活在自己的精神世界里，他一生与权力都若即若离。

他是一个有骨气的人，他力求让自己的精神世界圆满。

但，天才都是不幸的。

盛唐国力强盛，多数士人渴望建功立业。李白以不世之才自居，以“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”的功业自许，一生矢志不渝地追求实现“谈笑安黎元”“终与安社稷”的理想。

他以大鹏、天马、雄剑自比：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”他希望能像姜尚辅佐明君，像诸葛亮兴复汉室。他觉得凭借自己的才能，可以“出则以平交王侯，遁则以俯视巢许”，对于那些靠着门第荫封而享高官厚禄的权豪势要，他投以强烈的鄙视，表现出傲岸不屈的性格。

但这只是他觉得。而真实的历史不要他觉得，而要事实觉得。

他跟权力打交道，从“仗剑去国，辞亲远游”开始；到让高力士脱靴解袜、杨国忠捧砚磨墨，李谪仙醉草吓蛮书；到“安史之乱”加入永王李璘的队伍；再到“诗中日月酒中仙，平地雄飞上九天”结束，都是悲剧。

他只有以诗言志，铿锵顿挫，唱尽人间生离死别、悲欢离合。

人就是这样的，非逆境不成长。顺境里产生的成就，永远没逆境里的奋起那么打动人，那么令内心深处震撼，人的精神力量无限。

他的一生，历经武则天、中宗李显、睿宗李旦、玄宗李隆基、肃宗李亨五朝，活了61岁。

年龄不重要，关键是他活生生把这五位声名显赫的皇帝都活成了背景。

当官不当官也不重要，那是一个特别无聊彼此折磨的群体。重要的是，唐代从此少了一个平庸的文官，多了一个伟大的诗人，中华文化史上也多了一个无与伦比的光环。

有些酒不等人，喝着喝着就没了；有些人不等人，走着走着就散了；有些故事不等人，记着记着就变了；有些风景，看着看着就看出了回忆：有些酒，喝着喝着就变得如同往事般沉甸甸地灼心……

不开心吗？“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，喝酒。

不如意吗？“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，喝酒。

忧愁了吗？“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，喝酒。

无论发生一切，无论多少磨难，他很自信：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”

他喝了多少酒，就有多少惊天动地的诗句；他有多少诗句，就有多少惊世骇俗的壮举。

他的作品，多快意恩仇、豪放浪漫，侠肝义胆，仙风道骨，惊天地泣鬼神，很少有渲染荒寒凄凉、萧瑟幽寂的意境。他的作品，都是他酒后的作品。

酒中有真意，酒中有人生，酒中有乾坤，无酒的日子少诗兴，诲酒的日子心茫然。所以，理解李白，就要读他的饮酒诗。

李白字：太白，号：青莲居士，被后人誉为“诗仙”。他的性格特点，从他的名和号可以看出些端倪。这样的人，出淤泥而不染，注定不平凡。

他的一生美酒常伴，却也为酒所误，醉酒无视天子近臣，纵有满腹诗书才华又与何人说？成也酒，败也酒。古往今来，有几个李白，能写出“五花马千金裘呼儿将出换美酒，千金散尽还复来”的惊世之歌？

唯有李白，一个足矣。

他还言“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”。梦回唐朝，为他而喝彩。

他的故事一旦被打开，仿佛就是决堤的黄河、奔腾的长江，让人的思绪就像脱缰的野马一样，一发而不可收，奔驰在时光的河床；激骤时，如万马奔腾；徐缓处，如小河淌水潺潺流淌；流淌着青春的丝路花雨，流淌着激情的燃烧与碰撞；有余音袅袅，有恣意汪洋……有少年不知愁滋味的诗意人生；有低谷时的泥沙俱下风雨苍茫；有得意时的书生意气挥斥方遒；有天不怕地不怕的年少轻狂……

在酒里走一遭，在世上走一遭，尘归尘、土归土的时候，他随遇而安、看得很淡。

酒气氤氲中，仿佛他在说，我的故事还没完，你还有酒吗？有的话，请斟上一杯，酒气弥漫，让故事继续。

诗坛内外豪情共 玉振金声颂汝城

——祝贺汝州市荣获全国文明城市称号诗词选粹

鹧鸪天·贺汝州市荣获全国文明城市称号

●李新立

争建文明在汝城。齐心奋力展新荣。
五湖一水风波碧，七纵交横大道平。
观美景，逛街亭。河中画舫笑声行。
国颁牌匾皆欢喜，致谢众民政府情。

贺汝州市荣获全国文明城市

●靳广国

万市争优幕渐终，标杆首树汝州城。
公民敬业淳风现，社会和谐正气萌。
道缀繁花迎雅客，湖盈秀色醉痴瞳。
琼楼拔地如春笋，古邑腾飞异彩呈。

和谐文明新汝州

●魏玉兰

勇立潮头瞻望远，文明创建谱新篇。
党群聚力宏图绘，百姓脱贫富路宽。
水秀山青花烂漫，天蓝野碧鸟流连。
和谐美景人倾慕，快马加鞭再向前。

贺汝州荣获全国文明城市称号

●马自生

昔日瓷都获缵荣，贺声频起彩旗盈。
三年奋战宏图就，灿灿金牌耀古城。

中国瓷都——汝州

●黄昱瀚

汝州变化太明显，
汝河水清碧蓝天。

瓷寺汤怪今仍在，
落日朝霞呈眼前。

天下奇观万人看，
中华瓷魅世人传。

汝州三宝金不换，
游览八景胜似仙。

*瓷寺汤怪——指汝瓷，风穴寺，温泉，怪坡。
*汝州三宝——指汝瓷，汝石，汝帖。
*汝州八景——指崆峒烟雨，温泉晓雾，岘山叠翠，春日桃园，玉羊晚照，汝水横舟，龙泉夜月，妙水春耕。

“暴龙”老师

●实验小学五(3)班 魏子淋 辅导老师 王玉丽

哲人说，知识就是力量。我觉得，知识是一粒小小的种子，而老师就像甘甜的露水，浇灌着那颗小小的芽儿。

“啊，恁这群大木瓜！不好好学习，干啥呢？”你若听到这音量，这嗓门儿，那准是宋老师在讲课。

只见，远处走来一位中等个头儿，皮肤稍黑的人，她双眼炯炯有神，耳轮分明，那张略微显大的嘴巴，总是乐呵呵地张着。这人正是宋老师！手里拎的是什么？啊，是条小金鱼！大眼凸，小嘴凹，一条尾巴似凤尾。

“同学们，今天咱们讲作文。”老师大跨步走进教室，大大咧咧地说着。手里还提着一条金鱼，那金鱼不安于袋子的狭小空间，在里面拼命挣扎着，但都是徒劳的。老师笑呵呵地拍拍袋子说：“看！这是我给你们带来的新朋友。”话没说完，金鱼跳出了袋子，把老师吓了一跳，她定了定神说：“咱们今天就描写它。”哦，老师真是行如风，眨眼间，她已经把金鱼放进了讲台上的鱼缸里了。可调皮的金鱼又从鱼缸里跳了出来，有一个学生禁不住大声欢呼起来。突然，一截粉笔在他的头上开了花，原来是宋老师发过去的“警告”。她能准确无误地将粉笔头儿掷在同学们的脑袋上。“有些人，大粪缸里游泳——真是不怕死，敢在阎王爷头上动土！”说着，用张飞版的大眼狠狠地瞪了那个同学一眼。那同学脸色霎时惨白，好像真见了阎王爷似的，瞬间蔫了下去，再也不敢咋咋呼呼了。

不过，宋老师也有温柔的一面，她还会像护犊子一样护着我们。

一次，本班同学受了他班之欺，不禁哭起来。宋老师从办公室走出来，看见此场景。风一般“飞”过来，嘴像连珠炮一样训斥那个学生：“你，哪班的，为啥欺负俺？想造反是不是？想让我告诉恁班主任呢？”那个肇事的学生一溜烟儿跑走了。老师看着自己班的孩子，嘴角扬起慈爱的笑容，犹如拂面春风，轻柔温暖。

宋老师，温柔之时，似甘泉；严肃之时，如激流；无论是叮咚作响的甘泉，抑或是汹涌澎湃的激流，都涌进我的心田，浇灌着我那颗小小的芽儿……