

“走近汝瓷大师 感受艺术之美”系列报道

杨云超：续写汝瓷的第三次辉煌



杨云超

从工厂到学院，从学徒到大师，一路跋涉，一路前行。37年间，杨云超不断开拓创新、精益求精，在当代汝瓷界引领了一代新风。7月14日，记者在位于汝瓷小镇的宣和坊汝瓷有限公司采访了杨云超。

1 守住初心，在历经风雨后找回了真正的自己

杨云超出生于1963年8月，1981年高中毕业后跟随舅父学习画画，两年后小有成就。1983年，其创作的国画作品《观山落日》荣获河南省青年绘画大赛二等奖。其间，又受教于知名画家、国画前辈冯霞笙（当时为洛阳师范学院美术教师、副教授）和高复生先生，学习色彩、构思等，进而让他在艺术的道路上增添无穷力量，也为他之后的汝瓷事业发展打下了坚实基础。1983年9月，杨云超作为特殊人才，被特招到原临汝县工艺美术汝瓷厂工作，先后担任了厂技术员、设计室主任、玻璃工艺研究所所长、样品部部长等职务。1988年7月25日，杨云超参与由孟玉松、李聚王主持的汝窑天青釉和月白釉研制，其成果通过了原国家轻工部和省科委组织的技术鉴定，填补了我国陶瓷史上的空白。同年由于他在汝官窑釉色及技术研发过程中的突出贡献，被汝瓷厂保送到郑州轻工业学院工艺美术系学习深造。1997年，随着企业改制，杨云超下岗了。下

岗后，杨云超先后开过煤矿，卖过汝瓷、壁画，开过溜冰场，还卖过啤酒，虽然做生意让他得到了不菲的收入，可是每天晚上躺在床上，他都辗转难眠，曾多次叩问自己，什么才是自己真正想要的东西？难道自己当初设定的梦想就这样付之东流了吗？经过多次思想斗争，2005年春，杨云超将自己一手创下的生意全部交由爱人打理，而他一个人把自己锁在屋里，重新打开尘封多年的汝瓷烧制资料，潜心研究，并于当年6月烧出了复烧以来的第一窑。望着那一抹天青色，听着“呼呼吟吟”清脆的开片声，杨云超终于明白了自己的初心：“从那以后我才真正明白，做汝瓷一定要耐得住寂寞，更要懂得坚持。老一辈汝瓷匠人在恢复汝瓷事业中呕心沥血，作为一名汝瓷传承人，我要在这个领域一直做下去，携手汝瓷艺人共同创造第三代汝瓷新辉煌，这不单单是一项事业，更是一种使命。”

2 初心不改，在一次次超越中续写汝瓷的千古传奇

2005年3月，杨云超创办了汝州市宣和坊汝瓷有限公司；2010年4月，“宣和坊”汝瓷商标在国家工商总局备案注册；2015年12月，“宣和坊”荣获“河南省著名商标”称号。2015年1月，汝州市宣和坊汝瓷有限公司被河南省科技厅授予“河南省科技型中小企业”；2016年，汝州市宣和坊汝瓷有限公司被列入国家文化产业扶持企业名单；2017年4月，被中共河南省委宣传部、省文明办、省工商厅授予“河南省文明诚信企业”。短短几年间，“宣和坊”汝瓷在发展中取得了可喜成绩，这得益于杨云超对汝瓷工艺的全面理解。在釉色上，他曾与孟玉松等人一同参与了整个汝窑天青釉的恢复过程，使得他对釉的理解从理论到实践都比别人多一些经验。在汝瓷产品的造型上，因为他有扎实的造型艺术功底，更能把现代风格与古典元素完美地结合在一起，使得他在汝瓷的现代感上得到了很好的突破。比如在“唐韵”这件作品中，唐代崇尚丰腴的审美观在这尊瓷瓶中得到了巧妙的表现。那宛如丰颈玉项的衣领瓶口，仿佛贵妃回眸一笑的风情万种隔世再现。在丰满的瓶身蜿蜒而下一条蛇形的襟

缝，搭上几颗中国风的布扣，把大唐神韵、中国之风表现得淋漓尽致。如果说孟玉松等人作为恢复汝窑生产以来的第二代汝瓷手艺人，把宋汝瓷的风貌完整地继承了下来，可以说杨云超接过上代汝瓷传人的重托，在传统和继承上，又把古典汝瓷的高贵典雅和现代元素完美地结合，让汝瓷走出了一片新的风景。身为第三代汝瓷的代表手艺人，杨云超非常重视创新在丰富中国传统艺术中的重要性。在他的主持下汝瓷仿古十八件工艺、汝瓷粉青釉、汝瓷日用瓷无开片技术等先后通过省市级专家成果鉴定。汝瓷无开片高档餐具研究、汝瓷粉青釉亚光技术研究、汝瓷红黄蓝发光釉、翡翠釉的制备技术等共获得国家发明专利和外观设计专利38项，所创作的产品先后荣获国内外大奖近40项，先后被国内外多家博物馆和驻华使馆及叶喆民、耿宝昌等数十名国家级专家、学者、名人收藏。2017年河南省科技厅批准，汝瓷日用瓷工程技术研发中心入驻汝州市宣和坊汝瓷有限公司。2018年被河南省诚信行商活动委员会授予质量诚信双优示范单位，杨云超参加中央电视台《诚信中国》栏目，接受水均益采访。

3 不忘初心，在继承和创新中实现汝瓷的第三次辉煌

不忘初心，方得始终。弘扬汝瓷文化单靠一个人的奋斗是远远不够的，这条路要得更远，需要无数的后来人去践行，汝瓷研究及烧制技艺研究深无止境，要承前，更要启后。杨云超立志要在老一辈汝瓷艺人的基础上发展好汝瓷，更要把这个源于宋代汝州的传统工艺传递下去。为加快发展，杨云超在汝瓷小镇投资数千万元，建设了占地面积约40亩，建筑面积28000平方米的宣和坊汝瓷有限公司新厂房，引进两条年产目标3000件的汝瓷生产线，拥有一个化验室、一个大型工作室、六个生产车间、八个窑炉、三个大型展厅等。目前，公司拥有职工76人，其中中国陶瓷工艺美术大师、享受国务院特殊津贴、正高级工艺美术师1人，高级工艺美术师4人，工艺美术师3人，技术人员20人，技术工人42人。公司生产的作(产)品，除在我省销售外，还销往国内、香港、台湾等数十个城市和地区，并远销日本、法国等国家。2017年5月，宣和坊汝瓷系列作品成为“一带一路”国际合作

高峰论坛礼品。2018年杨云超作品汝瓷“莲花碗”“玄纹樽”入藏俄罗斯中共六大会议常设展览馆。在汝瓷工艺的传承中，杨云超将一生所学无私地贡献了出来，汝州市宣和坊汝瓷有限公司与多所高校艺术系达成合作意向。目前已连续三年与郑州市科技工业学校开展现代学徒制校企合作实操培训，他每年定期给大学生上汝瓷烧制技艺课，培养了大量汝瓷技艺后备人才。杨云超作为第三代汝瓷烧制技艺传承人，还着重在公司生产过程中授徒传艺，对第四代传承人严格要求，认真教导，毫无保留，为汝瓷行业和汝州市宣和坊汝瓷有限公司培养优质后备人才，奠定了企业发展壮大的基础。与此同时，杨云超还出版有《晚清契约拾遗》一书，新著《汝瓷论》即将出版，他还在《广东陶瓷》《山东陶瓷》《佛山陶瓷》《陶瓷中国》《魅力中国》《今日科苑》等业内知名刊物上发表论文10多篇，将自己的汝瓷烧造技艺与理论秘诀全部用于传授授业解惑上。近年来，由于在汝瓷烧制方面的特殊成就，杨云超先后荣获正高级工艺美术师、中国陶瓷工艺美术大师、汝州市非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人、汝瓷传承与发展先进人物、平顶山市杰出能工巧匠、平顶山市五一劳动奖章、河南省工艺美术大师、中国传统工艺大师、第三届“中原大工匠”等荣誉，先后担任河南省陶瓷协会副理事长、河南省经济研究会汝瓷文化研究会会长、河南省工艺美术学会汝瓷专业委员会主任委员、中国工艺美术协会中青年人才专业委员会副主任委员等职。2016年12月还成为“享受国务院特殊津贴专家”。提及汝瓷今后该怎样发展，杨云超胸有成竹地说：“接下来，我会一直秉承老一代工匠们不怕吃苦，勇于探索的精神，坚持‘在继承中创新，在创新中发展’理念，站在新的历史起点上，不畏艰险，勇于创新，努力把汝瓷事业推向更加灿烂的明天！”

融媒中心记者 于俊鹤



张玉凤：让汝瓷在传承与创新中焕发生机

张玉凤，1964年生，1984年参加工作，1998年创办河南宋官汝瓷，高级工艺美术师、一级高级技师、河南省非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，中国陶瓷工艺美术大师，河南省陶瓷艺术大师，中国收藏家协会陶瓷委员会签约艺术家，河南省陶瓷标准化技术委员会委员，首都师范大学科德学院、齐鲁工业大学陶瓷文化研究院客座教授、平顶山民间文化保护协会副会长、汝州市陶瓷协会副会长。

从普通工人到汝瓷烧制技艺代表性传承人，张玉凤一步一个脚印，坚守工匠精神，让一把把泥土在她的手中焕发出了新的生机。



张玉凤

1 因为喜欢 所以坚持

1964年，张玉凤出生在骑岭乡王庄村的一个普通农民家庭。王庄村离原工艺美术汝瓷厂不远，从小她就对汝瓷技艺充满向往，梦想着有朝一日自己也能到汝瓷厂工作。1982年高中毕业的张玉凤虽然考上

了洛阳艺术学校，但因为心里对汝瓷的痴迷和热爱，她毅然放弃了上学的机会，一心想去汝瓷厂上班做汝瓷。通过努力，1984年张玉凤被招工到汝瓷厂。张玉凤从学徒工干起，学习刻花、雕刻、捏塑，不懂就问、不会就问，她不怕

脏不怕累，虚心向每一位老师请教，两次去景德镇陶瓷学院进修。经过几年的刻苦钻研，张玉凤从学徒工到技术员，从质检员到技术骨干，逐渐熟悉并掌握了汝瓷制作技艺的每一道工序，每一个细节。

2 “这么好的汝瓷决不能让它没落”

汝瓷厂辉煌时，全厂有职工2600多人，年产值近2000万元，是汝州市的支柱企业、明星企业，更是汝州市的税利大户，汝瓷研究成果也收获颇丰。1997年企业改制，曾经创造过无数辉煌历史的汝州市工艺美术汝瓷厂，随着改革浪潮的推进，一夜之间停工停产，一大批工人纷纷下岗回家。1998年初，失业在家的张玉凤不甘心汝瓷在企业改制中没落，她找到曾在汝瓷

厂一同上班的工人商量，大家一致同意创办汝州市汝瓷开发中心。随后，几个人合伙以每年2万元的租金，租下了厂里3000多平方米的厂房，并召集原来厂里的十几位老员工，新建了一座2立方米的板式窑，开始试烧。公司成立之初，困难重重，设备陈旧老化，原料缺失。为使企业尽快恢复生产，张玉凤始终坚持在生产第一线，带领公司全体员

工不分昼夜修磨厂房，安装调试机器设备，克服重重困难。终于停火多日的窑炉又被张玉凤和她的同伴们重新点燃了。张玉凤说，经过了一次下岗，她们对待这份工作尤为珍惜，每个人都在自己的岗位上辛勤劳作。当年，经过全体人员的共同努力，年底她们不仅烧制出了豆绿釉和月白釉民窑瓷器，还烧制出了汝官窑天青釉瓷器。

3 探索汝瓷艺术之美

“汝瓷不仅仅是咱们汝州的名片，更是河南甚至是全国与世界交流的一张靓丽名片，我们不仅要把它传承好，更应该把它发展好。”张玉凤说，古代匠人对完美的追求有着特别的执着，他们会为了一种意境去反复琢磨。这个过程很磨心，失败的多，成功的少，许多成功可能都是来自偶然。她的汝瓷天青釉就是在一次次反复试烧中成功的。

各个窑口的先进经验和技艺，融会贯通，积极探索和领悟陶瓷领域的真谛，从而形成了宋官汝窑的典型特色。张玉凤在捏塑、手拉坯、刻花、调配釉色等工艺上不断推陈出新，不但成功高仿了汝官窑瓷器，而且先后研发出天青、卵青、月白、豆绿等四大釉色，烧制出瓶、尊、炉、洗、碗、盘、兽、人物、茶具、文具、酒具等一系列汝瓷产品。

2004年根据发展需要，张玉凤先后将自己的公司更名为宋官汝瓷厂、汝州市宋官汝瓷有限公司和河南省宋官汝瓷有限公

4 在传承中留住汝瓷的根

2007年，原工艺美术汝瓷厂进入破产拍卖程序，为了保护 and 保留下这些承载无数汝瓷人梦想的历史见证，张玉凤举债数百万元竟买下了这片荒芜的土地和破旧的厂房。现在的宋官汝瓷，车间依然是原来的模样，设备、办公楼依然保存完好。原汝瓷厂的老工人师傅都喜欢隔三岔五回厂里看看，因为这里是现代汝瓷人的根，老汝瓷人的家。多年来，张玉凤一直坚持汝瓷“原作、原矿、原产地”特色，作品考究，工艺精湛，仿古汝瓷古朴大气，端庄高雅，现代日用瓷制作精美，集实用与审美于一体，给人一种非常微妙的审美感受。从2015年开始，张玉凤把主要精力放在仿古汝瓷的研制上，她带着古瓷片到景德镇陶瓷大学化验分析化学成分。为寻找合适的矿石原料，她几乎走遍了汝州、宝丰、南阳、鲁山、伊川等地出产矿石的山山岭岭，哪里

了无休止的寻矿、采集、化验、煅烧、粉碎、配料、试烧之中，周而复始，从不气馁，也不懈怠。功夫不负有心人，在经过数百次的实验后，张玉凤终于试烧出了仿古汝官窑天青釉瓷器，她烧制出来的仿古天青釉，三分哑七分亮，青中泛绿，绿中泛青，釉色莹润，随光变幻，光滑如婴儿肌肤，如凝脂碧玉。微观结构下，底色呈云层状，透过云层可看到天空蓝，稀疏气泡，通透晶莹，如晨星闪烁。她先后又研制出了汝窑茶叶沫釉和黑釉等釉色，仿古天青釉和茶叶沫釉获得国家发明专利。她研制的仿古汝官窑天青釉弦纹尊经古陶瓷专家鉴定，无论是釉色还是釉质都达到了空前的水平，几近乱真。2019年北京故宫一位古陶瓷专家以数十万价格收藏了仿古汝官窑弦纹尊。张玉凤在汝瓷的恢复、创新和发展中研究出大量成果，她先后发表了《从五大名窑看汝瓷何以独领风骚》《汝瓷荷叶口大瓶的艺术构思和美学特征》《浅谈汝瓷与陶瓷文化》和《汝瓷发展与创新中的专利技术及釉色特征浅析》等数篇论文。其作品“荷花洗”还在2013年中国工艺美术精品博览会上获金奖，

“祈福坛”在2016年第九届中国陶瓷产品设计大赛中获金奖，天青釉“花瓶”在2017年“一带一路”国际合作高峰论坛中被外交部选为国礼赠送外国政要，“朝天玉璧”在2019年中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛上荣获金奖，“飞天玉璧”被希腊前总理乔治·帕潘德里欧收藏。同时，她的作品“斗笠盏”“盛世太平”“福德罐”“舒心钵”等作品先后被人民大会堂、故宫博物院、国家博物馆、宋庆龄基金会、香港旅游发展促进会、日本大阪市立东洋陶瓷艺术美术馆、重庆“一带一路”国际陶瓷博览中心等收藏。宋官汝瓷还先后被评为文物复制品研究开发基地、省非物质文化遗产生产性保护示范基地和非物质文化遗产社会传承基地等。面对公司今后的发展，张玉凤说：“如今做瓷已不再是为了养家糊口，做好汝瓷也不单单是她个人的事情，更是全社会的责任。带着这份责任，今后我更应该做好汝瓷的传承与创新，对得起国家和人民对我的厚爱和给予的荣誉。”

融媒中心记者 于俊鹤