

诞生在黄河船上的慢舵曲牌故事

●彭志彦

也许是生在河南曲剧故乡的缘故，自小在“曲子窝”里滚爬，吮吸着曲剧文化的乳浆成人，陶醉在曲剧沁心润肺的旋律中成长；沉醉于曲剧经典曲牌诞生的故事中成材；痴情于曲剧酥骨销魂的神韵中老去，光阴“刺啦”一声人逼花甲了！

花甲情未了。每每听到河南曲剧慢舵曲牌舒缓愉悦的旋律，我的心就会飞向滔滔的黄河，耳畔响起母亲河的涛声、黄河船的摇橹声、水手的号子声，那段诞生在黄河船上的曲牌慢舵故事，不胜从遥远的历史深处裹挟着黄河的浪花飞溅而来——

民国21(1932)年仲夏，临汝县农民曲子班班主朱万明、关遇龙从西安贩土布搭坐黄河船归途中，风平浪静，水势缓慢，黄河船平稳前行。乘客们一个个心平气和地坐着，舵手悠闲地掌舵，水手们慵懒地或坐或躺。朱万明、关遇龙体验着黄河船此时此刻难得的悠闲和静谧。此刻，天蓝蓝，风溜溜，水平平，船悠悠，朱万明的心中突然涌动起一股想唱曲子的感觉，创作的灵感不期而至。他站起来正待放喉歌唱时，船身突然剧烈晃动起来，一个水手伸出划杆打在他肩上，疼得他一咧嘴，激情即遁。此时，船

身再次猛然一抖，船便跌入了险峡激流，白浪滔天，船身剧烈颠簸起来。乘客们平静的心境顷刻逝去，一个个伸长脖子，瞪大眼睛，惊诧不定地望着汹涌的河水。只见舵手双目炯炯有神，双臂掌舵，猛扳硬推，全神贯注。刚才慵懒的水手们一下变得剽悍勇猛起来，他们高呼着号子和惊涛骇浪搏斗。“咳哟！咳哟！”一声比一声紧张高昂的号子声，上下韵味十足，听得朱万明简直入了迷。突然，一朵浪花打来，船儿被抛向了空中，专心在品味上下号子声的曲味的朱万明，左手松开扶手，右手的中指敲击船帮，哼唱着韵味十足的黄河船曲。飞浪把他的身子被抛向了空中，险些就要跌入骇浪，说时迟，那时快，一个水手抢上来用手抓住了他的胳膊，而他的下半截身子已落入了黄河中，水手用劲往上猛一拽，把他淌着水的身子拉上了船。恰在其时，船儿又被一个浪浪托了起来，并朝着一块巨石撞去。恍惚中朱万明仿佛看见那块巨石上写着“朝我来！”他紧闭着眼睛不敢再看眼前的惊险场面。水手们全力与波浪搏斗着，叫喊的号子声更加急促高亢激昂和铿锵有力，所有的乘客们都是心惊胆战、魂飞魄散。

终于，黄河船驶过了险滩峡谷，河道变得

宽敞起来，水势再次回到平缓流动状态，船儿又恢复了平稳运行，一船人都松下了一口气。神情庄重冷峻的舵手，此刻的脸色也温和松弛下来，掌舵的双手也轻松缓慢下来，船身平稳飘动，水手们呼唤出的号子声也变得十分地悠扬、轻缓和自在。

“咳哟！咳哟！咳——哟——咳——哟——”朱万明闭上眼睛仔细品味那或急促或舒缓的号子声，上下贯通，极富神韵，于是艺术创造的灵性倏忽而至。他不禁站起来手舞足蹈，喊起了号子：“咳哟！咳哟！咳——哟——咳——哟——”惊呆了的舵手拉住朱万明的手说：“这号子经你这一喊，昨天歌仙曲般好听了！”

朱万明说：“劳动创造生活，也创造出了美妙的音乐。我想依据你们的号子声，再依托曲子牌中的扬调和书韵的四句格式，设计一个表现惊惧紧张之后的舒缓愉快的新曲牌。”一个水手说：“说的再好不如唱的好听，别光说强我们的胃口，赶紧哼出来让我们听！”朱万明开

始用家乡常用的“神江神、神江神、神是黄神”的词汇哼唱起来，关遇龙忙用嘴“当哩郎当——”拉起了肉弦子。慢舵：一个以黄河船上水手们喊船号子的原生态音乐素材创作的经典曲牌诞生了！

黄河荡舟，曲韵流畅。我一直嚼着慢舵曲牌的故事，从童年走到花甲，魂系曲剧，魄入黄河，思绪飞扬。草根艺术的河南曲剧竟和母亲河有着如此的血脉渊源。咆哮的黄河也有着温柔舒缓的一面，把生活的恬淡、岁月的悠闲、时光的恬淡、人生的舒悦、节奏的乐感，丝丝缕缕地渗透进曲剧的旋律，温润和愉悦了多少颗或忧伤或疲惫的心灵，唤起对美好生活的神往！

一曲慢舵释悠扬，一条黄河泄柔情。讲着黄河和曲剧慢舵曲牌的故事步入新时代，可谓感悟颇深：黄河母亲赐予我们的不仅仅是刚强、坚毅、匆匆、暴发、豪放和粗犷，更多的是温情、舒适、恬淡、安澜、安然和安闲。



城垣中路夜市

城垣中路夜市位于城垣路和丹阳路交叉口，主要经营爆炒小龙虾、刀削面、过桥米线、砂锅酥肉、生炒羊肉、饅头、酱香鸡、大盘鸡、揽锅菜、卤肉、鱼锅、鸡蛋灌饼、羊肉汤、烧

红薯、烤玉米等。
寻味线路：从市标出发，沿广成路东行，至城垣路右转，直行即到。
转自《汝滋汝味》汝州市史志办公室供稿

望盛角美食街夜市



望盛角美食街夜市位于福地国际花园东，是固定的美食区，以夜市为主，主要经营杨楼水饺、湘味私房菜、老陕刀削面、大盘鸡、饅头、羊肉汤、烩面、海鲜、烧烤、米线、馄饨、麻辣烫、稀饭、小菜、卤面等。荟萃了湖南、陕西、重庆、平顶山等地的各种风味小吃。

寻味线路：从市标出发，沿广成路东行，至城垣路左转，直行到福地国际花园东，即到。

仙缘石的传说

相传明朝万历年间，洛阳才子雷英杰漫游江南归来，途经汝州温泉，见神水侧出，气象万千，即在仙庄旅馆住下。时逢仙庄庙会，人山人海，盛况空前。雷才子整装理冠，一派风光地来到会上闲逛，忽见一位秀发淡妆的女子迎面走来。近在咫尺，四目相对，两人都愣了。萍水相逢，似曾相识。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”两人同有感触，其中有一奥妙缘故。

雷才子施礼道：“小生洛阳雷英杰。”

那位年轻女子一听，忙还一礼道：“久仰公子大名，小女子邓州颜品香。”雷英杰道：“久闻芳名，温泉相识，真乃三生有幸。若无不便，请到住处一叙。”

颜品香侧身施礼道：“雷公子，请！”颜品香随雷英杰来到温泉住所，店家送上香茶。二人谈诗论文，情趣盎然，不觉已到掌灯时分。店家安排颜品香在女客房住下。次日，二人相约，到广成泽畔的崆峒山大悲寺，进香览胜。

近午，雷英杰二人来到大悲寺，只见银杏参天，香客如流，好一个净土圣地。雷英杰和颜品香携手进入大雄宝殿。上香毕，一位银须方丈内出，施礼道：“阿弥陀佛！施主慢行，老衲有话，且请后殿一叙。”

雷英杰和颜品香答道：“谢方

丈！”各抽一签。雷签上书：“天山瑶池两童仙”；颜签上书：“千年相逢在温泉。”二人并签茫然。方丈拿出一本线装古卷，翻开内页，只见草图一幅，画的是天山瑶池，一男一女两个童仙，挥泪惜别，分两路穿云破雾地走下山去。附《天涯》七绝诗一首。诗曰：

瑶池渺渺仙规严，下山之路各北南。千载轮回重逢日，镜里桃花水中天。

原来雷英杰和颜品香的前身，是天山瑶池的童仙。青春妙龄，人皆皆同。二人因儿女情长，犯了仙条。王母盛怒，逐二人分路下凡，投胎轮回，永无逢日。后经众仙说情，王母开恩，二人隔世千年，仙性泯灭，温泉相见，不成眷属，仅是水天镜花的梦中情人。

数日后，二人惜别。品香南返邓州，英杰北回洛阳。据说后来英杰因思念品香成疾，在一个风雪冬月仙逝。临终写有一首七绝诗《梦中人》。诗曰：

风雪冬月五更寒，书房卧榻独自眠。呼唤品香远不应，梦中情人瑶池仙。

年来，颜品香如约来到温泉，然而，英杰已过世。老店主拿出英杰临终托人转交的诗笺。品香手捧遗诗，悲痛欲绝，只身孤影，来到广成泽畔，站在小山坡上，望湖远眺，凭吊梦中情人。忽然一阵狂风袭来，山树叶落，湖浪滔天，颜品香化作一块“仙缘石”屹立于广成泽畔……

讲述者：夏留
整理者：汝阳天

民间故事

屈江北：一个老艺术创作者的情怀

●马俊杰

在汝州市文艺界，提到屈江北的名字时，大家都会赞不绝声，再熟悉不过了。他不仅是资深的河南作协会员、河南省文学学会会员，而且还曾获得过“河南省文化先进工作者”的称号。他虽年近古稀，但宝刀不老，虽然岗位多次变动，但他始终坚守自己的初心——文艺创作。在从事文艺创作的五十年来，创作作品多达六百多部。他所创作的戏曲小品，几乎包揽了汝州市历届春晚戏曲类小品节目。其作品通俗幽默接地气而深受观众喜爱，其中有三部作品，获得全国基层文艺创作大奖，演绎出了我市文艺作品能够走出家门，首次在省城登台拿大奖的传奇故事。他所创作的剧本开创了“三个第一”的先河（省级出版社出版，并改编成电视剧），堪称汝州市文艺界的泰斗。

对屈江北老师的初次认识要从上世纪九十年电视台举办一档栏目——《艺苑春》说起，当时他任该节目的评委，他以打分公正、点评风格幽默、恰到好处而著称，令同行们刮目相看，深受戏迷与“选手”的喜欢。其次是2017年米庙镇举办的艺术比赛活动。屈江北老师担任此次活动的艺术指导，我作为该活动筹备组成员之一，在此期间对他有了深入的认识。当时筹备组为该活动定名时，他力排众议，一锤定音，把此次活动主题确定为“米庙镇首届武术节”。通过近年来的实践证明，屈老师思路是清晰的，有远见，定位是准确的。“武术节”的有序举办，为更好地对淮荐米庙镇——“武术之乡”这一品牌，起到很好宣传作用。

第三次与屈老师相识，是在市档案局征集“百篇颂歌献党”的征稿活动期间的一次采访。当时在“百篇颂歌献党”微信群里看到征稿信

息，我首先想到屈老师，要想把像屈老师这种在汝州市文艺界威望较高大咖的资料，全面整理入稿，展现给读者，仅靠自己那点文字水平，确实感觉难以胜任。我就抱着试试看的心里，怀揣着忐忑的心情，给屈老师打了个电话。当我把事情一讲，没想到屈老师欣然应允，并约定下午四点面谈。因单位有事用车外出，我竟把这事忘了，刚过四点，屈老师给我打电话，当时我在外面办事，屈老师说不行我搭车去找你，我想这么冷的天，老师竟主动来找，在坐车里酸酸的，自责之情，不觉油然而生。在坐车里采访了半个小时，后来又随我回单位，在办公室谈了将近一个小时。通过此次采访，屈老师在汝州文艺界人品之好、获奖之多，追求目标之高……令我惊叹不已、尊敬有加。对一个初写者，他以学者的身份、长辈人的情怀，在激励着我，“你大胆去创作。”屈老师那句朴实的话语，为我的写作，增添了无穷的动力。下面我就依据采访屈老师时的具体细节，用三个方面，分别介绍下屈江北老师的感人故事。

甘做人梯铺路石，德艺双馨风格高

屈江北在文化馆工作期间，曾担任馆员、群众文化组组长。他在干好本职工作的同时，又主动请缨，曾先后主办《红艺》《临汝文艺》《汝州文化》《汝水》等刊物，让汝州文艺爱好者在汲取精神食粮的同时又给他们提供了施展才华的平台。他在诗歌、散文、曲艺创作方面造诣很深，在文化馆同志们的目中心中称多面手，深受领导和同志们的好评。当时为了汝州培养文学新生力量，提高业余文化爱好者创作水平，他先后远赴北京等地，邀请了中国作协书记处书记张广年、《人民文学》主编葛洛、中国文联副主席李准及河南作家张一弓等名家。要知道邀请国内文艺界的大咖到一个

小城去授课是何等不容易，但是他凭着对创作文艺的激情和执着，凭着对汝州文艺繁荣的未来，凭着他自己那件事不干或不罢休的信心和勇气，用真情、用行动感染了他们。经他的努力，这些名家先后在汝州共举办过讲座二十多次。参加培养创作人员多达一千人，让汝州文艺爱好者受益匪浅，并涌现出一批优秀文艺才俊，有力地助推了汝州文艺创作爱好者的创作热情，提高了他们的创作水平。

让人记忆犹新的是，在1979年冬天那次去洛阳请中国著名作家——长篇历史小说《李自成》的作者雪雪来汝州上课。当时雪下得特别大，这也可能是上天在有意考验人的意志，姚老当时在宾馆休息，为了不影响姚老休息，屈江北在室外足足待了一个小时，用那句“程门立雪”典故来形容当时的情形，一点儿也不为过。在屈江北的诚心感动下，姚老应邀到汝州讲学两天。

还有一次是去请《人民文学》主编葛洛，经熟人得知葛主编回汝阳老家探亲，屈江北便慕名前去拜访，当时下午错过了去汝阳的班车，为了赶时间，屈江北就搭了一辆拉碳的货车，车到汝阳下车，感觉凉嗖嗖的，原来坐在货车的碳堆上，因路颠裤子被磨破了。也可能是这件事感动了葛主编，他就欣然前往。“当时条件所限，仅凭着自己一张嘴两条腿，但能把这样的大事办成，虽然苦点累点，但我内心还是很有成就和自信。”说这话时屈江北脸上充满着骄傲和自信。

呕心血五十载，佳作频频获殊荣

1980年由屈江北创作的汝州市第一部戏剧剧本——《抓阉分娘》由云南人民出版社出版发行。2000年由屈江北创作的十二集戏剧电视剧连续剧《无品乡官》获中国作家世纪论坛一

等奖，屈江北在人民大会堂受到国家有关领导人亲切接见。2006年河南省委宣传部在全国征集电影、电视剧剧本的活动中，由汝州市文联选送屈江北执笔的一部四十集电视剧《天歌》，在此次选送的270部电视剧的剧本中脱颖而出，并获得最高奖项。此作品是根据汝州曲剧发源地素材创作而成。2008年颁奖时喜获奖金9万元。2013年现代戏《好媳妇》获河南省戏剧赛事一等奖，代表河南省参加第十三届中国艺术节，又获群星奖，填补了我省现代戏曲电视剧的空白，为汝州市争得荣誉。2017年由屈江北主笔创作的大型曲剧现代剧《天青梦》参加河南省第十四届戏剧大赛并获文华奖，此剧囊括了舞美、剧作、音乐等所有奖项，该剧还被河南省推荐我国改革开放40周年献礼剧目，这也是我市文艺界历史上首次获得省级大赛的最高殊荣。

不负岁月不负卿，赓续辉煌立新功

提到今后文艺创作打算时，屈江北满怀激情地说：“成绩只代表过去，在今后的文艺创作道路上，我将不遗余力，在培养创作型人才上下下功夫，让汝州文艺界的创作中，多出人才，多出精品，为打造汝州文化新高地作出自己应有的贡献。紧贴时代步伐，用自己手中的笔在讴歌党的磅礴上，因路颠裤子被磨破了。也可能是这件事感动了葛主编，他就欣然前往。“当时条件所限，仅凭着自己一张嘴两条腿，但能把这样的大事办成，虽然苦点累点，但我内心还是很有成就和自信。”说这话时屈江北脸上充满着骄傲和自信。

屈江北老师艺术之树长青不谢，馨香致远。

·连载·



（上接第2738期）

采访组：热爱学习、刻苦学习、善于学习，是很多受访者对习近平同志形成的深刻印象。请你们谈谈他在正定期间读书学习的情况吧。

王志敏：学富于年，是当年近平同志给我们留下的极为强烈的印象。作为一名青年领导干部，近平同志知识的广博和丰富，他的思想和见地，明显超过了他的实际年龄。在工作和接触中，随时随地可以感受到他孜孜不倦于学和问的学子禀赋。

到了正定，走上领导岗位，面对独当一面的重要担子，他自觉把学习当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求，为自己规划了四个方面的学习任务：向书本学习知识，向实践学习真知，向历史学习经验，向群众学习智慧。学习让他感到一种兴奋、一种升华，一种底气。无论是全局工作的决策，还是具体举措的部署，都能让人明显感觉到坚持不懈学习对他的帮助作用。

近平同志从军办到正定，这本身就是“从头学起”。走路要从第一步迈起，工作也应该从基层做起，基层工作对领导干部成长的锻炼作用是不可忽视的。

采访组：习近平同志当时在“勤”和“俭”这两个方面是如何做的？

朱博华：先说说“俭”吧。初到正定，近平同志给大家留下的是这样的印象：一身半旧的绿军装，还有一条半旧的军被，一条打了多处补丁的褥子。这条褥子成了他不离不弃的“伙伴”。苦以励志，俭以养德，当时正定县委机关简朴的办公条件，正好为他提供了磨砺的环境。

十多平米的一间平房，一张三屉桌、一个文件柜、两条凳子、一张床板、一个脸盆架、一个暖水瓶、一个电灯泡，这便是他办公室兼宿舍的全部装备。到了冬天，只是多出一个取暖的炉子和一个烧水的铁壶。

吃饭，一日三餐在机关食堂，一样的排队打饭，一样的三五一群打地摊。来晚了就没了菜，一样的两个馒头一块豆腐，县委书记也同等待遇。

大院的晚上，最后灭灯的总是他那扇窗户。要下乡了，一辆半旧的二八自行车，就成了他使用率最高的交通工具。下村里调研，和群众聊天谈话，往往就在田间地头进行，没有那种繁文缛节和刻意安排。县委常委会议事，很多时候都是选择大家下基层调研回来后的晚上时间。

他的作风非常朴实。下乡吃饭一定要在乡镇食堂，而且粮票、饭费一定要如数交还。他的客人他自己掏腰包接待，常常是几段香肠，一碟花生米、一瓶老酒。公务接待，是以缸炉烧饼、猪肉为主打的便餐，或者干脆就是饭菜合一的一盘饺子。

采访组：我们采访这几天总能听人谈起习近平同志的“正定战略”，请你们从各自了解的角度讲一讲，他是如何正定这个“高产穷县”了翻身仗的？

王志敏：正定是一座很有名气的古城，也是一个很有名气的“高产穷县”。在计划经济年代，正定粮食亩产“上纲要”“过河”“跨长江”，在全国出了大名，被树为一面高产红旗。十一届三中全会以后的改革开放年代，传统的模式明显适应不了全新的形势。正定新的发展路子怎么走，对于近平同志来说是一个亟须解决的现实课题。

处在改革开放的三岔路口，是抱残守缺还是更新观念，是小打小闹还是大刀阔斧，是头痛医头脚痛医脚还是进行统揽全局的战略设计，在这一系列问题面前，近平同志作为正定的领航掌舵者，从战略思维的高度，明确而坚定地选择了后者。

为了从时间、空间、地域三个维度上理清情况，近平同志在工作之余，连续几个月查古史、摸实情，对于正定千年之史、百里之域的基本情况有了一个总体了解。

在此基础上，他和县委、县政府领导，通过下基层解剖典型，通过走出去请进来借鉴先进经验，对全县工作进行了全面梳理和系统分析，弄清了正定经济社会发展的主要症结，看准了主要矛盾，在工作实施上坚持做到了谋之于本、谋之于重、谋之于宏、谋之于远。

谋之于本，就是谋经济社会发展之本。当时正定县的情况是，经济无实力，民不富；文化无活力，城不名；社会无发展，业不达。有的只是虚火和浮名，离真正的强县富民差了十万八千里。守着金碗却没饭吃，成为正定元气不足的症结所在。谋其本，就是谋正定问题的根本，发展的根本，敢于从软肋开刀，从痼疾下手，找到能够让正定活起来、强起来、富起来的路子。正因为明确了这种思路，才有了全局性的方向探索、道路研讨、结构调整和产业发展蓝图，才有了正定经济从本上培植元气的规划和部署。

谋之于重，就是谋经济支撑之重。正定的传统农业，一直是金鸡独立状态，没有坚挺的脊梁。突破传统，更新观念，大力发展工、副业，才有了农业经济与副业经营两条腿走路。县乡工业的逐步壮大，才有了县域经济农、工、副的三足鼎立。外贸外贸发展起来了，才有了农、工、副、贸的四足方鼎。经济支撑由一而为四，架构比较完整了，筋骨日益强壮，血肉日益丰盈。在3年多时间里，全县上下共同奋斗，1985年工农业总产值达到2.4亿元，比1982年翻了一番还多，卓有成效地开始从农业传统模式向现代经济结构的转型。

（未完待续）