

叶若不动 风又奈何

●李晓伟

叶子的离去，是风的追求还是树的抛弃？

深秋，满树的叶子走到了生命的尽头，尽管依依不舍，缠缠绵绵，但最后一叶终究要落下，只剩下突兀遒劲的枝干迎接雪飞风吼的寒冬。

叶子被风打动，于是选择随风漂泊。

最早的一片黄叶刚落下时，看上去并不枯萎，叶片还含有一些水分，上面脉络复杂清晰，犹如人体的血脉经络，叶茎绿中微黄，似乎还不到该落的时候。它是被风吹落的，也许处于树干最高或最远的地方，反正，那是个处于没有挡风的地方。

若是处在中间或风弱的地方，这片叶子也许还能在树上多待几天。

风轻飘飘吹过，树叶一片片飘落。落叶也有梦想，只希望能化为春泥，永远保护它的母体、那棵让它出生的大树。叶子的飘落，其实并不代表悲伤，更重要的是，应该是喜悦，只有失去叶子的小生命，才能换回一棵能孕育无数叶

子的大树。

心若不动，风又奈何……心静，它才能听见自己的心声，心静了，才能照见生命的本性。

落叶，沉默无语，无怨无悔。它从不抱怨生命的短暂，以不张扬的风格感染着风雨，感染着生命，该绿时绿，该黄时黄，不说自己的苦难，不说自己的风霜，默默忍受岁月带来的创伤，拥抱灿烂，抚慰明天。

也许，风给了叶子幻想，也满足了它飞翔的愿望，但却让它“零落成泥碾作尘”。

风吹落了它，雨迫害了它，过往途经的脚步蹂躏了它，目送那些决绝的背影，它唯有无声的呻吟。这是它的宿命，万千循环，心心念念，云雾之盛，顷刻而迄的完结。

毕竟成了地上俯拾地芥，它也许不情愿，却也无法诉说。

是叶不懂珍惜，还是风太无情。

但是，它曾丰润地存活过，也曾被世间所认同，当它落下时，仍旧有着别

样的美。灿黄的落叶应当是无忧无虑的，化作春泥的它，是为了呼唤下一个春天的醒来。

就像我们生命旅途中，不甘放下的，往往是不值得珍惜的；苦苦追逐的，却往往不是生命所需要的。

脚步常常走得太匆忙，若能停下来笑看风云，坐下来静赏花开，沉下来平静如海，定下来静观自在。心境平静无澜，万物自然得映，心灵静极而定，刹那便是永恒。

春有万物复苏的生机，夏有姹紫嫣红的绚烂，冬有寒雪素裹的淡雅一样，落叶，造就了金秋属于自己落英缤纷的壮丽，把每个季节都渲染成美丽精彩的篇章。

这就是生命的轮回吗？还是春去秋来的精彩演绎？还是四季的和谐变奏？

花开了会枯，叶老了会落。落叶在诉说着生命的起点和终点，在时光的流转中，预示着生命的两端，瞬间花开，刹那陨落，变幻无常，埋藏尘埃。穿越季节

的长河，走着、看着、感悟着，在光阴的角落里聆听自己的心语。

充满诗意的四季轮回，富含哲理的人生岁月，伴随着你，伴着我，淡淡的前行，不疾也不徐。

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。茫茫宇宙之中，地球也不过是一粒尘埃，一片叶子又算什么呢？可是，假若没有叶子，世界将会是什么样子呢……它不遗余力去描绘金秋的美丽画卷，为人留下最后的一丝美。高远澄碧的蓝天，因落叶而五彩缤纷。

就像把随风而逝的一片片落叶吟作旷世的巨古相思，写成文字，散满一地。踩着一地的白月光，把对生命祝福的心愿，植进落叶里，静静地走过属于自己的岁月。

其实，我们何尝不是一片落叶呢——在未来的某一天。

这是一种生命的凝重与深远，是大自然无所不在的美丽与神韵。

心若不动，风又奈何。人若不伤，岁月无恙。

(上接第2712期)

近平同志的床就是这样的：一床棉垫子，一块窄床板，下面用两个木凳子一架。铺盖是他自己带来的：一条褥子，一条军被。床上就这么点东西。褥子是他母亲给他做的，因为用久了，上面有很多补丁。

·连载·



近平同志生活非常简朴。他在正定3年多时间里，冬天穿军大衣，夏天穿绿军装，基本上就没有别的衣服了。去北京开会，就穿个中山服，穿个布鞋或胶鞋，有时穿个布棉鞋。他那几年唯一穿了一次西装，就是1985年3月他率领河北省石家庄地区玉米加工考察团去美国考察的时候，那次是我送他到的北京。他去的是美国的艾奥瓦州，这个州位于美国中部，是美国最大的玉米、大豆和猪肉产地，食品加工、精密工业、生物科技和金融产业相当发达。1985年河北同这个州结为友好省州。近平同志他们去，主要是去考察当地农业和畜牧业，这也是改革开放以后对外交流的需要。

平时，近平同志吃的非常简单。当时我们县委都是吃机关大食堂，大家吃什么，近平也吃什么，没有小灶。县领导经常晚上开会到很晚才散，12点以前都不回家。那个时候事情比较多，会议也比较多，一说开会就特别急，今天晚上定了，明天就要开会。我们搞材料的人特别辛苦，需要连夜加班把讲话稿写出来。我们下乡也多，搞调研，有的时候能在乡里吃顿饭，有时候顾不上吃饭，饿着肚子就回来了。回来晚了，食堂的饭就没有了。运气好的时候，食堂有点剩的凉饭，热一热，能填饱肚子。运气不好的时候，连凉饭都没有，只能饿肚子，啥也吃不上。

平时吃饭、打饭，不管是干部还是职工，我们大伙在食堂都一块儿排队。那时候吃饭的条件也很简陋，没有像样的地方坐下来吃。有时候打了饭回办公室吃，有时候就在外面院子里吃。县委院里有块砖头架起来的水泥板，旁边有木板钉的长条凳子，我们就经常用这个当餐桌，一起吃饭，一起说笑。近平同志虽然是县委领导，但他也是年轻人，平时从来不像有些领导那样板着脸，一本正经的。他一直都很平易近人，很善于也很愿意和群众打成一片。

因为工作忙，他也经常来不及到食堂吃饭，有时候食堂关门了，就到外边买一点儿。那个时候经济不发达，街上饭店很少，也就能买个油条、烧麦包回来。如果是冬天，拿回来也就凉了。由于工作紧张，再就是经常吃凉饭、剩饭，长期下来，近平同志就得了胃病。他有一天胃里很不舒服，疼得难以忍受，便连夜上二五六医院检查。医生检查之后，说他这个情况必须得住院。那次一共住了4天院。住院期间，近平同志也没休息，在病房里开会、安排工作。那几天，我一直在那儿陪着他。

为了让近平同志能够吃得好一点，我们买了一个煤油炉和一个小锅，这样我就可以给他煮挂面，放点葱花，放点香菜，再卧个鸡蛋，又热乎又有营养。鸡蛋平时不是那么好买的，我就找了供销社，买了一些鸡蛋备着。后来光吃挂面也腻了，我就试着做扁豆焖面，把面条下到开水里煮，半生不熟的时候捞出来，再用猪油或者羊油把那些豆芽、白菜炒一炒，再放面条焖一会儿。做这些饭，都是花的我们自己的钱，没有花过公家一分钱。

煤油炉黑烟太大，煤油味儿也重。后来条件逐渐好了一点，县委机关总务室给我俩配了个煤气罐，又有了一个炒锅，一个焖米饭的锅。这样就方便多了。煮挂面不成问题了，烙个饼，炒个菜，也能做到了。冬天的时候炖白菜、萝卜、土豆，能够吃得更丰富一点，生活上也有所改善。那个时候，一个星期就休息一天，近平同志经常是两三个月才回北京，他周末有时到我家吃饭。我家就住在县委后面，走路就五六分钟的样子。他喜欢吃饺子、烧麦这种包馅儿的面食，喜欢吃白菜馅。但是光吃白菜馅也太素了，放点肉才香。那个时候，工资普遍比较低，我当时是40多块钱，老吃肉也吃不起。于是我就用肥肉熬油剩下的油渣，跟白菜或韭菜调成馅包饺子吃。

采访组：习近平同志到您家里吃饭，您有没有在饭桌上托他办什么事？

张银耀：我还真托他办过事，但不是在饭桌上。事情是这样的：当时，我和我爱人结婚时间不长，有一个小孩。我爱人工作很忙，在工厂里三班倒。我在县委办公室工作也忙，没白天没黑夜的。这样我们谁也回不了家，孩子也管不了，这成了我们家的老大难问题。为这个事，我就跟近平同志说：“我想把我爱人调到机关来工作。”

(未完待续)

诗词世界

秋风中的那片红叶

●陈爱民

深秋，
落叶归土。
唯独，
有你断后。
那色彩大地，
是谁渲染着镜头？

今天，
我们牵手。
红色，
你的追求。
是因为害羞，
还是御寒的洒上了头？

何愁，
红颜薄命。
但求，
血色浪漫。
红叶的存留，
是秋风中的一份温柔！



秋色尽染

●张军平 摄于城市中央公园

秋叶之美

●孙利芳

喜欢秋天，不仅仅是因为它的硕果累累收获之美，更喜欢秋叶的绚丽多姿超凡脱俗之美。

每年秋天，霜降一过，白露为霜作染料，刹那间，漫山遍野的秋叶就被秋霜染红了，摇身一变，都变成了一朵朵美丽的花儿，漫山遍野地开放着绚烂着，层层叠叠，层林尽染，七彩斑斓，梦幻浪漫。

最期盼的就是到大峪赏红叶了，大峪观音堂和南天门的红叶尤为喜人。放眼望去，连绵起伏的山川好像被彩色的祥云笼罩，一团团一簇簇，绿的、黄的、橙的、橘的、浅红的、深红的……一下子让秋天成了一年中最美的季节。

有人吟咏秋天的凄凉，有人感叹秋天的颓废，有人惋惜秋叶的生命苦短，有人感叹时光的短暂别离。而我却认为，春夏秋冬四季轮回，自然交替时光流转，既然秋天必须要来，就要把自己最美的绚丽展现给大家。“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”又何尝不是一种超然的处世态度呢？

秋叶最美的首推银杏，那一树金黄，那满地黄金，那片片金扇，在阵阵秋风的弹奏下，犹如美丽的蝴蝶翩翩飞舞，飘飘而落，落于发梢，粘在衣袖，悄无声息偎依在大地的怀抱，诉不完的感情。

秋叶之美还有枫叶，那满目嫣红，那满树艳丽，那颗颗红五星，在飒飒秋风的吹拂下，红的似火，艳的耀眼，玲珑浪漫，让人沉醉在“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的诗意中不可自拔，真真是片片枫叶情，道不尽的相思意啊！

最令我喜欢和敬佩的秋叶，还有站着3000年不老，死了3000年不朽的胡杨。秋天的胡杨，美得令人窒息。湛蓝的天空、洁白的云朵、满树的金黄倒映在碧波荡漾的湖面，红衣少女的身影在金色的林间飞舞雀跃，金黄、湛蓝、洁白、鲜红交替，组成一幅绝美的胜景，怎一个美字了得？

春花有春花的娇柔，秋叶有秋叶的潇洒。挥挥手，告别大树母亲，翩翩飞舞，展现最美的自己，在绚丽中死去，化作春泥更护花。既然人生的轮回、四季的交替不可避免，为什么要哀愁、悲苦、凄凉地离去呢？我们就要像秋叶那样，既来之则安之，既然无法逃避别离，就坦然跳着欢快的舞蹈，化茧成蝶，将最美的自己，将最绚丽的色彩献给最美的秋天，献给大地母亲。

春天的叶子，玲珑翠绿，充满生机，就像情窦初开的少女。夏天的叶子，郁郁葱葱，就像充满活力的青年，撑起一片绿荫，呵护一缕凉荫。秋天的叶子，白露化霜叶更美，吸纳天地之精华，经受清霜的滋润，化作养料，化作肥料，滋润着大树，滋润着大地，积蓄着，等待着，待明年冰雪消融，春天到来的时候，又是一季葱茏艳阳天。

就像现在中年的我们，眷恋着儿女，眷恋着美好的生活，但是绝不能颓废。因为自然四季人生轮回，没有任何人可以逃避，我们就要坦然面对，从容不迫。秋天是人生中成熟稳重、大有作为的黄金季节，我们切不要意志消沉、妄自菲薄，更应该珍惜这大好时光，乐观向上、努力不懈。

正像刘禹锡的诗作“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，秋高气爽，万里晴空，白云漂浮，开阔高远，看那凌云的鹤，是载着我们的诗情画意一同遨游云霄的啊！我们还有什么理由不保持高昂的气概和高尚的情操呢？

站在枫树下，凝望绚丽多姿的枫叶，一阵风吹来，鲜红的枫叶飘飘悠悠，旋转着、飞舞着，轻轻飘落在我乌黑的发梢，飘落在我洁白的衣角，飘落在我脚下，是那么的悠然自在，是那么的安详潇洒。

秋叶之美，美在色泽，赤橙黄绿多姿多彩；秋叶之美，美在成熟，经霜历雨毫无畏惧；秋叶之美，美在绚丽，不是花朵却惊艳了整个秋天；秋叶之美，美在舍得，有取有舍君子风范；秋叶之美，美在顺应自然泰然处之，美在推陈出新自我革新，美在超然脱俗落叶归根。

美哉！秋叶！壮哉，秋叶！

爱自己，亦爱他人

●衡水中学实验学校高三898班 麻浩傑

人生于世，既有爱己之心，亦有爱人之意，学会爱自己，是自我成长的必修课；学会爱他人，是融入社会群体的立足点。作为生活在社会群体中的个人，我们应爱自己，亦爱他人。

王尔德说：“爱自己，是终身浪漫的开始。”爱自己，意味着自尊、自爱，意味着对自己负责。宋代大家苏东坡，在外物无以相之之时，笑对生活，热爱自我，以“一蓑烟雨任平生”的淡泊，以对高雅美的追求、对美食的热爱，点亮了自己的生活，让自我在其中得以升华。自我之爱，应有对自我选择的慎重，应有对自己生活的信心与关切。只有做到爱自己，方不愧对这来到世间的流年。

爱自己，同样也是爱他人。无论是我们对自己精心的收拾与打扮，抑或是我们对自己积极向上的态度和自我的负责，我们都在为他人创造着一个良好的环境、美好的气氛，这何尝不是一种对他人的关心、关爱？爱自己，既是浪漫生活的开始，也是爱他人的开始。

但是，只爱自己，不顾他人的行为不可取。有人只在意自己的“一方净土”，却把污垢与肮脏肆意排洒；有人只顾自己的舒适与安逸，却给他人带来了不便与困难；有人只追求自己的利益，却屡屡触犯规矩，遭人唾弃。爱自己，应建立在他人的舒适之后，而不是把一切都当作自己的伊甸园。

爱他人，即是博爱、善良，心系苍生、兼济天下。疫情之时，千千万万医护人员怀着一颗爱他人的医者仁心，昼夜不息，前赴后继。钟南山院士为天下百姓之生命，逆行前进，以一人之躯、怀救世之志、镇压病魔，攻克时艰。孟子曾言：“仁者爱人，有礼者敬人。”正是有了无数这样爱他人的仁者，我们才有了今天的岁月静好。身为社会群体一员，我们当有爱他人之心。

爱他人，同样也是爱自己。我们对他人的关爱与善良、对集体作出的贡献与付出，最终都能转化为使自己受益的力量，让自己的每一天更加明媚阳光。我们在爱他人的过程中，也同时在爱着自己。

爱己之心，人皆有之；爱人之心，亦应有之。在爱自己的过程中，我们寻找人生的乐趣；在爱他人的过程中，我们实现人生的意义。

