

风过三峡

●李晓伟



最初，我的内心图册一直呈现着三峡这个地方。在长达数十年的人生长河里，她像风一样一直在我的思绪里高高地飘扬。

我知道，有一种机缘需要等待，有一种文字需要在内心酝酿。

直到一次偶然的采风笔会，我才有机会感受三峡的风。

在一个烟雨蒙蒙的清晨，在宜昌码头，我登上了游三峡的客船。甫一上船，耳畔便听到了风。

风从三峡吹来。吹过青山，吹过峡道，吹动我心中那几页散乱的思绪。

没错，这风一定是属于三峡的。它以一种纯净无暇的风，证明曾经在我的岁月履历表上刻划了凹凸有致的痕迹。

只听得一声笛鸣，船身一震，启航了。

客船徐徐地离开码头，船舷边，江水被翻卷起来，变成细细的波浪向远处荡漾。湍急的江水沸腾起来。人们安静下来，纷纷靠近船舷，欣赏两岸如画的风光。

因为逆流而上，我们只能以倒叙的方式欣赏三峡的风光。从白帝城起到宜昌止，连绵将近200公里的三峡，以这种

倒叙方式在风中展现，虽没有“千里江陵一日还”的浪漫与豪迈，却有更多的时间，让人去细细地品味和阅读。

过了曾“当惊世界殊”的葛洲坝，感觉中好像才真正进入三峡。这时，江水变得湍急起来。不远处，屈原的故里秭归近了，这位忧国忧民、放逐投江的诗人带着他的《天问》客死他乡；王昭君的故里香溪也到了，这位历史上有名的美女出塞远去，只有地名似乎与她远在塞外的香魂遥遥呼应。江水打着漩涡向东流去，心中许多的感慨，在这里却无法表达出来。

这里，刘备诸葛亮们随着战场的硝烟散去了，李白、柳宗元们吟着诗唱着歌走了，舒婷余秋雨们也将心中浓浓的感慨，化成穿峡而过的风抒发出来。

当然无法同这些或古代，或现代的文人骚客们相比，况且，来到三峡本就难以用词汇去描写和形容心中的感受，只能让嗖嗖的江风吹着，让滔滔的江水流着，让迷乱的双眼呆着，什么都不用说，什么都不去想，让思想在这里停滞一下，感受那种无从抒发的感慨。

雨潇潇地下着，浓浓的白雾飘在两岸的山顶上。山太多太多，多得在这里难以排列，你挤着我，我挤着你，山峰连着山峰，一山高过一山，浑浊的江水打着漩涡，翻滚着向东流去。

双眼实在难以接受令人眼花缭乱的风景，人们看累了，回舱休息吧！

同伴们仍在兴奋地谈论着有关三峡的传说和典故，因连日奔波和劳累，攀上卧床，再也不想起来。舱里正在播放李白的诗，便央求同伴将声音调到最小的限度，让李白暂做歇息。

昏沉沉不知睡了多久，忽听同伴叫“神女峰到了”。

下得床来，靠近船舷，江风飒飒，烟雨潇潇。

神女，这是你么？便是巫山会襄王的你，便是被众人吟诵的你，便是如梦中精灵的你么？你的风情万种早已化成一尊亘古不变的造型，永远地留在群山之中，耸立江边，留给远方游人们的，只剩下一片思念和慰藉。

江风扑面，阳光在浪花的婉转里回眸一笑，然后丢下一串欢笑扬长而去。

然而，这还远远不够，肆意的浪花荡漾开来，像刚刚绽放在枝头的梨花般灿烂，洋洋洒洒地顺流而下。不允许眨眼，

只一转眼间新生的浪花花儿又喜笑颜开地簇拥着拥来，让人目不暇接。

这风，这浪花，带着长江特有的气息，风吹水动，直抵东方大海。

此时，偶尔会有一些浪花扑打在岸边，舔着银白色的金沙，散发出阵阵轻柔的呻吟。间或有飞鸟在峡谷间盘旋。

有时，一队白鹤远远的七八个白点排成一行，顺着江河逆流的方向越飞越远，飞向长天的浩渺里，最后，消失在视野之中。

站在风中，能感觉到苍穹离我如此之近，只要天边飘来一朵乌云，蓝天就在云朵之上了。向晚时分，星月低垂，风也从无吝啬她的母性情怀，似有还无地抚摸我疲惫困倦的眉眼。此刻，可以放下生存的种种挣扎和不想言说的焦虑，闭上眼睛，感受三峡的风像水一样流经我的前额，顺流而下，人瞬得得以与天地之气达成触碰与融合。

我见三峡多妩媚，三峡见我应如是。青山遮不住，毕竟东流去。

穿过三峡之风，心灵得到慰藉，得到沉静，得到寓示。

我便想再去一次三峡。再一次。

无酒亦乐

● 魏 鄂

没有酒的聚餐，别有一番滋味。

今年中秋节和国庆节难得重逢，经常在一起交流的一位文友电话邀约说一起坐坐，刚刚从老家翻盖新房回到城里的我爽快地答应了，并明确表示就是一起坐坐、不喝酒，对方也毫不犹豫地答应了。

于是，那天晚上参加聚会的文友，差不多都是酒量不大或者已经戒酒了的。难得的一次始终清醒着的聚会。

靠近洗耳河的一个鱼庄火锅店。或许都是都接到了今晚不喝酒的特别邀请，文友来得相当神速，等我按照往日的时间节点赶到火锅店的时候，所有的文友已经稳稳坐在那儿谈笑风生。时令的小菜摆上桌，早已炖好的鱼肉旋即端上来，因为少了饮酒的繁文缛节，大家笑着招呼着直接开吃。

平日里多次吃过的小菜和鱼肉，忽然觉得味道鲜美了许多，恍然第一次吃到一样有了新鲜的愉悦。那木耳，愈觉得清凉，有了软玉一般的口感；那豆皮，愈发觉得水嫩，切得板板正正、棱角分明，散发着淡淡的豆香；那小碟里的炒豌豆，焦香可口，咬在嘴里嘎嘣脆响、回味无穷；那鱼肉，仿佛更加鲜嫩爽口、滑而不腻；就连那蒜汁芝麻酱辣椒酱也清香了许多。

在没有了酒的饭局上，我是清醒着的，这种可以清醒着品尝美味的感觉真的很好。我的舌尖可以清醒着自由着直抵每一种美味的根部，那微酸的、浓酸微辣的、直辣的、拐弯辣的、微甜的、清甜的、清香的、浓香的，以及混合着酸甜苦辣咸诸多味道的复合美食，沾着我的舌尖热情奔放、羞羞答答、豪放婉约着穿透我的每一根味蕾。我甚至可以从这些酸味中分辨出哪些是西红柿的，哪些是山西老陈醋的，哪些是酸菜的；我可以从这些甜味中分辨出哪些是奶酪的，哪些是白糖的，哪些是南瓜的；我可以从这些辣味中分辨出哪些是川椒的，哪些是青椒的，哪些是火锅料的；我可以从这些香味中分辨出哪些是羊肉卷的，哪些是鱼肉片的，哪些是肥牛卷的；我可以从这些淡味中分辨出哪些是菠菜汁的，哪些是娃娃菜汁，哪些是冬瓜片汁的。

在这样的清醒中，我有滋有味地享受着每一道菜肴，也清醒地看到每一位文友脸上自然而灿烂的笑容。

在这样的清醒中，我的舌头不再慢慢变得不听使唤，我的脸颊因少了酒精的麻醉而传递出正常的温暖。以茶代酒，温和地碰杯，相视而饮，没有了你来我往的推杯换盏，没有了死皮赖脸的敬酒罚酒，没有了搜肠刮肚的祝酒词，没有了微醺之后的豪言壮语，没有了酩酊之后的杯盘狼藉。

这样的气氛始终是友好而舒缓的，一人提议则全场附和而碰杯，有人不时站起来为在座的所有人用公筷礼貌地夹菜，男人文质彬彬，女人温柔细心，不失为一场文人雅士的含金量最高的聚会。

这样的氛围，有李白仗剑离蜀仰天大笑出门去的浪漫，有苏轼大江东去浪淘尽千古风流人物的豪放，有陶渊明采菊东篱下悠然见南山的闲情，有争渡争渡惊起一滩鸥鹭的惊喜，有此时无声胜有声的静闹，有古今多少事都付笑谈中的释然，有不管风吹浪打胜似闲庭信步的坦然。

一双筷子，一支碟儿，一盏料汁，却可以调配出千百美味，摆弄出万千话题，正如锅里翻腾不息的油水，正如喝不尽的香茶，这就是无酒的妙趣。

文友还是原先的文友，酒店还是这个酒店，因为无酒，仿佛都换了一个人，换了一个聚会的场所。这些看起来漫无边际没有主题划定的言语交流，不知不觉，自然而然，水到渠成，还是归结到了美食的话题。座中一位姐姐，果是饮食男女中的行家。一个个在她看来司空见惯却让我们听得津津有味目瞪口呆的做菜宝典，一张张在她看来信手拈来却让我们垂涎三尺视为珍宝的佳肴美图，与眼前的美味相得益彰，平添了我们的食欲。而这位姐姐，一下子就获得了众文友的热捧，收了好几个粉丝，不喜形于色。

这样的聚会，无酒精之狂轰滥炸，无敬酒之繁文缛节，无酩酊之有辱斯文，无曲终之觥筹交错，无离席之失忆踉跄，不亦乐乎！

茶足饭饱，却意犹未尽，清醒的话语似乎刚刚切入正题。忽一人提议，则全场站起，相视而笑，鱼贯而出，不亦乐乎！

走出火锅店，夜灯璀璨，通衢大道依旧车水马龙，无酒的夜晚，竟也别有一番韵味。此情此景，忍不住又是一笑，逐渐渐融入繁华人间。

马自生原创大美汝州诗词

王湾印象

晨风阵阵伴花香，鸟语声声绿荫凉。
古井悠悠催磨转，清泉寂寂绕房长。
几堵旧物牵争论，一院新妆费思量。
翁媪门边迎客至，端茶笑脸让厅堂。

夷园怀古

风穴山门曲径前，青青竹绕绿荫连。
孤坟雕塑松涛翠，亭阁池塘荷影妍。
无数诗词当世颂，更留名句后人传。
英才狼妒贪佳作，别舍魂销欲恨眠。



好「柿」光

黄旭彤 摄

“悬”出清风沐公明

●孙利芳

一到到南阳游玩，有幸邂逅了南阳府衙。这是古代知府的办公地，也是我国唯一保存完整的府级官署衙门。

“看阶前草绿苔青无非生意，听墙外鹃啼鹤噪恐有冤民”，还没进门，大门上的楹联就让我心灵净化：希望到府衙告状的人极少，致使阶前长满绿草充满生机，墙外鹃啼鹤噪则提醒官员们谨慎办案，不要制造冤假错案。进入府衙，府堂楼阁布局严谨、气势雄伟，“春雨无私，进衙先拜清风二字；春筠有节，出府再留正气一身”，一股清廉之风扑面而来。

在一幅“效昔日悬鱼太守尊贤重道，看今朝俯首仆众亲民”的匾联下，导游讲起了羊续悬鱼的故事：东汉时，羊续任太守，他为官清廉，一天，羊续的下属府丞焦俭见羊续生活太清苦，便给他送了一条活鲤鱼。面对这条“礼鱼”，羊续左右为难：不收吧，对不起焦俭的一片好心；收吧，有违自己为官清廉的道德规范。但眼前焦俭的盛情难却啊，无奈之下，推诿再三只好暂且收下。等焦俭一走，他就让人把鱼挂在庭檐下。没过几天，鱼成了一条枯鱼，在屋檐下飘来荡去，羊续也不让人取掉。后来，焦俭又拎着一条更大的鲤鱼来拜访羊续，羊续笑着指了指庭檐下悬挂着的那条鱼，轻轻地摇了摇头。焦俭看着这条枯鱼干，领悟到太守的一片苦心，红着脸取不出去，从此再也不敢给

羊续送礼了。这件事传开之后，府吏们为羊续的高风亮节所折服，以后再也不给他送礼行贿了，清廉之风日甚。百姓无不称赞，敬其为“悬鱼太守”。

听完这个故事，我不禁拍手叫好，心生敬意，好一个“悬鱼太守”！一个“悬”字，悬出了清风，悬出了公明，悬出了威严，悬出了老百姓的爱戴，悬出了风清气正的政治生态和良好的社会风气。一个“悬”字，悬出了“为政者”不贪不占，不偏不倚，不挪不用，不攀不奢，不摇不摆，不错不乱的宽广清廉淡定胸怀；一个“悬”字悬出了“行贿者”既羞又怯，既羞又恨，既羞又愧的尴尬和不敢光明与天下的自愧自敛自省。

而当今社会，“悬鱼太守”的做法依然不落伍，依然值得我们借鉴和学习。

行贿和受贿是社会的一对孪生毒瘤。俗话说“一个巴掌拍不响”，受贿固然违法应该受到谴责和制裁，行贿则更是直接因为行贿和受贿都是“悬”于天下，公开、透明、公布于众，才能让为官者公正廉明、敬畏法律、静静思考，勤勉工作，踏实做事，淡泊生活；才能让行贿者有着羞赧之心，羞怯之意，因为他所从事的也是见不得人，见不得光明的，他所做的，也应受到世人的唾弃，法律的制裁。为官者是人民的公仆，是为人民服务的，如果他受贿了，就会做出违反人民利益

的事，就会侵犯他人和国家的利益，不能公平公正地处理问题，加剧社会矛盾，违反道德，危害社会的进步，是万恶之源。而行贿和受贿都是见不得人的，即便都是私底下交易的，自以为别人都不知道，只有“天知地知你知我知”，天衣无缝，殊不知，“要想人不知，除非己莫为”“法网恢恢疏而不漏”，只要发现，必须将其行为“悬”于天下，让老百姓来监督，让天下人来评说，让所有人谴责，才能让他们心存敬畏，不敢腐。

行贿者是为了获取自己的好处而行使的不正当关系，是一种不当得利不义之财。试想，如果是合法的，他是得不到的，他是为了一己之利而行贿，一旦你的能力丧失，它是不会再给你行贿的。他请客送礼，得到了不应得到的利益，间接地就侵害了他人的利益呀，而且还会把受贿者拉下水，两败俱伤，鱼死网破，那真是得不偿失啊！这难道不应该公布于百姓，让百姓监督吗？

对于为官者或公职人员来说，受贿是对社会风气的污染，是对公平正义的亵渎。而有些人认为，行贿、受贿同时违法，为何有些行贿者能逃出法网，有惊无险呢？这就容易让人们产生错觉：认为大多数人都行贿了，法不责众，就容易形成一种灰暗的病态心理。如果重受贿轻行贿，对行贿行为宽容、理

解、认可，就在客观上纵容了腐败现象的滋生，也进一步恶化了政治生态和社会风气。行贿呢，也是一种丑恶的社会现象，腐败性、危害性、腐蚀性特别大，应该对行贿、受贿同等或者后者比前者更严厉的处罚，预防和惩治行贿受贿的从众心理。

受贿和行贿同样都影响社会安定，影响社会秩序，影响社会风气。这就要求我们，对于行贿和受贿行为都要曝光，也要公正、公开、透明。让受贿者落马，让行贿者也要落网，让贪腐者不敢贪腐，让行贿者不敢行贿，这样才能双赢，这样才能涵养风清气正的政治生态。让受贿者、行贿者都成为过街老鼠人人喊打，让受贿不行贿都成为我们一种行为底线，最起码的道德底线，这样才能永远无愧于心。

让我们像古代的“悬鱼太守”那样，不仅“悬”出赃物和不义之财，也要“悬”为官者的正义公平、廉洁清风、高风亮节，更要“悬”出行贿者的羞愧脸红无地自容，最终“悬”出清清白白做人、踏踏实实做事的社会风气，“悬”出道德良知和法律尊严，“悬”出风清气正的政治文明。

·连载·

(上接第2695期)



李亚平：这种问卷调查，比较类似于现在的社情民意调查。当然现在主要依靠网络，采集的样本也更多，数据覆盖范围也更大。而那个时候，受条件所限，调查的方式比较原始，就是习总书记带着我们县委的干部、工作人员，特别选在正定县城大集的时候，在大街上摆上桌子，来赶集的老百姓一从我们这里经过，我们就主动递给他们纸条，纸条上的内容就是调查问卷。递纸条的时候我们会说：“老乡，大爷，大妈，县委正在搞调查，麻烦来填填吧。”

一开始我们去拉人、发问卷，老百姓不知道我们要干嘛，要调查啥，还有点不太接受。后来，老百姓了解了情况，就主动到我们摆的“摊儿”前面来给我们反映问题。他们有的说种地遇到了这个问题，有的说搞养殖遇到了那个困难，说的都是一些特别具体、特别实际的事情。

这样的大规模问卷调查，仅我记得的，习总书记就搞过五六次。这也是他调研的基本方法之一。

还有就是到经济发达的省份去考察学习。比如，我跟他一起去过江苏省，当时我们是个5人团，由他带队，有一个常务副县长，有一个研究室主任，还有一个管经济协作的副主任，再加上我。我们当时把南京、常州、无锡、苏州等地都走到了，这些地区的乡镇企业特别发达，起步比杭州还要早。我们那一次考察的范围也比较广，包括怎样招聘人才、行政机构怎样改革、乡镇企业怎样发展、农村的多种经营如何开展等等，都进行了详细调查。

(未完待续)