

我爱纸张笔墨香

· 马俊杰

小时候，每次走进教室，一仰脸就看见黑板上方那“好好学习、天天向上”八个醒目的红色大字，便肃然起敬，正襟危坐，跟老师和同学们一起大声朗读“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”这一劝学名篇，听老师解读“床前明月光，低头思故乡”经典诗句，分享惊天动地、泣鬼神的神狼山五壮士的精彩片断，读啊、读啊……而真正有了热衷阅读的情结还得从小学五年级说起。

记得当时本村有一个比我大两岁的发小，他在当老师的亲戚家借了本装帧精美的《隋唐演义》，漂亮的封面，栩栩如生的英雄人物插图吸引着我。当时也可能是出于好奇心，竟死磨硬缠着他让我先看，有时为想多看几天，不惜用自己的心爱之物做交换。

这对于一个识字不多、阅读能力欠缺的小学生来说，想读懂那些之乎者也的文言文语词，认出那些看得眼花缭乱的繁体字，谈何容易！对我而言，这是一个高难度的挑战。但是凭着对英雄人物的敬仰，对故事情节的渴求，就利用查字典、求“高人”指导的办法，不到半月的时间，阅读了全部章节。30多年过去了，小说的故事情节至今还让我记忆犹新。小说里讲的是隋王朝面临末日之时，以瓦岗寨为首的义军，联络朝中被隋朝迫害的将领，推翻隋王朝建立唐朝新政权的故事。

小说看完，我就有了在小朋友面前炫耀的资本。“秦叔宝穷途卖骏马，单雄信交臂失知音”“雄阔海打虎显英雄，伍云召报仇集众将”，让听我神侃的小朋友如痴如醉，时而长叹，时而惊呼，都瞪大眼睛嚷着要继续听“下集”。直到听到家里大人们在喊该吃饭了，小朋友才恋恋不舍地与我打着招呼：“师傅，明天还听你讲故事。”当时能受到这种“高规格”礼遇，也是我童年里最惬意最开心的事。

岁月更迭，步入青年时代，应征入伍。在部队，自己有幸被分配到营部任通讯员，平常有收发报纸任务，这可是个天大的好事，训练工作之余，摘抄些报纸、文摘之类的精美语句，搜集些名篇、佳作，自己喜欢搞个剪贴本之类……闲暇时间翻翻读读倒是有万分乐趣。这样既陶冶了情操，也丰富了自己的业余文化生活。

转业以后，经过十几年摸爬滚打，不觉已走进了不惑之年。虽然在单位没有混个一官半职，但使我受益匪浅的是在办公室有了大量的报刊、书籍和充足的阅读时间，有了这样好的条件，让我对文学艺术的追求，增添了信心，继而还萌发了写作欲望，把所看、所学、所思、所悟写下来。啥时能发表在报刊上变成铅字该有多好啊！在这种精神激励下，也许是上天眷顾有心人吧，经过不懈努力，近年来先后在省、市网络主流媒体及报刊报纸上发表新闻通讯、人物通讯、散文30多篇，诗词20多首。所幸的是今年3月份，先后加入了汝州作家协会、汝州晚晴诗词协会、汝州读书会等社团组织，光荣地成为他们大家族的一员。这些成绩的由来和我长期阅读、习作的好习惯与对文学孜孜追求的态度分不开，更与编辑老师们的精心指导还有亲朋好友的热心激励密不可分。

随着网络时代发展，传统纸质媒体受到抖音、快手等网络媒介的影响，人们热衷于直观、方便、快捷、带有视觉效果的新兴网络媒体。作为个人来说，我还始终坚持把用笔写文章的“恒心”和用传统纸质阅读的“初心”，视为学习的一种乐趣，总感觉这样既能秉承传统学习的习惯，又增强了书写能力。既不至于提笔忘字，还能有效保护眼睛，这样一举两得的好事，咋能让人不喜欢呢？虽然自己思想有点“守旧”，可能不与时俱进，但是我愿把这一“嗜好”持续下去，永远继承……

漫谈古代廉政文化

· 魏郭

廉政文化，是人们关于廉洁从政的思想、信仰、知识、行为规范和与之相适应的生活方式和评价，从根本上反映着一个阶级、一个政党的执政理念、执政目的和执政方式，是廉洁从政行为在文化和观念上的客观反映。

廉政文化，在我国有着非常悠久的历史传统，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。主要内涵是从政的思想和道德、从政的社会文化氛围、从政人员的职业道德和社会公德。廉政文化建设，是社会主义先进文化建设和思想的新发展、新探索，它的核心价值是清廉为民做事。

我国儒家文化的集大成者孔子，对廉政文化的内涵就有着深刻的思考和系统的论述。他在《论语·学而》中说：“温、良、恭、俭、让”，把“俭”作为自己的人生态度之一。“节用”，即不奢侈，是指生活上革奢务俭，经济上节约财政开支，宽厚民力，使民以时，不掠夺农民，奖励生产等。“节用”的经济思想也是治国施政的根本基础，因为为政奢侈，必导致伤财，伤财必害民，故爱民必先节用。节用之后，实施仁政才会有丰厚的经济基础。“节用”是薄敛的前提，孔子反对官府对民众过多的压榨，要求他们“惠民”“敛以从薄”，这样百姓才能“近者悦，远者来”，国家也才能“足食、足民、民信之”。

孔子的“节用爱人”思想是我国古代廉政思想中的宝贵财富，我国历代廉吏无不以此为其廉政的基本出发点，极大地丰富了我国古代廉政思想的内涵，如“不义而富且贵，于我如浮云”，曾激励了许多从政者廉洁自励，拒贿反贪，对后代臣民都产生了很大影响。

齐威王烹贪官的故事，今天读来更发人深省。

齐威王是战国时期一位注重调查研究、赏罚分明的君主。有一次，齐威王把即墨大夫召来，对他讲：“自你到即墨为政，我每天都接到诽谤你的报告，可是，我派人到即墨秘密调查，却发现你在那里开荒辟地，农作物遍地，人民生活富足，官吏清廉。之所以有人说你坏话，是因为你没有巴结我身边的权臣。”之后，齐威王还增加即墨大夫一万户封邑以资奖励。

与厚赏即墨大夫不同的是，齐威王

把阿邑（今山东阳谷）的大夫也召来，对他说：“自从派你到阿邑，我常常听到对你的赞扬。然而，我派人秘密调查，却发现那里田野荒芜，农民贫困。原来那些赞扬你的话，都是你拿钱买来的。”于是，齐威王下令，把他放进大锅里烹掉。

齐威王奖善惩恶，全国大为震动，官员们再也不敢懈怠，都努力做事，齐国得到大治。

魏征是唐代杰出的政治家和著名的宰相。他直言不讳，曾提出“薄赋敛，轻租税”“居安思危”“兼听则明，偏听则暗”等思想，加上为人俭朴，病危时还没有像样的房子，所以一直深受人民的称道。

而魏征的夫人裴氏也是一名廉洁、俭朴的好女人，历史上出名的贤内助。

裴氏虽说是宰相的妻子，自嫁给丈夫之后依旧勤俭节约，并随丈夫住着旧屋，每天纺纱织布度日，而毫无怨言。

唐太宗听说魏征家的房子又窄又旧，十分破烂，便派人去为他调整。当官员和工匠等人来到魏家时，魏夫人对人说：“他住惯了老房子，住不惯华丽大厦，请皇上原谅，不要给他调房了。”

由于魏夫人的再三辞谢，工匠们只得重新翻新了几间旧房子，便回去了。

唐贞观十七年，魏氏病重，起不了床。唐太宗派出医生去为他治疗。谁知，医生到魏家一看，简直不相信，魏征盖的被子又破又旧，根本御不了寒。医生回来据实向皇上禀告之后，太宗立即派人给魏征送去了丝棉被。谁知这回魏夫人又出来挡驾了。她说：“他也用惯了布被褥，没有必要添加丝棉被，也请皇上见谅。”

就这样，魏夫人常年辅佐丈夫料理家事，一直勤勤恳恳，相互体贴，而没有后悔嫁给这样一个清贫的丈夫。

魏征于64岁那年去世了。唐太宗听到噩耗后非常伤心。他想，这样一个好臣子理应受到表彰与敬重，于是下令举行盛大的葬礼。这时又是魏夫人出来讲话了。她说：“魏征一生俭朴，葬礼排场太大，与他平生志愿有违。”

唐太宗最终拗不过魏夫人，细细想来，她所说的也在情理，于是只得为魏征举行了一个非常简单的葬礼。

葬礼结束以后，魏征夫人裴氏也没有委任皇上给盖的新房子，她依旧与儿子住在原来翻修过的老房子里，过着清

贫、淡泊而宁静的生活。

北宋政治家、文学家范仲淹出生在苏州吴县一个贫苦农民家庭。童年时代清贫的生活使他养成了勤俭节约的习惯，入朝为官后，他依然如此。

北宋政治家、思想家、文学家范仲淹医生清正廉洁，家风注重节俭。

范仲淹的儿子范纯仁深知父亲的生活习惯和家规。因此，结婚前夕，范纯仁对婚礼大操大办自然不敢妄想，他想想去，最后决定只买两件稍微好点的衣服，这样于父亲、妻子两边都能说得过去。于是，范纯仁将计划购置的衣服列出清单，壮着胆子交给父亲审定。

谁知范仲淹看过单子，立即板起了面孔，说道：“婚姻自然是人生大事，但这与节俭有什么矛盾？怎么可以借口人生大事而奢侈浪费呢？”

父亲的一番话说得范纯仁满面羞愧，他鼓足勇气对父亲说：“范家节俭的家风，孩儿自幼熟知，购置奢华贵重用品，儿子知错。可是如禀报父亲大人，新人想以罗绮做幔帐，孩儿知道这不合范家家风，故不敢答应，可她的父母又出面提出，孩儿碍于他们的情面就没敢再坚持下去。”

范仲淹听后勃然大怒：“你知错认改，我不再追究。但是范家几十年来以节俭自守，以奢侈为耻。用罗绮做幔帐，岂不坏了家风？情面事小，家风事大，你可以告诉他们，如若坚持以罗绮做幔帐，那我范仲淹就敢把它拿到院子里烧掉！”

由于范仲淹的坚持，范纯仁的婚礼办得十分俭朴，既没有购置贵重奢侈的物品，也没有举办隆重奢侈的婚礼，不仅范仲淹的家风得以维持，同僚们也从中受到很大教育。

于谦是明朝名臣，民族英雄，与岳飞、张苍水并称“西湖三杰”。他为官清廉，关心百姓，不畏强暴，刚正不阿。居官三十五年，于谦一直兢兢业业，不贪私利，将一世清白留在了人间，深为后人称颂。当时，官场腐败，贿赂公行。尤其是英宗即位后太监王振把持朝政，勾结内外贪官污吏，擅作威福，大臣进京，必须馈送重金厚礼，否则后果堪堪。然而于谦一身正气，决不随波逐流。他每次进京，只带随身行装。好心人怕他遭殃，劝说：“你不带金银入京，也应带点土特产送一

送啊！”他举起袖子笑笑说：“我带有两袖清风！”于谦身居兵部尚书大任后；口不言功“日夜分国忧，不问家产”所居仅蔽风雨“常被 错认野人家”。他曾作诗形容他的床“小小绳床足不伸，多年蚊帐半生尘”。他遭诬陷被杀，抄家时，竟“家无余资”。抄家者见正屋紧闭，还上了锁，认为必是钱财藏其内，打开一看，原来都是皇帝赏赐的物品。

他曾经在16岁那年，写下了脍炙人口的《石灰吟》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”

这正表明了他一生为官的原则：不与世同流合污，坚持自己的理想，清廉刚正，为国为民鞠躬尽瘁，死而后已。

雍正皇帝于某次大考时，特别指派沉稳内敛的俞鸿图担任主考官，俞氏为人处事一向小心谨慎，中规中矩，当任命令发布后，即断绝一切对外关系，且严格整饬内外，关防文书并严加保管。

虽然保密回避功夫做得滴水不漏、无可击，但百密终有一疏，他随侍的爱妾，觉得机不可失，因而与侍仆串通，将偷得的考题，黏贴在俞鸿图的袍服内，顺利将考题挟带出去，以高价出售给诸考生，而俞氏则一直被蒙在鼓里。后来东窗事发，雍正皇帝下令处死俞鸿图，并命他的儿女亲家郑升恒监斩；一来可以看看郑升恒是否依律严行，二来可以让官员知道，即使是亲戚关系，也是不应留情面，并进而提醒官员无须、也不可以官官相护。

后来俞鸿图惨遭腰斩时，并未马上死去，只见他挺着上半身，用手指沾血连写七个“惨”字后倒地而死。

清正典范的廉政故事催人奋进，贪官污吏的可悲下场发人深省。

公正為魂

青瓷博物馆的那碗、那盏

· 史瑞霞



在汝州，城市建设总会保持一种质朴的风骨，亦会兼具现代化的新风貌，有时还会带来穿越时空的幻觉。我所看到的青瓷博物馆，三者兼具。那汝瓷莲花碗的秀美造型，加上八片花瓣组合的烘托，以及现代的灯光元素，古韵古香和现代时尚完美结合，是设计师匠心独具的智慧和建筑工人勤劳的结晶。更重要的是青瓷的内涵，把这座华夏艺术的殿堂上升到诗文化的高度。

艺术剪裁的入口，通过身份验证和人脸识别系统，顺利走进大厅。光滑明亮的大厅地板中间，是一副有立体感的套环，中心是太极图。抬头看，正对面是标有“青瓷博物馆”的电梯，步行梯对称分布在电梯两边，方便观瞻。建筑共三层，往上看，就是圆圆的天花板上，闪烁着无数盏小灯，像夜空的闪闪繁星。中间一盏明亮的圆灯像满月的月亮，这些夜色效果增加了神秘和迷人的色彩。我不觉加快了观赏的步伐。

刚刚从秋高气爽、艳阳高照的白昼里走进来，仿佛一下子走进星光璀璨的夜晚。在安静的展厅内，柔和的灯火下，可以细细

地品鉴这些古老的青瓷。从端庄、精美的瓷器旁走过，仿佛有缕缕饭香、茶香和花香扑面而来，又仿佛徐徐打开一部记载青瓷发展史的古书。每一件青瓷，都在无声地诉说着关于自己的故事……

虽然都是碗，但各家各户吃饭用的碗都不同。有人用的是瓷碗，有人用的是不锈钢碗，碗质和造型又各具特色。古代亦如此，因为同一时代有不同的瓷窑，不同的烧造技术，不同地位、不同爱好的人使用的碗也不同。在汝州青瓷博物馆，你会看到造型丰富的碗：金代的罗汉碗厚实浑圆，同时期内乡的青釉敛口大碗则不尽相同。“水波鱼藻”碗内，碧波荡漾，鱼翔浅底，寓意年年有余；“婴戏莲”纹碗、“水鸟”纹小碗精致生动，充满浓浓的生活气息；花口、荷口的折沿碗，姿态优美；不管是龙泉窑的划花“凤”纹碗，还是耀州的青釉外刻莲瓣碗，都让人有想亲手摸一摸的冲动，感受那光滑的肌肤玉体”。尤其是那一瓣瓣的花瓣，和那看得见摸不着的开片，让人着实感叹工艺之精美。宋代临汝窑的出筋大碗，筋脉清晰，把美丽的菊花或牡丹花均匀地界开。把花草的枝蔓和花做骨架，以及宋朝严和店的青釉印花“缠枝牡丹”纹碗，流畅的线条，完美的对称，牡丹花形象逼真，富贵端庄，也象征着“出淤泥而不染”的高洁和清廉。

在这些碗中，我情有独钟的是陈列在

展厅二的北宋（公元960-1279年）时期严和店的“团菊”纹碗。撇口，口唇外侈，深斜腹，尖尖的底，像斗笠。直圈足且工整，胎体薄。内外通体挂釉，釉色青翠，青中泛绿，如翠玉一般。外壁是竖条状，条棱凸起，从足部放射状伸向碗口。内壁以碗底为中心，饰以缠枝菊花图案，碗底一朵菊花，三大、三小朵菊花交错分布内壁一周，花纹布局繁密对称，线条活泼流畅。可惜隔着玻璃，要不然真想用竹筷子轻轻叩击，听听是不是会发出清脆悦耳的声音。此碗整体唯美、典雅，像一位少女，亭亭玉立在那儿。而这场邂逅像是一场梦，穿越时空的梦。“荷尽已无擎雨盖，菊犹犹有傲霜枝。”这傲霜之花，自古至今都有人喜欢。“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”

生活离不开碗，同样也少不了盏。在青瓷博物馆，在诸多瓷器样式中，除了碗，我看重的就是盏，也就特别留意盏。在第九展厅，我被深深浅浅、大大小小的盏所吸引，在每一盏前驻足，凝视。我把每一盏都“把”在眼里，放下再拿起，可谓爱不释手。“斗笠型的盏，外则线条条棱流畅，清晰、匀称。”“水波鱼藻”纹内四条小鱼，追逐嬉戏，水波荡漾，画面栩栩如生。“鸳鸯纹”斗笠盏内，鸳鸯鸟悠闲自在游耍。

其中印象最深的是编号Y Z 172的北宋（公元960-1127年）耀州“团菊”纹斗笠盏。“夺得峰峰翠色”，青翠晶莹，轻巧，温润如冰似玉。一朵朵菊花有序地开在碗内。巧的是，和它垂直对应的展厅屋顶灯光正好照在碗内，碗内千年不败的菊花明艳如新，而外侧可以看到透过来的点点亮光，通透性极好。如果有幸遇上一个“橙黄橘绿时”的下午，在一间陋室中，与一位知己把盏菊花茶，将生活的苦与乐都融到一盏茶中，该是多么美好的事情！我禁不住浮想联翩，回过

头来，不得不赞叹烧窑师傅的技艺高湛。能和这么完美的艺术品邂逅，也是一件幸事。

看着那碗，那盏，心里波涛汹涌：这是哪位皇帝御用的盏，那是哪一位君王用过的碗和洗，那是哪位百姓用过的罐和碗……曾被谁的手端掬？曾带有谁的手温？曾经触碰过谁的唇……我不得而知，但那是怎样的一个场面？一个王者的荣耀象征，一个书香门第的文宝，背后站着一个拥有怎样灵魂的人，已无从考究。但从部分残碗、断片，可以看到当时的技艺和材质的疏密。这些瓷片，承载着悠久的历史信息，保留着瓷器完整的制作密码。

站在这些历史悠久的青瓷面前，好像穿越回古代：一天早晨，柔和的阳光洒在窗前的竹上，稀疏的影子落在桌面。我端坐着，用菊花碗喝粥……那情景仿佛与某古装剧里的一段剧情重合……思绪回到现实，和青瓷面对面，那么近，又那么远。

人啊，不过一碗盏足矣。用自己喜欢的碗和盏，盛可口的粗茶淡饭，要用就用菊花碗，菊花盏。这是一个美好的梦！就让青瓷博物馆里的菊花碗、菊花盏常驻在心里吧！像明珠一样璀璨于心！

汝州青瓷博物馆，那碗、那盏……



图片均来源网络



榭墜、粽子

榭墜、粽子，是汝州人端午节的主要食品，由粽叶（竹叶或苇叶）、糯米包裹糯米（加红枣、花生米等）蒸制而成。每年一到农历五月初五端午节，汝州人家家都要浸糯米、洗粽叶、包粽子。如今时代变迁，人人工作繁忙，不少家庭没工夫制作粽子，榭墜，使人看透商机，于是这一天大街小巷摆摊卖粽子，榭墜的到处都是，形成一道风景。

据传，此举源自汝州百姓祭奠屈原的说法。话说当年屈原投身汨罗江之后，百姓莫不感叹哀伤，空有抱负的屈原就这样离开了楚国，实乃国家损失。所以百姓为免让鱼虾侵蚀屈原，就纷纷将米粮投入江中，希望鱼虾只顾吃这些米粮而不损伤屈原肉身。而后，据古书记载，是屈原托梦百姓说，米粮投入江中实则被江中的蛟龙所食，如果用艾叶包裹，再绑以五色绳，则可以免遭蛟龙吞食，这才有了后来的粽子端午食粽的风俗。千百年来，在中国盛行不衰，而且流传到朝鲜、日本及东南亚诸国。

汝州人包的榭墜、粽子，所用的馅都是糯米、甜枣或花生米，所以他们是名异而实同。因为所包的馅完全一样，只是包皮不同，包粽子一般用竹叶或苇叶，包成三角形的，而包榭墜则用汝州山里榭树的叶子，包成圆柱状。

今人有诗咏道：
脱衣碗里待人尝，细看腰肥赛大郎。
莫怪容颜多丑陋，剖开皮肉内飘香。
又道：
为何多情有几浓，断肠破腹亦难疼。
熬得香气飘十里，一口相思尽在中！