

# 一只汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶的传奇

●融媒体中心通讯员 彭忠彦

## 1 朝拜

我从孕育你胎气的汝窑故乡走来，我从注入你五行精气的汝官窑遗址走来；我从煅烧你魂魄和灵气的窑炉边走来；我从掩埋你玉体近千年的坑穴旁走来，一步三叩来到河南博物院，朝拜你——举世唯一的汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶！

庚子年夏望日，朝圣——在河南博物院，目睹你绝世的风采！你像瓷乡身着天蓝色筒装的清丽少女，亭亭玉立，优雅大方。你敞着口，口沿外撇，恍惚中似有花神插入口中——从兰花，于是馨香飘逸而出；你项直而折长，状若鹅颈，凝神品味中，仿佛隐约飘来骆宾王《咏鹅》的奶音；你腹部圆鼓，大肚容物，屏气朝觐中似乎传来了弥勒佛爽朗的笑声；你的圈足底部无釉，露出灰白色胎，圈足托大器，衡立天地间；你全身曲线流畅，灵动又不失庄重，美轮美奂的造型在汝窑传世品中独树一帜；你的颈部和腹部分别镌刻的两组若隐若现的折枝莲花纹，连带着不染污泥的莲花穿风尘走日月，携着历史的情怀，理学的歌音，一直传唱至今；你整体表面施天蓝釉，釉层均匀莹润，开片疏密有致，其清新秀丽的风格，彰显了北宋时期自然简约的审美取向。

汝官窑只在北宋晚期烧了大约20年。南宋周辉《清波杂志》等古文献，均有汝窑“天青为贵，粉青为尚，天蓝弥足珍贵”的记载。靖康之耻彻底粉碎了大宋繁华，汝官窑与它的烧瓷工艺，自此在中国大地上神秘消失。公元1987年，在老汝州宝丰清凉寺，有幸挖掘出天蓝釉汝窑刻花鹅颈瓶的赵青云先生说，目前存世的150件汝官窑器物中，弥足珍贵的天蓝釉器物只有5件，而刻花者，唯有河南博物院收藏的这件天蓝釉刻花鹅颈瓶。其他的天蓝釉器物，全都是素面的。一样的器物，刻花者当然更为珍贵，何况就此一件，可谓绝世珍品。如果说汝官窑是中国瓷器的皇冠，那么，天蓝釉刻花鹅颈瓶，就是皇冠上的明珠！

心诚则灵。仿佛看见一只蓝精灵从这件绝世无双的神器中翩然飞出，蓝色的弧光中传来了讲解员甜美的声音：汝官窑天蓝釉刻花鹅颈瓶出土问世，挤掉河南博物院众多镇院之宝——成为陶瓷类器物中唯一入选河南博物院“九大镇院之宝”的代表作品……

## 2 出土

大千世界无奇不有。汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶的发现本身就是一段传奇。1987年孟春，清凉寺考古即将告一段落时，一个震撼世界考古界的奇迹出现了：赵青云在一个汝民窑遗址旁，意外挖出一个储藏有天蓝釉刻花鹅颈瓶等7件汝官窑器物的“宝库”。就在这一小土坑里，出土了天蓝釉刻花鹅颈瓶等7件汝官窑珍品。

似梦似幻，亦真亦假。赵青云拍脸拽耳，疼痛使他走出幻觉，埋没近千年的7件汝官窑，在春阳下的春风中真实地映入他的眼帘。历久弥新——土生土长的瓷器，千年来非但没有被阴曹地府的魔鬼吸尽灵气，反而经过老娘土长年久月的浸润和喂养，愈发变得温润清丽，灵光四溢；精灵再现——这件在熊熊炉火中炼狱重生的鹅颈瓶，若非瓷精灵，岂能埋藏千年而不碎不裂，完美无缺，开创天下奇迹？

在那个春寒料峭的日子里，先生怀抱着那件天蓝釉刻花鹅颈瓶，如同怀抱着一个十世单传的婴儿，振奋和激动的泪水“滴答滴答”落在鹅颈瓶上，打湿来自遥远大宋的那一抹天蓝，惊醒瓷精灵千年的梦幻……

一穴藏天青，惊艳天下客。举世哗然中迷团越滚越大，传说越来越多，传奇越来越奇。而赵先生则始终认为：这些瓷器是被窑工挖坑私藏的，一个小土坑里竟然出土7件汝官窑，件件是珍品，件件是汝官窑中的佼佼者，除去私藏，这是很难用其他理由去解释清楚的。

作为一个本土作家，尽管想入非非，却也跳不出赵先生框定的圈子。是啊，如此简陋的储藏，显然不是宋代窑场公开的储存，只能是烧窑工匠的私藏。因为烧造御用瓷器的汝官窑厂，戒备森严，管控严密，管理者不可能、也不敢把这些出类拔萃的瓷器公开留下来，不供奉皇帝享用。工匠都是行家，既然冒着处极刑的风险私藏瓷器，他们自会挑选最好的来留给自己。只是没能带出窑场，或因其他突然变故，这些珍品才留给了今人。

汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶——“家贼”偷匿的“中国(CHINA)之冠”：你的皇家血统，你的“根正苗红”，你的妙手偶得，你的天蓝本色，你的天下第一……无不诉说着诡秘的传奇。何况“官窑”藏在“民窑(汝民窑)”中，你扑朔迷离的身世，还有那尘封近千年的沉默和等待，无不向世人昭示着一段段的传奇。

## 3 藏宝

我曾多次站立在出土刻花鹅颈瓶的坑穴旁，思接千载，想象出一串串关于这件神器前世今生的传奇；我也曾很多次徜徉在汝官窑博物馆内，遐思万千，眼前幻化出她历经72道工序摔打磨砺、千锤百炼和浴火重生的一幕幕情景；我也曾无数次恭候在窑炉边，聚焦那伤痕累累的残砖断壁，努力把自己变成窑炉里的一粒焦土，透视鹅颈瓶蝶变成蓝精灵飞出窑炉的奇景；我也曾无数次在清凉寺的沟沟岔岔、坡坡岭岭、池塘河湾，或游来荡去，或闭目静思，把自己融入这片神奇的土地，把自己想象成大宋末年汝官窑家乡的一棵草、一棵树、一抔高岭土、一块玛瑙石、一粒沙子，共同见证着“清凉寺到段店，一天进万贯”的辉煌；我也曾在无边的暗暮中一遍又一遍的冥思苦想、绞尽脑汁，甚至跪拜安神，谛听神灵关于“窑匠藏宝”的絮叨；我也曾闭目躺在干涸的响浪河河床上，思绪穿越历史的迷雾，摩挲宋代一块通灵的玛瑙石，听她诉说“藏宝”的故事；我也曾跪在青龙寺(清凉寺)的神龛前，把从汝官窑遗址捡来的瓷片贴在胸口，梦回大宋，在悠扬的钟声中，被经声佛号蛻变成一位时光老人，窥视大国工匠匠泥、拉坯、配釉、烧成、开窑的过程，还有藏宝的秘密……

说到藏宝汝官窑，忽然想起了苏辙“盗窃名器”的罪名。苏辙刚巧在汝瓷鼎盛之时被贬汝州，由二品尚书右丞相降为从四品知州。据陈万里先生记述，苏

辙在汝时曾被指责“盗窃名器”，史树青先生则说，“名器”就是贡于北宋宫廷的汝官窑精品。作家张皓先生认为，“盗窃”之论过于苛责。汝官窑场属州府管辖，在那里烧制出的精妙绝伦无二佳品，让父母官苏辙先睹为快也合乎情理。文豪见美器，赏玩之际不能自持，情有可原。他带回官署或私邸，先把玩一番后再奉御，不无可能。”由此而论，被鹅颈瓶神韵倾倒的窑匠或窑工，冒着丧命危险把其藏于洞穴的举止符合生活的真实，也在情理之中。那么，这些窑匠或窑工是如何在严密的管控中，把鹅颈瓶等珍品藏匿于坑穴中？

站在诞生汝官窑的故土上，放飞思想的野马，穿越大宋，追索青龙(凉)寺，于是，那一段关于藏宝鹅颈瓶的传奇悠然飘来——

那许是徽宗执政晚年的一个道德天尊生日。道君皇帝起信参加斋醮祈祷仪式已近正午，用膳后还沉浸在赞梵神仙功德悦神的情景中，似乎还没有一丁点儿的睡意，一边品茶，一边品鉴墙上挂的他前几天才创作的那幅《腊梅山禽轴》图，那一株腊梅枝干略弯而劲挺直往上升，极富弹性，互相交错而有变化。枝头几点黄梅开放，腊梅枝头上的一对山雀相互依偎，均向着左侧画面……在赏画的艺术享受中徽宗放下了手中的汝瓷茶盏，这就看见了那只立在书案上的汝窑天青釉玉壶春瓶。他走近书案拿起玉壶春瓶把玩，由天青釉想到

天蓝釉，由玉壶春瓶联想到鹅颈瓶，由上午的祭天祈祷想到无量佛祖，由无量佛祖想到“佛门圣花”的莲花。于是这个极富艺术天赋的皇帝眼前，就跳出了一只天蓝釉刻着折枝莲花纹样的鹅颈瓶形象……

将作少监萧服来到青龙寺御窑厂，下达了烧制天蓝釉鹅颈瓶的皇命。窑司就把完成皇命大任交给了御窑厂的金牌工匠严天蓝。严天蓝是被强行选派到青龙寺御窑厂的。清凉寺原是一座大寺院，香火旺盛。御窑厂开建时撵走了和尚，让选召的窑匠和窑工住进去。严天蓝他们秘密地为皇宫烧造御用瓷器，外人不许入内。

烧天蓝釉难于上青天。然皇命难违，严天蓝在一次次败窑的煎熬中，顶着窑司的催逼和责罚毅然试烧。两年过去了，天蓝釉刻花鹅颈瓶研制仍然没有成功。烧造出的鹅颈瓶不是天蓝色不纯正，就是刻花的折枝莲花纹样显衬不出来；不是瓶子烧得裂，就是器表烧得暴。火候难控，天蓝不蓝，神器难成。在历经1099天的磨难后，最后一窑住火将要开窑了！金兵的呐喊和马蹄声隐约传来。青龙寺民窑，御窑厂上只剩下了他一个人了。他把一条破棉被放进水缸池里浸湿，裹在身上钻进窑炉，抱出匣钵，迫不及待地打开；天蓝釉刻花鹅颈瓶终于烧制成功了！

严天蓝哆嗦双手抱起瓶子喜极落泪，而此时马蹄声急，利箭已“嗖嗖”飞



汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶

来。他把炙热的瓶子揣进怀里奔跑，而铁骑已紧追而来。他跑出御窑中心烧造区，下到山洼里的民窑厂时，一脚蹬空栽倒了。拔出腿脚一看是一个土坑穴，里面竟然还埋着一些瓷器。他顾不得多想，顺手就把怀里的鹅颈瓶放进去，双手拢土掩埋了坑穴。然后他朝着奔涌的响浪河跑去，没等他跳进河里洒渡过岸，就被利箭射中身亡了……

这只是我演绎的藏宝鹅颈瓶的一段传奇。也许我的演绎漏洞百出，不懈一击，然而近千年后的今天，鹅颈瓶等宝物埋在坑穴里被考古挖掘出土，这是不争的事实。

## 4 品读

品读汝窑神器的日子里，常常被刻花鹅颈瓶的那一抹天蓝吸去魂魄。你冰冷的色彩如此纯净，让我联想到“春来江水绿如蓝”的江水；深邃无垠的海洋；碧玉一样晶莹剔透的太空；宽厚诚实的大地；幽香飘香的芳草……你纯净的天蓝色表现出一种美丽、冷静、理智、安详与广阔。天蓝色沉稳的特性，映衬得你更具有理智和精确的意象。

然而，汝官窑最常见的釉色是天青釉，如雨过天晴般匀净淡雅。但鹅颈瓶的釉色更深，更显宁静。从你身上体现的是——中国古代哲学和审美的最高境界，前无古人，后无来者，是为顶峰！汝窑天蓝釉鹅颈瓶流传至今，她的成分测定，也为己失传的汝窑工艺提供了极高的科学依据。

仔细端详刻于器表的折枝莲花纹样，排列疏密得体。流畅的刀法，使得莲花纹样在釉面下，似乎随着蓝莹莹透明

的高温釉光的波动而摇曳。折枝莲花纹样与器表天衣无缝地融为一体，宝光如此养眼，大器如此素怀。

站在玻璃展柜前，凝视鹅颈瓶上活灵活现的莲花纹样，被称为“佛门圣花”的莲花仿佛就在眼前绽放，清香扑鼻而来。早在7000多年前的河姆渡文化中心就发现莲花的有关化石遗存，因此在我国自古就有爱莲花的习俗。被誉为“君子”之花的莲花，出尘不染，清静无瑕，一品清廉。好马配好鞍，名器配名花，此乃汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶傲立天下之本也！

从民窑、贡窑、御窑，汝窑天青釉更加纯净淡雅，天蓝釉愈发深沉温润。吕成龙在《试论汝窑的几个问题》中写道：“淡天青色介于蓝、绿二色之间，绿色是一种充满静谧感的温和色彩，而蓝色则是带有神秘感的冷色，淡天青色既有蓝色之冷，又兼具绿色之暖，是一种冷暖

适中，优雅和谐的色调，这种色调体现了宋人所追求色彩中的理想境界，迎合了当时统治者的审美趣味。”

“五色令人目盲，五音令人耳聋。”老子在《道德经》中写下如斯哲言，似乎是专门说给当下的我们去聆听的。我去河南博物院那天，参观者摩肩接踵，却发现很少有人在天蓝釉刻花鹅颈瓶前驻足观看，一个个与之擦肩而过，失之交臂。

我自汝官窑的故乡来，怀着拜谒的虔诚，深知你吸上苍之灵气，纳大地之精华；吮江河之乳汁；融窑匠之智慧；注道学之琼浆；施儒学之釉水；修佛学之坯胎；经炉火之炼狱，神韵天成。

我读着老庄而来，深谙老庄的审美观点，摒弃繁复炫目的色彩和纹饰，崇尚自然和质朴。而除去雕饰的汝官窑器却浑然天成，毫无人工雕琢之感，静谧优雅，清静幽玄的天青色巧夺天工；碧

玉莹润的天蓝色火神绘就；似玉浑厚的质感和简洁古朴的造型，直接把我带进了道家返璞归真、清静无为、顺应自然的哲学境界，让我不得不纵情歌赞：“古瓷之美，至此为最！”

是的，真正的美，不在声色，只是自然本身。就像这只汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶，以自身优美古朴典雅的形质神韵，给人带来视觉美感。这样的美，就是“大音希声，大象无形”。鉴赏汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶，如同鉴赏最美的音乐——“此时无声胜有声”；欣赏汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶，就是欣赏宋瓷最美的形象——“菩提无树挂观音”。你看：“大象无形”才能“气象万千”；你听：“大音希声”方能“声震千里”！

“天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。”循道而生的汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶哟，你注定是要创造中国陶瓷史上的这段传奇！

文明健康 有你有我

# 与人沟通 从心开始

多沟通少抱怨，多理解少争执



汝州市委宣传部、市文明办 宣