

李晓伟新作《浅斟低唱》出版发行

本报讯（融媒体中心记者 于俊鸽）“站在远方，仰望星空，既不是原来的那些人、那些事；也不是本来的那些人、那些事。”这句充满感悟和哲理的话，就写在刚刚由团结出版社出版发行的、我市作协主席李晓伟最新散文集《浅斟低唱》一书的封面上。这是作者继散文集《渐行渐远》、新锐小说《潮三国》之后的第三本作品。

散文集《浅斟低唱》一书近30万字，分四个部分。第一辑《哲人说》里，作者以新锐而又幽默的语言，对老子、孔子等先贤们做一新的解构和解读，发人深省，感人至深；第二辑《心绪说》里，作者以优美而又饱含深情的措辞，把自己人生与写作的感悟进行剖析和阐明，别具一格，动人心弦；第三辑《季节说》里，作者以幽雅而又充满春水的话语濡润四季，不落窠臼、别具韵味；第四辑《羁旅说》里，作者温婉而又感情深沉地讴歌祖国的大好河山，风格迥异、匠心独具。

李晓伟是一名资深新闻工作者，先后在北京、郑州等各级媒体从事编辑、记者等工作。多年来的新闻写作，让他积累了丰富的文学创作素材。在做好本职工作的同时，他在文学创作的道路上笔耕不辍，创作出大量优秀的文学作品，深受读者好评，并先后获得省委宣传部、《党的生活》杂志“我看改革开放40年”征文一等奖等各级奖项。在各级报刊杂志上发表小说、诗歌、散文、通讯、报告文学等各类作品近2000万字。

今年新冠肺炎疫情期间，他自大年初二起，以笔为枪战疫情，用各种题材的文学创作形式，大力讴歌战斗在抗疫一线的医护人员、人民警察、村组干部，用身边的先进人物、感人事迹教育人、鼓舞人，以不同的艺术形式宣传疫情防控知识，为打赢新型冠状病毒肺炎疫情防控阻击战贡献精神力量，并被《学习强国》《河南日报》《大河报》进行报道。他创作的战“疫”各类作品共15万余字，其中散文《你是美丽风景，打湿我的眼睛》《没有一个春天不会来临》在全省抗“疫”作品中获得奖项、诗歌《众志成城战疫情》被国内多个文学平台刊发，大型新闻通讯《“疫”声令下“疫”战到底》《战“疫”一线的财政人》《农发行：驰援抗疫上演“生死时速”》《把好“入市关”，当好“守护神”》等受到上级领导的关注和表扬。

同时，由其主编的、现代文艺出版社出版的“汝丰杯”走进云水山川、感受特色之美汝州作家采风集——《蟒川水谣》也于日前出版，深受广大读者欢迎。

文承岁月，笔塑河山。李晓伟表示，下一步，他将带领全市作家，紧紧贴合时代脉搏，潜心写作，用匠心打造精品力作；扎根生活，在提高原创力上下功夫。写有温度的文字，讲有情怀的故事，展时代的风采。

桂建和：难忘那段抗美援朝出国作战的红色记忆



桂建和老人仍旧精神矍铄

本报讯（融媒体中心记者 张亚萍 马向珂 通讯员 刘宏远）2020年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年。10月21日上午，记者来到汝南街道法庄村桂建和自然村的抗美援朝老战士桂建和身边，聆听他讲述前线战斗的故事，还原那段战火纷飞的峥嵘岁月，感受一代军人深厚的爱国情怀。

桂建和，1933年出生。1951年参加中国人民解放军。

走进桂建和的家，大门上“光荣之家”的牌子格外耀眼，桂建和笑呵呵地起身迎接我们，今年87岁的他看上去依然精神矍铄、步履稳健。说起抗美援朝出国作战，桂建和一下就打开了话匣子，言语之中自然而然地流露出战士的英勇之气。

“1951年正月底，我参加中国人民解

放军，当时18岁，还是一名懵懂的新兵，3月份就跟随大部队坐车到了沈阳安东（今沈阳丹东）。那一天下午，部队接到命令从沈阳安东步行过鸭绿江向朝鲜进发。一路上，敌人的飞机不断在空中盘旋，白天要在半山腰躲避敌机轰炸，日头落下去开始夜行军，晚上也有轰炸机，走30里也停过，60里也停过，40里也停过……过了朝鲜清川江的时候，敌人的轰炸机5分钟一趟，晚上还扔照明弹、串弹，一扔就是二三十个，它有轰炸目标，不管你有人没人，轰炸完目标它就飞走。前沿部队大概走了45个日夜，才到朝鲜板门店只有5里路的堆五山阵营。”

“我当时是通信兵，部队的番号，也是代号是0975，正式是65军195师583团3营迫击炮连，迫击炮和重机枪不能靠前

沿，在战场上属于前沿二线的。我的主要任务就是接受上级的命令、口令往排、班送信传达。那时候没有报话机，传信息、命令全靠嘴说、靠两条腿跑。在战壕里，传信息不能跑，只能走着。一出来上边飞机飞着，但是通信得传走，信一来，哪怕下炮弹、下刀子，你也得去，下雪了踩着雪走，有时候雪能到大腿的位置……心里就没有感到怕，不知道怕啥，只想咋把信息传达好，传达到，让咱中国人民志愿军打胜仗。”

“通信过程中还有许多口令、暗语，哪一回跟哪一回也不一样，不停地变，主要是怕信息泄露。有一回通信接头，对方说口令是啥，我说‘牙膏’，他说‘盖儿’，要是说的不对，一枪就蹦了。战争期间就是这，不敢有丝毫闪失。”

“当时那战争打得非常激烈、昼夜不停，俺这迫击炮在一线的后方，连伤亡还不算太重。周围那环境到处都是光秃秃的山，美国部队是机械化的，飞机、大炮、坦克等装备可先进，步兵也都是骑着摩托车骑到阵地再开始打。咱中国人民志愿军都是两条腿步行，拿的是步枪、手枪、冲锋枪、手榴弹、重机枪、迫击炮，没有飞机、没有坦克，就这，四场战役打下来，美国兵也败了。”

“作战环境恶劣，装备落后，吃的也跟不上，但中国人民志愿军的意志却非常坚定，战友都会说：吃的跟不上，照样能打胜仗。我记得刚到前线时吃的是高粱米，没有高粱米就吃炒面，一天一个人半碗，营养跟不上，大部分人都患上了夜盲症，后期才有高粱米、大米、白面。到1952年下半年，生活好一点。国家运来有大豆、花生、鱼肉罐头、牛肉罐头、猪肉罐头都有，吃的

好了，大家打战越打越有劲儿。”

“后来，我们迫击炮连的阵地转移到朝鲜西海岸的三海里，离前沿阵地2里路。1952年大年三十晚上，敌人发起反攻，战友们的饺子都炸没了。第二天，因为通信兵熟悉路况，连长命令我带领炊事班背着炮弹往前送炮弹。路上只注意敌人，敌人那炮弹不停事儿地打，你只要注意炮弹离自己近不近，离得远就只管跑，那炮弹从俺俩人中间穿过去，可以说，在朝鲜战场上，没有怕死的人，发衣服的时候，衣服里边都写着着自己的名字、地址，每个人随时都做好了牺牲的准备……”

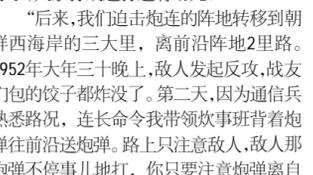
就这样从1951年到1953年，从18岁到21岁，桂建和在朝鲜战场上穿越枪林弹雨、不惧生死完成着一个通信兵的使命，经历战火的洗礼，桂建和已经从一个新兵成长为可爱的志愿军战士。

停战后，桂建和随部队坐火车回到了祖国。他记得很清楚，连长一下火车就伸开双手，向战友们高喊：到家了，我们终于到家了……

如今，抗美援朝出国作战这段烽火连天的峥嵘岁月，已经成为桂建和铭刻心底的红色记忆，这段红色的记忆他时常自豪地讲给自己的儿女、孙子、孙女听，激励他们努力奋斗，珍惜今天来之不易的幸福生活。

桂建和说：现在的生活好得很，他每月能领到1300元的生活补助，夫妇俩生活幸福，他想通过记者：祝福伟大的祖国永远富强，祝愿祖国人民永远幸福！

记录红色回忆 传承红色基因



记录红色回忆 传承红色基因

市一院 开展义诊“关爱儿童健康成长”

本报讯（融媒体中心记者 李晓伟 通讯员 王文璐）10月24日，市第一人民医院儿童神经康复科特邀河南中医药大学第一附属医院专家靳辉，开展了一场“关爱儿童健康成长”义诊活动，以实际行动呵护儿童健康成长。

活动当天，儿童神经康复科围满了家长和小朋友。靳辉以及市一院儿童神经康复科的医师们，对参加活动的小朋友一一进行生长发育评估，对有形体异常的儿童，现场进行手法矫正、制作矫正鞋垫，并嘱咐形体锻炼注意事项；对已佩戴矫正鞋垫和支具的儿童进行详细评估，修补、更换存在问题的矫正鞋垫。

此次义诊，不仅为家长们提供了一个咨询、就诊的平台，增长了儿童健康成长的相关知识，同时让孩子们在现场就得到治疗，避免了长途奔波。

时间在繁忙中不知不觉地过去，此次活动赢得了现场每一位家长的赞誉，并表示希望今后能多举办这样的义诊活动，为孩子们成长保驾护航。



图片新闻

10月25日，中央公园的“天空漫步”廊道下，一群学生坐着写生。梁杨子 摄

市五高学生获省级演讲比赛一等奖

本报讯（融媒体中心记者 郭营战 通讯员 马杰）10月17日至19日，第五届全国学生“学宪法 讲宪法”活动河南赛区演讲比赛决赛在华北水利水电大学举行。我市五高高二学生朱怡霓同学经过层层遴选脱颖而出，代表汝州市晋级省级决赛。经过激烈角逐，荣获河南赛区一等奖。

决赛分为主题演讲和即兴演讲两轮。主题演讲部分，朱怡霓以《让宪法 植于心 践于行》为题，声情并茂、慷慨激昂，紧扣主题、贴合实际，将宪法融入校园，阐释了宪法的权威性、原则性、时代性，阐发自己对于宪法与国家、社会、个人关系的思考，道出了自己对宪法的独到见解，受到了评委老师们的一致赞扬。即兴演讲是谈论规则与自由的关系。朱怡霓落落大方地从社会热点、案例故事、亲身体会等方面切入，畅谈对宪法的感悟和热爱，表达了对宪法与法治的基本内容、主要精神、核心要义和重大意义的认知与理解，充分展示了健康、积极、向上的精神风貌，给现场观众留下了深刻的印象。

在两轮比赛中朱怡霓表现出色，荣获一等奖并现场领奖。今年汝州五高高度重视宪法知识学习，将宪法知识融入学科课程，帮助学生深入理解宪法的内涵，增强法治观念，弘扬宪法精神，引导学生成为宪法的忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者，为学生的健康成长打下良好基础。

好演员就在于突破自身局限，努力磨练演技

□黄旭彤

好演员不怕演同质化角色，难能可贵的是在这些角色中突破自己，找准角色定位之间的细微差别，准确将之表现出来。

兴致勃勃来到电影院，在前网上铺天盖地的宣传以及吹捧中，这届观众终于见到《金刚川》的真面目了。看完这部号称年度华语大片的电影，观众中间讨论度最高的，竟然是——演员张译。

在《金刚川》里，张译饰演的炮兵张飞，贡献了全片最多的情绪高潮。

可能是由于早已在众多影片中已经了解到《金刚川》的梗概，去电影院，就是想去感受那个炮火连天的岁月与英雄们的战斗激情，看了全剧确实觉得心潮澎湃，但触动我最深的是张译的表演。

影片中有一幕格外让我动容：师傅关班长（吴京饰）所在的炮点遭到了敌机的轰炸，张飞预感不妙，发疯似地跑过去。

看着满地鲜血残肢，眼里的惊惧、悲愤、哀伤溢出了屏幕。但，没掉一滴眼泪。

我惊讶于一个人在表演过程中可以有这么多层次的情绪表达，每递进一层，都让我浑身起鸡皮疙瘩，这是一种情感上的共鸣；当一个人表现出你感受到的情绪，这种共情显然让观众更有代入感，而这正是优秀演员身上必须、也必然具备的。

张译在这部片子里的几次高光发挥，让人不禁感叹——“太帅了！”

张译这种类型的演员，长相的确不是大众审美意义中所说的帅，既不是那种靠一两个经典角色吃一辈子的“沧海遗珠”，又不是那种一部代表作都找不出来的娱乐圈混子。

有网友的一句话来说就是：张译，谁用谁爽，一直用一直爽。

单眼皮，小眼睛，土豆脸型，五官挤在一起。刚进部队就被同学评为队内“三丑”，人送外号“驴脸”。就连初恋女友的妈妈瞧不上他，说他“长得像大队会计”“脸就像让人一屁股坐了的”。张译也曾自嘲，自认长相上“输了”。但其实，在美轮美奂的娱乐圈，演技和演员的内在才是一张任意通行的王牌。

我从身边人那里听来对张译的评价基本上都是：演得真实。对，实在是张译身上最显著的标志。表面上看，张译这样的演员，刚一出道就参演了《士兵突击》这样现象级的电视剧。后续又有《我的团长我的团》《鸡毛飞上天》这样口碑热度双赢的作品傍身，国民度直接拉满。像张译，在塑造过这么多经典角色之后，很难再用红不红去衡量他的辨识度。因为他本身就是一张王牌。

那些说张译丑的，是因为将对比的坐标放在了娱乐圈。其实回到普通人生活的市井日常，他恰好就是那种可以混迹在人堆里丝毫不突兀的小贩、路人、服务员……这种外貌上的“刚刚好”，其实也为张译迎来了一个优势，不容易被观众批评“出戏”。能让一个人记

不住，就对了。演什么像什么，才应该是一个演员应该有的基本素质，而张译正是在这一点上，不用“努力”，就轻松拥有了。毕竟，演员都讲究可塑性。

大家可以重温电影《老炮》，张译饰演的是个戏份并不吃重的城管。一开始，想收摊贩的灯罩，争执之中被对方推了一把，怒了，对着摊贩的脑袋就是一巴掌。打完之后，心虚，赶紧左右瞧两眼，发现没人上来，又立刻神气了。冯小刚演的六爷这个时候刚好过来主持公道，城管知道他在这一带的的影响力，加上人越聚越多，怂了。六爷训着话，反手给了他一巴掌，他还是赶紧往两边瞧，怕被人看笑话。一瞬间，眼神里有错愕、恐惧、屈辱，但碍于对面人多势众，忍了，悻悻地离开。

几秒钟的戏，情绪几经辗转，一点细节都没放过。观众们看得过瘾，我想，演员本身演得也过瘾。毕竟，对于热爱这一行的人来说，演戏真是人生乐趣。

这种表演方式看似云淡风轻，就是我们普通人，就是我们本身，但却不好模仿，因为根本就是下意识的反应。很多情绪的表达其实是很微妙且转瞬即逝的，如果不是完全进入角色，就很容易让观众有一种“演得很用力”的不适感。这么一演，已经被带进剧里，就像在街上看到真事，自然感流露，这就叫演技。

这应该不是观众口中那种足够炸裂的演技，他并不“炸裂”，但足够动人。这样的演绎方式有毛病吗？

不仅没毛病，而且近乎完美。

好演员会为了适配每一个角色而不断拼命努力。说到底，衡量好演员的标准从来没有变过。观众们诟病一些演员选角固化，未必是在不满于他们不断复制自己，更关键的，是观众们闻到了偷工减料的气息，忍受不了一个好演员在成名的诱惑里不断消耗自己的灵气，而非不断打磨自己、锻炼自己。

观众不会无缘无故喜欢一名演员，当然，也不会无缘无故讨厌。说演员选角定型、演技模式化甚至退化，其实最根本的原因在于演员本人，自己没有持续努力维持演技，毕竟演艺圈人才辈出，抓不住机会，就“前浪被后浪打在沙滩上”。

我们这个时代从来不缺好演员，新时代也呼唤着杰出的艺术家，在当前越来越向好的影视制作形势下，良性的剧集制作循环已经在徐徐展开，好演员就更不缺一夜成名的机会了。当代青年演员也正在老一辈优秀演员的指导和关爱下，为如何成为一名更加合格的演员而不断努力。

事实上，无数的优秀演员们证明了：只要心里有戏，就不会演什么都像在演自己。一批批优秀演员、一部部优秀作品的呈现，正是现在的大势所趋。



市骨科医院病毒检测再添“利器”

本报讯（融媒体中心记者 于俊鸽 通讯员 崔亚蒙）“比如对乙肝病毒携带者进行检查中，能精确检测乙肝病毒在患者体内存在的数量、是否复制、是否传染、传染性有多强、是否需要服药、肝功能有否异常改变等，能及时判断病人最适合使用哪类抗病毒药物、判断药物疗效如何、给临床治疗提供了可靠的检验依据。”日前，在市骨科医院PCR实验室顺利通过平顶山市生物安全实验室备案考核组的现场审核后，该院医学检验科医师崔洛磊向记者介绍。

为了让广大患者不出市就能实现精准诊疗，去年以来，市骨科医院投入上千万元资金建立了规范的PCR实验室，花大力气配备了相关分析仪，可用于新冠肺炎病毒、乙肝DNA病毒、丙肝RNA病毒、人乳头瘤病毒HPV、肺炎衣原体、沙眼衣原体、解脲脲原体等病原体的定量/定性检测。同时，该院还派送4名工作人员到上级医院PCR实验室进修学习，并取得进修合格证，充分保证了实验技术的规范和检测结果的真实可靠性。

据了解，“PCR实验室”又叫基因扩增实验室。PCR是一种DNA快速扩增技术，具有高度敏感性、特异性、快速性等特点。当某种病原微生物中病毒极少时，传统的检测方法难以检出，通过该技术方法，可将DNA片段扩增到百万倍以上，从而提高疾病诊断技术。PCR检验技术是分子生物学研究和实验的常规方法，属于检验学科范畴的前沿性技术，可广泛应用于生物学各个领域，也是目前最新的基因科技检查技术之一。

“目前，医院PCR实验室已成功开展了‘高灵敏乙肝DNA病毒定量、高灵敏丙肝RNA病毒定量、宫颈HPV25基因分型定性’等3个PCR检查项目，其中，高灵敏乙肝/丙肝病病毒定量检测是平顶山地区唯一一家最低检出限<20或15IU/ml的医院，当天检测便能出结果，更准确地了解患者病毒复制情况和肝细胞损害程度，判断患者现阶段病情，从而更好地为临床诊断和治疗服务，满足临床诊疗需求，造福汝州人民。”崔洛磊说。