

凤凰台神思

● 魏郭

那些长在山间的白杨，已经褪掉了盛夏的绿裙，剩下几片蜡黄蜡黄的羽毛，在寒风中摇摇欲坠，更有几株，已经迫不及待完全掉光了叶子，以顾长的身姿傲立着。

两条弯弯曲曲的河流，河床上缠绕着枯黄发黑的杂草，把本来就细若游丝的溪水捂得严严实实，只有走近了，才能听到蛐蛐叫声一般的水流声响。河岸的土崖上，野菊花依旧顽强地、倔强地开着米黄色的小花，在大片大片青青麦苗的边缘，格外抢眼，目光所及，令人心头一震。这两条河流，一条源自西北，一条源自西南，把凤凰台环绕起来，像是赴一场约会，在凤凰头的东北端邂逅，合二为一，相拥着东北蜿蜒而去。

这是初冬的一个上午，应麟窝驻村第一书记张万杰贤兄邀请，去游赏凤凰台。

山不高，三百米的一个椭圆形小山丘，却精致而又耐看。紫褐色的山体，呈西北-东南走向，山的东北侧是一个陷落的凹槽，把山体自然分割成两个竖立的扇面；凹槽的东北下方，忽然就凸起了一个高两米、直径两米的球形硬砂石挖槽，上面长满了膝盖深的白草，像极了一只正振翅欲飞的凤凰。凤凰台由此得名。

随行的杨增老师是一位土生土长的蟒川人，退休以后一直致力于乡土文化的搜集整理，对蟒窝的山山水水情有独钟。

原来，凤凰台的整个山体由砂和少量卵石组成，经亿万年沉积变成坚硬的砂石山体，呈紫褐色，风化后有球形石头出现，当地人称之为恐龙蛋。凤凰台周边直径约三里华里都有这种砂石构成的地质，与著名的罗圈世纪冰川遗址的地质相同，应该和罗圈冰川遗址是一个体系。

杨老师告诉说，山的东头右侧有个小泉，长年流着一股山泉水，不管天气多么干旱，从不会干枯，传说那是凤凰眼被南蛮子刺伤的眼泪。相传大清朝时皇上是满族人，满清贵族害怕中原地方人物与之争江山，暗中安排大批风水术士到中原各地查看风水，若发现哪里风水好，会出人才，就对那儿的风水进行破坏，人称这类风水术士为南蛮子。有一天，南蛮子来到凤凰台及周边查看

一圈，认定这里为风水宝地，东边的黄土岭为龙脉，与西边的凤凰台山相呼应，是龙凤呈祥之地。凤凰台南边不远处有个响水潭瀑布，里边有个金簸箕。黄土岭龙首东北方一华里处有石门锁关，石门口北不远处有大青石，石头内有一金爪，有道是“簸箕响，金爪长，不出王子出娘娘”。南蛮子认为，必须尽快破坏这里的风水回朝颂赏。于是南蛮子就盗走了金爪，又偷走了金簸箕。在他盗宝时，惊动了凤凰，凤凰叫了一声，南蛮子就用探针刺瞎了凤凰的一只眼睛；又命人在黄土岭的腹部挖了一条长四十米、宽六米、深四米的大沟，从而斩断了这里的龙脉。据传当时沟挖开后，红泥水整整流了一个多月，那是龙脉被挖断时流的血水。因为龙脉被挖断，蟒窝村再也出不了大人物。但因为曾经有龙脉在，所以后来蟒窝村出了两个戏班子，演员们扮演帝王将相，才子佳人，啥人物都有，也不枉这里曾经的绝佳风水。

在杨老师绘声绘色的描述中，我的目光穿过那从生的蒿草，沿着起伏的山脊线，飘向更加遥远的山头。

伫立凤凰台，我的眼前浮现出一幅奇幻瑰丽的景象：仲春的凤凰台上，野花盛开，百鸟婉转，蜂蝶飞舞。忽然两只硕大的神鸟从天而降，美丽的雌鸟在前轻飞，不时回头传情，足足细语，揉碎了春风一般，高傲的雄鸟凤紧紧追随，即即高歌，声震九霄。此时百鸟一起啾声，百花静静仰视，共同欣赏这美轮美奂的画面，倾听这醉心的情歌。

我的思绪再也收不回来。

凤凰，你这美丽的神鸟啊，你集合了世间所有灵物的优点，鸿前、鳞后、蛇颈、鱼尾、鹤唳鸳思，龙纹、龟背、燕颌、鸡喙。五彩斑斓的你，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，暮宿风穴。凡是你飞过的地方，必有祥瑞降临。

凤凰，你这美丽的神鸟啊，更是人间正道的化身。正如《山海经》里对你寄寓的美好祝福：“丹穴之山……有鸟焉，其状如鸡，五彩而文。名曰凤凰，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”

凤凰，你这美丽的神鸟啊，性格高洁，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。你这美丽的神鸟啊，曾让多少的文人墨客心向往之，而以你的美德为终身追求的准则。

凤凰，你这美丽的神鸟啊，从东方的君子之国翩翩而来，把你美丽的身影留在殷墟的甲骨文中；甲寅卜，呼鸣凤，获风。丙辰，获五。

凤凰，你这美丽的神鸟啊，从东方的君子之国翩翩而来，把你美丽的身影留在《尚书·虞书·益稷第五》篇中。据传，大禹治水后，举行庆祝盛典。由夔龙主持音乐，群鸟群兽在仪式上载歌载舞。最后，你也来了，萧韶九成，凤凰来仪。

凤凰，你这美丽的神鸟啊，从东方的君子之国翩翩而来，把你美丽的身影留在商周时代的玉器和青铜器上，成为“天命”的象征。

凤凰，你这美丽的神鸟啊，从东方的君子之国翩翩而来，把你美丽的身影留在《左传昭公》篇中：“我高祖少昊挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟师而鸟名。”

凤凰，你这美丽的神鸟啊，从东方的君子之国翩翩而来，把你美丽的身影留在了战国的虎座鸟架鼓、秦代的彩绘凤鱼纹漆盂、汉代的立凤形红玉佩、唐代的鎏金凤鸟纹六曲银盘、宋代的青釉提梁倒注瓷壶、明代的孝端皇后六龙三凤冠上，吟唱着不息的灵韵。

凤凰，你这美丽的神鸟啊，从东方的君子之国翩翩而来，穿越夏朝的大河，穿越商朝的淇水，穿越周朝的岐山，穿越秦朝的渭水，穿越汉朝未央宫，穿越大唐皇宫的丹凤门，穿越宋朝的汴河，穿越元代的碧草，穿越明朝的钟山，穿越清朝的白雪，化作北京奥运会的火炬传递标志，把祥云升腾在亚洲的东方。

幽幽白草，遮我膝盖。缓缓行走在这方浸润着古老文化的高台，耳畔回荡着凤凰清脆的鸣叫，一如当年李贺醉听李凭箜篌，昆仑美玉击碎一般妙不可言。

我想到当年李白登上金陵凤凰台，面对物是人非、繁华不再的眼前空景，李白怅然若失、感慨连连：凤凰台上凤凰游，风去台空

江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

面对物是人非、繁华不再的美景，总能使文人墨客怀古之情油然而生。同样的这座凤凰台，数百年后，南宋诗人杨万里再登凤凰台，看到李白当年登临的凤凰台，空余春风抚摸着落满灰尘的蜘蛛网，李白早已不再，更加感叹历史沧桑、人世无常，“只有谪仙留句处，春风掌管拂蛛煤”。而今人读之，复亦不免唏嘘惆怅。

我想到安史之乱中的杜甫，被唐肃宗赶出朝廷后，在幽怨皇帝被奸佞小人迷惑的同时，又希望能够政治清明、击溃叛军。当杜甫登上同谷县城南边的凤凰台后，饥寒交迫中的他想到不是个人的安危，而是国家的前途命运，心中祈望代表祥瑞的凤凰能够自天而降降瑞图，飞下昆仑十二楼，助力唐室中兴；自天街瑞图，飞下十二楼。图以奉至尊，凤以垂鸿猷。再光中兴业，一洗苍生忧。

沧海桑田，总是有惊人的相似轮回，而每一个峰回路转之处，总能让人或东临碣石激昂文字，或追思怀古怆然泪下。

如今，站在凤凰台的东北角，回顾四野，房山，蜘蛛山，龟山，大蟒岭，天门山，老蟒沟河，娘娘坟河，相依相偎；黛色的光伏发电板，犹如条条巨龙盘亘在山腰；一排排扶贫搬迁新居，正如朵朵山菊花盛开在阡陌之中；弯弯的山道上，行人车辆时隐时现，形成一道流动的音符。

原来，生命的力量是如此的顽强和伟大。它就像黄草覆盖之下不可阻挡的河水，毅然哗哗东流；它就像风霜雪雨之后更加青翠的麦苗，昭示着来年的滚滚金浪。

就像这凤凰台上枯黄的白草，在它的根部早已萌动着来年的嫩芽；就像这凤凰台上依然盛开的山菊花，虽寒冬亦不惧，即便零落成泥，也要护出来年更艳的黄花。

忽然觉得，这本不高大的凤凰台，一下子增长起来，台立千仞，成为一方盛景，与蟒窝的父老乡亲紧紧相依。

那美玉撞击一般的凤凰之鸣，忽然由远及近，足足即即，令我心旌摇荡。

待客菜谱

十全十美席



莲菜



牛肉

汝州以前待客宴席都是“八凉八热”，即：前场儿八个凉菜，后场儿八个热菜。现在待客基本上都是“前十后十”，谓之“十全十美”席，取幸福美满祝福之意。实际上，酒店或家宴城会根据主家意图，菜品安排得更多、更丰富，规格更高。一般的家宴菜谱，凉菜有：牛肉、灌肠、炸鸡、粉蒸红薯萝卜丝、水果盘、莲菜等；热菜有：羊肉包子、肘子、粉蒸肉、红焖鸡块、美味香辣虾、金饼小炒肉、梅菜扣肉夹馍、糖醋里脊、清蒸鲈鱼、小油卷、八宝饭、香菇烧菜、海参鱿鱼汤、羊肉汤、五仁羹、红薯甜汤、丸子汤、鸡蛋汤。不管宴席丰盛与否，最后一道鸡蛋汤必不可少，谓之送客汤，宣告宴席结束，汝州人戏称之为“滚蛋汤”，一语双关，取诙谐幽默之趣。

汝州吃桌民谣：

去吃桌，人老多，去晚了没处坐。

要是坐到隔角起，好肉好菜够不着。

①谐音，汝州方言，指墙角。

转自《汝滋汝味》 汝州市史志办公室供稿

“双鞭”老汉温新天

● 马俊杰

近日，听好友讲汝州剧院对面游园内，有位叫温新天的老者，能手持一副十多斤重的双鞭，上下飞舞，挥臂自如，气势非凡。

提起温新天老师，武术痴迷的我早有耳闻。他是位退休教师，早年以习练炮拳、通臂拳、枪术、单刀、双刀等在汝州市武术界很有名气，曾拜二郭楼村拳师郭顺立为师。虽年过七旬，但武功甚好，至于练“双鞭”我还是第一次听说。立冬之日的早上，我约上好友，一块去剧院游园看个究竟。既可叙叙旧，也可以见识下“双鞭”那“雨打白沙地，鞭打乱劈柴”的神奇魅力。

刚到游园附近就听见一个洪亮声音直冲我嚷：“你来了，最近也不来看看我！”话音一落就哈哈大笑起来。说此话的就是我要拜访的温新天。我说，这不，今天特地看望您来了，想见识下你的“双鞭”功夫！说此话时，我顺手拿起“双鞭”，这副“双鞭”是用重十余斤的不锈钢器材管制而成，手柄处有个用精铜镶嵌的龙头把手，显得光亮甚是漂亮。我顺手拿起比划两下，竟累得满头大汗。“请老师赐教！”我顺手递给温老师，逗得他哈哈笑了起来。只见他挥舞双鞭，撩、劈、滚、云手、翻身跳跃等一系列几十个动作，竟一气呵成，动作娴熟流畅，而且还没有丝毫劳累之感，在场的观众无不鼓掌叫好。

提起“双鞭”的来历，温新天满脸自豪地说：“‘双鞭’是古代冷兵器中单练双器械之一，鞭长三尺五寸（鞭把五寸鞭身三尺），鞭身后粗前锐，略呈圆锥状。宋代名将呼延赞号称‘双鞭王’，其威猛无敌，就是使用这种兵器。这足以证明‘双鞭’有很好的实战用途。只因现在兵器稀有罕见，目前用其习练者甚少。我这把‘双鞭’是今年从登封武术用品商店花500多元高价买的，虽然贵了点，但是我感觉也绝对值这个价，因为这是稀有兵器，咱能把这‘双鞭’传承下来，为武术事业发展作点小贡献，也感觉挺幸福的。如有武术比赛，咱也可用‘双鞭’露个脸展示下。近段时常有人来游园锻炼，我义务给他们做些指导，感觉也挺有意思的。”话一说完，他又爽朗地笑起来……



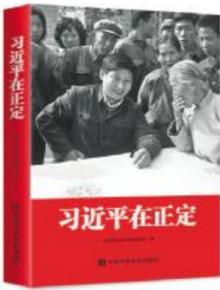
市井人物



北汝河夜景

● 张军平 摄

·连载·



（上接第2723期）

司机说：“你赶紧下去！”这位干警一看司机这么严肃，可能也感觉到旁边坐的这位年轻人是领导，他就赶紧拉开门，下车走了。近平同志后来也没有批评司机，也没有追究这位干警，只是说，有必要跟公安局说一下，要加强对干警的教育，不能搞特权。

我和我妻子都是画画的。1980年，我在县城画画，在白纸上画山水，我妻子画花鸟，有时候我也帮他们写个对联，他们拿到集市上去摆地摊出售，卖几张算几张，一天能卖个三块五块钱的，就挺不错了。

近平同志到我哥的画摊上一看，见我哥风餐露宿地卖画，很苦，大冬天那么冷还站在街头上，就很同情。我哥后来办了一个美术学校，招收一些小孩来学画，近平同志觉得这是一件很有意义的事。2004年，美术学校成立20周年，近平同志还专门给我哥来了一封贺信，祝愿美术学校越办越好。

采访组：请您具体谈一谈习近平同志在正定工作期间颁布的“六项规定”。

张银耀：“六项规定”是近平同志当了县委书记以后做的一项重要决定。当时，他清楚地意识到干部作风存在着一些严重的问题。有的干部有比较严重的官僚主义，有的缺乏深入实际的调查研究，拍脑

袋决策，还有的不深入基层，爱说假话、大话、空话。另外，就是会议多，三挤两占的，落实干工作的时间就没有多少了。

近平同志当了县委书记以后，一方面抓干部作风问题，另一方面就大量地削减文山会海，规定一星期至少两天是“无会议日”。他给四大机关和各个领导写了一封信，提出和推广这个观念。

为解决存在的问题，近平同志和我们工作人员一起，一条一条地研究，并交代我们多琢磨琢磨，然后拿出来再商量。我们根据他的意思反复进行推敲，拿出来以后提交会议讨论。后来常委会定了，就由县委正式颁布出台了“六项规定”。

总的看，“六项规定”要求具体，操作性强，针对当时突出的作风积弊，为领导干部定下了规矩，形成了制度。规定出来之后，近平同志着力抓好落实，正定干部作风有了很大转变。现在很多人说，当年的“六项规定”和现在的“八项规定”如出一辙，这是很有道理的。

采访组：习近平同志离开正定以后，和正定还有哪些接触？您本人还和他见过几次面？留下了什么深刻印象？

张银耀：近平同志离开正定以后到福建工作，包括后来在浙江，正定人只要过去，想见他，他都见。

最典型的一件事，是我们县的一个农村青年，创办了一个电器元件厂，边研究边生产，近平同志视察这家工厂的时候，和他认识了。近平同志调到福州以后，这个青年有一次到福州办事，找到了他的电话，就给他打过去，联系上了，想去看看他。近平同志很痛快地答应了。两个人见了面，叙叙旧，聊得很好。近平同志对群众一贯都是很热情的。

但是我要是直接去找他，做“不速之客”，都是会挨训的。他批评我说：“你也不打电话，也不说一声，就直接跑过来了，不知道我忙啊？”我说：“我给你打电

话，你总说这忙那忙，我还能见到你呀？我只能搞突然袭击。”我多次去看望他，前后大约有十几次。到福州去看他有六七次，在浙江也有几次，在上海有过联系，但没见上。我见到他，他都会问正定的情况，经济发展、社会发展等各个方面，要我简要说一说。在浙江的时候，他还给省委办公厅的同志介绍我，表扬我说：“你们要向他学习，当了20多年科长，从没有给我提过任何要求。”

近平同志离开正定后，我再次见到他的时候，我觉得他的第一个变化，就是服装变了。

在正定的时候，近平同志无论春夏秋冬都是以军装为主，我们就算到别的省去考察，他也还是这套穿着着装。但是到了1984年，他鼓励我们几个工作人员说：“你们要带头穿西服，以此来带动思想观念的转变。”当时，穿西服还不兴，西服也很贵，衣服质量也不好。我说：“我

还真不习惯穿这西服。”近平同志说：“大家还不懂，你先带头穿起来嘛。”后来，我们办公室资料组的几个年轻人，在他的鼓励下率先穿起了西服，从那以后，机关里面慢慢地也穿西服了。再往后，女同志慢慢也穿花衣服了。

后来社会上流行跳交际舞。近平同志鼓励机关干部下班以后也可以练一练，找老师教一教，大家都可以跳，接受新生事物。

1986年，我和继任的县委书记到厦门去看近平同志。一见到他，嘿！穿一身笔挺的西服，皮鞋也是锃亮，简直和在正定的时候，让我们穿西服，你自己穿得土里吧唧的，现在可是大不一样了！”他说：“到哪儿说哪儿吧，这里是改革开放的前沿，我要是再穿棉大衣、土布鞋，谁还敢跟我谈项目？”说到这里，大家都开怀大笑起来。

（未完待续）