

“走近汝瓷大师 感受艺术之美”系列报道

王新政：经年磨砺 玉汝于成



王新政

2020年6月1日，王新政荣膺河南省工艺美术协会颁发的“河南省工艺美术大师”称号。“6月1日是儿童节，这个日子很特殊。它意味着我在汝瓷的路上刚刚入门；或者说，它暗示我应该把自己看作一切将从零开始的孩子，那么，我应该从现在起，努力地进入到青年、成年。一句话，我要进入真正的青春。”已经50多岁的王新政说。

1 从业18年，他从普通工人做到生产厂长

1963年出生的王新政自1981年开始接触汝瓷以来，已经在这条路上走了近40年。40年间，他脚踏实地，身体力行，从一名学徒工开始，一步一个脚印，把自己的青春与智慧都奉献给了汝瓷事业。

“1979年我高中毕业，1981年到汝瓷厂里打工，我的第一个工作岗位是做模具，那时候匠人们还都比较保守，他们很少手把手地教你，大多时候是通过自己在观察中慢慢学习

成长的。”王新政说。通过日积月累的用心观察学习，王新政在细心观察中掌握了做模具的一些基本技能，并逐渐成为厂里做模具的能手。后来，他又尝试着为瓷器做造型，再到做喷彩、做手绘，每个工种，他都能做得得心应手，一直到1999年，他被任命为汝瓷厂的生产副厂长。随后，因厂里的经营问题，王新政离开了这家汝瓷厂，第二年他与自己的兄弟姐妹5人集资2万元，合伙在骑岭山乡王村创办了自己的汝

瓷厂，并起名德丰汝瓷。“刚开始，我和别人一样，仅仅把汝瓷看作是一种器物，是中国陶瓷中的一种瓷器而已；几十年过去，汝瓷不再仅仅是器物，对我个人而言，汝瓷是我们国家文明精神的体现，它的温润、平和、澄澈、纯美，体现着天地的大德、大化。因此，我认为只有德才能够充实和支撑起汝瓷的事业。这就是我把自己的窑口命名为‘德丰’的原因。”王新政说。

2 发展外贸，顶峰时厂里有200多名工人

“刚创业时，我还在四处闯荡，对汝瓷的认识也只是个很笼统的概念。”王新政说。一次偶然的机会，他带着汝瓷和彩陶应邀到乌鲁木齐参加展销会。现场，他所带的彩陶作品受到了俄罗斯和东欧等国参展商的欢迎。这让他萌生了发展彩陶做外贸的想法。

“彩陶色彩缤纷，图案丰富，加上我们在研发、制作等方面的努力，外观、色彩、器型都非常适合俄罗斯和其他东欧国家的市场需求，因此产品从未出现滞销，反而还由于订单量大，一个厂的规模已经不能满足需求。于是，在骑岭山乡政府主要负责人的建议下，我们将厂搬到了河坡村，租用了一栋楼，全力发展彩陶产品。”王新政说，顶峰时厂里彩陶产品每年出口额达到了2000多万元，仅工人就有200多名。

也就在这样的繁忙与丰收之下，王新政感到了疲惫。“不是身体的疲惫，是心理和精神上的疲惫，越来越感到迎合市场的彩陶，没法给予我精神上的充实感、满足感和幸福感。”王新政说，彩陶虽然很美，但始终登不上大雅之堂。究其原因，是缺乏深层的文化和精神的支撑。和家乡的汝瓷相比，这一巨大的反差就更加明显。

3 向天问道，入地求宝，王新政着魔于汝瓷釉色

汝瓷是化繁入简的艺术，这一点王新政体会太深。最简单的造型，尤其是看似最简单的釉色，蕴含了最丰富、最肥润、最醇厚的内涵。

2007年，王新政开始做仿古十八件。器件造型方面毫无压力，但他却在自认为最简单的上釉方面做了难。“釉料！釉色！”王新政加重语气说，“雨过天晴云破处，这般颜色做将来。”汝瓷首重天青，在这一点上说，汝瓷就是中国陶瓷史上唯一向上天探究的器物，它力图逼近、沉入、恢复和再现上天最美的色泽和境界。而王新政在憧憬和触摸苍穹中的天青釉色这一过程中，不知吃了多少苦头，受了多少次磨砺。

不懂、不擅长于釉料配方，让王新政没少走弯路。他从头开始，四处游访，探寻古窑址、潜心博物馆，遍访名师，虚心求教于国内陶瓷专家，学习中国悠久丰厚的陶瓷文化、技艺和传统。几年前，王新政加入中国硅酸盐学会，积极参加学会活动，和当代陶瓷专家探讨汝瓷和国内国际陶瓷界动态，以全面掌握汝瓷技艺。与此同时，在汝瓷工艺造型及烧制方面，王新政整理收集了大量的标本、瓷片，用于比对和学习。同时，他入地求宝，上山挖土、采石，购买原料，然后回到厂里一次次实验、一次次调整配方。那时候的王新政，在旁人看来就像是发了疯，着了魔一样。

2015年3月，通过无数次的实验，王新政成功研制出富含多种有益微量元素“豆青釉”养生汝瓷，于2018年5月获得国家发明专利。2018年4月，王新政成功研制出草木灰釉仿古汝瓷烧制新工艺，填补了汝瓷灰釉烧制该项空白。

“比如汝窑青釉，它是一种复色釉，它对光极为敏感。在不同的光线下从不同的角度观察，釉色会随光变幻。暗光下，它是清澈湖水般的翠绿色，亮光中，会看到如雨过天青的湛蓝天空，并泛着点点星光，流光四

溢。其结晶釉面质稠如凝脂，溶而不流，含水欲滴，器表有玉石般的质感，被誉为‘似玉非玉而胜玉’。釉中可见如油滴状的稀疏气泡，气泡周围则有玛瑙结晶体的光点，在阳光的照射下，有似彩虹悬挂，有如春光大地。汝窑青釉的釉色不同，其釉下气泡分布的状况也不同，这些气泡分布不均匀，是玛瑙釉的典型特征。”王新政满意地说。

王新政说，做汝瓷不是简单地做一种器物，而是塑造和弘扬一种精神，即汝瓷精神。而汝瓷精神就是向上、向天不停地问道、求索，就是在9999次失败中找到最后一次成功的经验。

为达到和重现北宋汝瓷顶峰时期的特质，并符合当代对于环保的要求，2017年9月，王新政创造性地用现代液化气窑炉还原了汝瓷的柴烧效果，在汝瓷烧制技艺上实现了全新突破。

2018年7月，经年磨砺、玉汝于成的王新政成功复烧出汝瓷水仙盆、莲花式温碗、直隼瓶、椭圆洗、玄纹樽、圈足洗等器物，造型与馆藏宋汝瓷近乎一致，备受业内及藏家关注，并由此成为中国收藏家协会签约创作艺术家，被中国收藏家协会陶瓷收藏委员会任命为汝瓷精品创作中心执行主任。

对汝瓷的执着和在汝瓷界取得的成就，更使王新政先后获得一系列荣誉和称号：中国陶瓷工艺美术大师、陶瓷原料准备工高级技师、高级工艺美术师、河南省陶瓷艺术大师、非物质文化遗产项目（汝瓷烧制技艺）代表性传承人、国家职业技能鉴定（陶瓷工种）高级考评员、河南省高级工艺美术师评委、中国硅酸盐学会陶瓷分会艺术委员会常务理事、中国硅酸盐学会陶瓷分会古陶瓷专业委员会副秘书长、中国陶瓷工业协会理事、中国工艺美术学会会员、中国收藏家协会会员等多个头衔。

4 立足古典，传承技艺，以利当代

“汝瓷是陶瓷中唯一代表了古典中国精神的艺术符号。”王新政一直从这一方面来认识和阐释汝瓷文化。“对天人合一的追求是中国哲学的最高境界，而汝瓷肥润的天青釉色，就是上天的表现；对君子品格的要求，是以儒学为核心代表的中国文化的最高人格，而汝瓷的澄澈、中庸、温润，就是君子瓷的化身。”

2018年10月，王新政被景德镇陶瓷大学陶瓷文化高等研究院聘为研究员。2019年1月，王新政当选景德镇陶瓷大学高等研究院汝瓷研究所所长。2019

年12月，又被景德镇陶瓷大学聘为硕士生导师。他不仅要研究汝瓷，还要承担景德镇陶瓷大学陶瓷文化高等研究院安排的研究课题。从此，也开始了他的汝瓷艺术、推广和传播汝瓷文化、汝瓷精神和汝瓷教育的全新事业。

面对自己未来要走的路，王新政说：“一颗君子心，一个汝瓷人。继往开来，表里如一，足矣！”

融媒体中心记者 于俊鸽
通讯员 王怀钦

汝州市民文明公约

爱党爱国 立场坚定 遵纪守法 维护稳定
关爱集体 奉献公众 保护环境 美化市容
爱岗敬业 待人实诚 勤俭节约 诚守信用
崇尚科学 文化传承 读书求知 净化心灵
礼尚往来 善待宾朋 助人为乐 大度宽容

尊老爱幼 和睦相处 扶危济困 邻里互敬
公共设施 自觉保护 相互监督 行为养成
车辆停放 规范有序 不乱占道 文明出行
注重形象 健康养生 科学锻炼 陶冶心情

汝州市委宣传部、市文明办 宣