

东坡竹林话东坡

●李晓伟

片竹叶，于嘴角边颤动出悠闲，和着三五鸡啼、鹅鸣于翠荫溢出声色愈见翠绿悠扬……

宋哲宗绍圣元年(1094年)闰四月，苏轼由定州知州被贬为英州(广东英德市)知州。由定州至岭南数千里，举家远迁，费用浩大，只好再次到汝州找他的弟弟苏辙(汝州知州)筹措路费。住了十多天，苏辙带他游了温泉、龙兴寺、汝河，最后又领他到汝州郟城小峨眉山游览。

二人站立于山巅，北望嵩岳逶迤，南瞰汝水如带，脚下两道山梁“峰峦绵亘，状如列眉”，青山绿水，风景如画，酷似家乡峨眉山。二人站立于河畔，两岸垂柳依依、蒲苇藕菱移步换景，交错变幻，诸般美景和水中倒影悠悠地随舟倒行，像渐次打开的水卷长卷，叫人目不暇接，迷离遐思，颇有那种“天光云影共徘徊”的意境。

苏东坡放眼望去，河中之岛，星罗棋布，满目叠翠，郁郁葱葱，点缀印在明净如镜的河中。水面烟波浩渺，碧空中几只白鹭徘徊飞翔，凉风徐来，周身顿觉舒坦无比，一股“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”的豪迈之情油然而生。

移步竹园，苏东坡再不肯挪步。他吟诵着他的那首《竹》：今日南风来，吹乱庭前竹。低昂中音会，甲刃纷相触。萧然风雪意，可折不可辱。风霁竹已回，猗猗散青玉。故山今何有，秋雨荒篱菊。此君知健否，归扫南轩绿。进入物我两忘的境界。

他对竹十分偏爱，在他的诗作中，竹诗比比皆是，不下百首。年轻时，“门前万竿竹，堂上四库书”抒写抱负；中年时，“疏疏帘外竹，浏浏竹间雨”转向闲适；老年时，“披衣坐小阁，散发临修竹”已达超脱……纵观东坡写竹之变，似乎看到先生对人生的思考，对世事的感叹。

竹能入列“梅兰竹菊”四君子，可见古人多好竹。

王维“独坐幽篁里，弹琴复长啸”，郑板桥“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，从“竹林七贤”到白居易到苏东坡，无一不与竹有着不解之缘。而真正能有“可使食无肉，不

可居无竹”这种境界的，非东坡莫属。在处理精神与物质的倾向性选择上，他显然指向了前者。但他并不因为竹之雅，就排除肉之俗，能二者得兼，才是真正的苏东坡。所以他又说：“不俗又不瘦，竹笋焖猪肉”。“好竹连山觉笋香”，那竹笋烧肉的美味，从汝河岸边飘向各地，从宋朝飘到现在……

岁月无言，那竹无言。每根竹子都是直挺挺的，向着天空生长。阳光透过竹叶，散落下来，星星点点。与竹有关的，多是些清幽风雅之物。倘若一间酒馆生在竹林处，赶路的人都会闻香下马。要是禅院坐落在竹林处，总是会有禅心雅静的人，停留不去，便有了“竹径通幽处，禅房花木深。”

清风扫过竹林，似乎有笛声悠扬的声音。在人声鼎沸的城市，即便是种了几株竹子，也是听不见的，风过竹叶的声音，被车马喧嚣盖住。到了这里，那就是另一般景象。静下来，会听见很多美妙的声音。苏东坡循着竹林小路，一路思索，做人当像竹子一样的挺拔和高风亮节，有一颗空灵通透的心，有一身风雪压不弯的傲骨。

在竹林里漫步，一切都慢了下来。连说话的语调也是轻缓些许，脚步自然是慢慢移动的。竹林深处，有一个古老的石槽，不知道是用来做什么的。他顽皮地脱了鞋子，赤脚在石槽上走动，脚底生出的凉意，由下而上，让整个身子都清凉起来。时间久了，也许觉得脚板太凉，赶紧盘腿坐在上面，入定，净心，在不知不觉中。

尽管这一年，这一刻，他已年逾花甲，政坛失意，但还有什么烦恼，能挡住他爱竹喜竹的赤子之心呢？

苏东坡一生对竹情有独钟。食与竹之间的关系，可上升为物质享受于精神享受之间的关系。他的笔下，竹与画之间的关系也非常密切，诗词书画样样精通的东坡，不仅爱竹而写竹，画竹更是继承与创新齐飞。

说起东坡画竹，绕不开一个人，这便是苏东坡的表弟，宋朝的画竹高手文同(字与可)。因共同爱好墨竹，苏东坡与文同常讨论画竹，感情甚笃。东坡对于画竹的理论，最为

精辟的见解莫过于“画竹必先成竹于胸”。这也是成语“胸有成竹”的本源出处。苏轼、文同画墨竹，光大了“湖州竹派”。后世画家，从元代赵孟頫、顾安到倪瓒、夏昶等，凡写墨竹，无不受到文同与苏轼的影响。

更厉害的是苏东坡画朱竹开创一派。苏轼在任杭州通判时，有天坐在公堂，一时兴起，随手拿起毛笔蘸着朱砂，画了一幅朱竹。生机勃勃的竹子火红热烈，十分另类。有人说：世间只有绿竹，哪来的朱竹？他便反问：我们也可以用黑墨画竹，世间哪有墨竹？据说由于他的首创，后来文人画中自成朱竹一脉。东坡朱竹的影响，一直延续到现在。

竹石不分家，苏轼善画竹，也擅长画石。苏轼把自己的作品与文同的比较后指出：“吾竹虽不及，而石过之。”如今，苏东坡留存于世的《潇湘竹石图》《枯木竹石图》，已经成为中华民族宝贵的精神遗产，具有永不磨灭的魅力。

汝河如练，时光飞逝。近千年的时光悄然流逝，也许，正是因为苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹”的雅致，才成就了这个璀璨了近千年的竹林。

汝河见证了苏东坡在汝州的过往，这片竹林也记下了他匆匆的脚步。在竹林，像他一样，修一颗淡定之心，也不枉这片竹子的清幽之境。世俗的诸多杂事，被抛掷在脑后，留下的是眼前这一根一根青翠欲滴的竹子，让人赏心悦目，流连忘返。

竹林里，有人置放了石凳石桌。若是三五好友，摆上精致的茶具，在清风竹幽中，聊几句贴己的话，便是夏日午后最惬意的事情了。而如今，这片占地60余亩竹林正在按照东坡的意愿打造：一条小径、三座小亭、些许石桌石凳正在逐步进行建造和安放，让久居城市的人挣脱坚硬的钢筋水泥，增添一些自然淳朴之心。

在这片竹林，像苏东坡一样，沾一身清雅。

彼时，暮色渐浓，他已经分不清竹子与河水的颜色，满眼翠绿，如兰似麝，生生不息。



麻花



麻花，是汝州的一种特色油炸面食小吃，把两三股条状的面拧在一起，用油炸熟即可，有甜、咸两味之分。麻花金黄醒目，甘甜爽脆，甜而不腻，口感清新，齿颊留香；好吃不油腻，多吃亦不上火；富含蛋白质、氨基酸及多种维生素和微量元素。小麻花热量适中，低脂肪，既可休闲品味，又可佐酒伴茶，是理想的休闲小食品。因其制作简单，食用方便，被历来的文人墨客大加赞誉。

宋代的大文豪苏东坡就曾写有一首赞美麻花的诗——《寒具诗》：

纤手搓成玉数寻，碧油煎出嫩黄深，
夜来春睡无轻重，压扁佳人缠臂金。
后火神庙街贺氏麻花，名气颇大，生意红火。

寻味线路：从市标出发，沿广成路西行，至望嵩路左拐，直行至后火神庙街63号贺氏麻花。

转自《汝滋汝味》
汝州市史志办公室供稿



关爱保护未成年人

扣好人生第一粒扣子 争做新时代好少年



汝州市融媒体中心