

“走近汝瓷大师 感受艺术之美”系列报道

邢俊杰：最有范儿的汝瓷艺人



邢俊杰畅谈做瓷艰辛路

“为汝而生，意犹未尽。”这句话就是河南汝汝文化艺术有限公司总经理邢俊杰取名“汝意堂”汝瓷的由来。6月19日，记者驱车来到汝瓷小镇，采访了邢俊杰。

邢俊杰，1974年6月9日出生，原河南电力学院毕业，中国亚洲经济发展协会文化艺术金融委员会研究员，1998年至2007年在新嘉诚汝瓷开发有限公司负责汝瓷及彩陶的生产和管理，主持研发生产汝陶产品，2006年赴北京大学光华管理学院学习企业管理，2007年在上海创办“陶木坊”个人工作室，2010年入驻国家旅游产品研发中心，并成为签约设计师。2015年回到汝州，创办、注册“汝意堂”汝瓷。今年6月1日，获评第七届河南省工艺美术大师称号。

邢俊杰有着大多数做汝瓷的艺人不一样的范儿。身着香灰色T恤、头戴休闲帽、一把络腮胡是邢俊杰给记者留下的第一印象，交流中发现，他性格内向，不善言谈。但如果聊起汝瓷，邢俊杰仿佛有说不完的话……

1 为做瓷他放弃了“铁饭碗”

1996年7月，在河南电力学院毕业后的邢俊杰到汝州火电厂生产科上班。电厂的工作让他觉得生活很无味。1997年12月，年轻气盛的那俊杰在没征得家人同意的情况下，辞去了火电厂的工作，并在叔叔邢根立的支持下，辞去火电厂的工作，加入到了汝州市新嘉诚汝瓷开发有限公司。因为这事，邢俊杰与他的父亲在接下来的三年时间里很少说话，同时，他身上也被打上了“叛逆”的标签。

新嘉诚汝瓷开发有限公司创办于1994年，邢俊杰的叔叔邢根立当时投资了300万元。由于公司的汝瓷产品单一，市场也不看好，公司连年亏损，优秀工人流失严重，最多时甚至还欠下了1000多万元的外债。

“我加入新嘉诚之前就知道公司非常困难，其实有

困难对自己也是一种挑战，按部就班、慢节奏的企业工作和生活真不是我所想要的。”邢俊杰说，来到新嘉诚汝瓷开发有限公司，他先到车间上班，从汝瓷的成型、上浆、试釉、烧窑等流程，一步一步学起，两年后调整到公司的销售和设计部门。

为扭转公司亏损局面，1998年，他们在深圳考察时发现，当地的彩陶销路很好，而公司一直做的汝瓷由于价格偏高、实用性不强，销路长期打不开，因此决定调整思路，生产汝陶产品。到2002年，经过8年努力，终于实现了收支平衡，2003年开始盈利。公司的员工也由最困难时的10多人，发展到100多人，甚至到2004年发展到600多人。新嘉诚的汝瓷还被选为国礼，先后两次被国家领导人送往日本和美国。

2 为做汝瓷他抛家弃子

邢俊杰与赵红云在1998年结婚，此时的他刚刚进入汝瓷行业不久，对待工作也十分上心，时常吃住都在厂里，甚至连结婚这样的人生大事，他也只在家待了三天。

“俊杰当时就像逃到汝瓷上了，在他眼中除了汝瓷就没有别的事情，1999年我们的第一个孩子出生时，他说工作忙，我没让他在家伺候我坐月子；2005年第二个孩子出生时，他在地外说等到预产期到时再回来，可大部分孩子都在预产期前出生，当孩子出生时，他不但没有回来，反而说反正生出来了，我过两天再回来。”赵红云说。那些年一个人在家带两个孩子时的无助赵红云记忆深刻，不管孩子出生、长大还是生病、入学，她一个人撑了过来，没有一丝怨言，全力支持邢俊杰工作。

2007年在公司鼎盛时，邢俊杰又不安分了，他独自一人去了上海，创办了“陶木坊”个人工作室，之后又创办了“稻禾”文化传播有限公司，注册了“稻禾”商标，专门开发具有中国特色的旅游纪念品。2010年，因成绩斐然，邢俊杰受邀入驻国家旅游产品研发中心，并成为签约设计师，其后，又在浙江义乌创办了工作室。

2014年，邢根立病重时，邢俊杰从上海回来，将工作的重心转回了故乡，并在2015年接手了新嘉诚汝瓷开发有限公司的汝瓷项目，创办了河南汝汝文化艺术有限公司，注册了“汝意堂”商标，并获得国家商标局专利证书。

有了自己在外7年从事设计工作的经历和对汝瓷独特的见解，邢俊杰重新回到汝瓷之路后，其事业做得风生水起。2015年，“汝意堂”研制的“仿古天青釉”“秘色宝石釉”获得国家发明专利，其产品远销北京、上海、广州、香港等城市及新西兰等国家。2016年，“汝意堂”的汝瓷作品“象牙·荷韵”在第六届大地奖陶瓷作品评比中荣获银奖。同年7月，“汝意堂”的汝瓷作品获中国轻工业联合会科技创新奖，自主设计研发的“问酒杯”等38款手拉单杯造型以及手拉壶仿古釉造型申请了国家专利，投入生产销售后，广受市场青睐。2017年，“汝意堂”参加国际陶瓷博览会获优秀组织奖。2017年6月，“汝意堂”应俄罗斯联邦文化部邀请，参加中俄文化大集，其汝瓷作品“莲花式温碗”“水仙盆”被阿穆尔州博物馆永久收藏并展出。

3 做一个有温度的汝瓷人



邢俊杰深入各地取矿石原料

做一个有温度的汝瓷人，是邢俊杰在20多年从事汝瓷设计、研发、烧制过程中悟出的一个道理，一件完美的汝瓷作品有数十道工序，它的每道工序都凝聚了数位汝瓷匠人的心血。而“汝意堂”，就是按照这种思路，来发展壮大自己的陶瓷事业。

邢俊杰说，要做好一件汝瓷，并非是很简单的事情，首先技术团队要过硬，其次器型设计上要新颖实用，最后市场要开阔，能吸引人们去消费。邢俊杰说，“汝意堂”的发展靠的是团队的力量，每件汝瓷作品都是众多汝瓷专家共同的智慧结晶。目前，“汝意堂”

的首席配釉大师是汝瓷复烧第一人郭遂的传承人郭广现，首席拉坯大师是有20多年拉坯经验的王自飞，还有试釉烧制大师张军峰和质检总监郭松林，都是经验丰富的资深从业者，而汝瓷造型设计制作都由邢俊杰亲自来完成。

谈及“汝意堂”的未来发展时，邢俊杰说，传承汝瓷烧制工艺的工匠们在造型设计、配釉等各种工艺环节中，创造性地将自己对美的追求和设计信念以及对艺术的感悟注入其中，从而丰富了汝瓷的艺术形式，使得汝瓷在造型艺术、釉色窑变等诸方面不断有新的创新和突破。未来“汝意堂”要打造一支传承汝瓷工艺精髓，培育新时代工匠师专业的技术团队，还要拥有强大的产品创新及研发实力。

在邢俊杰看来，作为原产地汝瓷人，传承是根，创新是魂。“今后汝瓷的发展既要传承当初的工艺，也要结合当今时代不断进行创新，只有将传承与创新相结合，保证每一件汝瓷做成精品，才能把祖国的汝瓷艺术瑰宝发扬光大，越来越好。”

如今，“汝意堂”不仅打造了一系列的仿古艺术品，还开发了现代汝瓷茶具、个人品茗杯、汝瓷办公用品及绿色汝瓷餐具等系列产品。同时，“汝意堂”也驶入了线上线下齐头并进的发展快车道，线上开办了“汝意堂”天猫旗舰店，“汝意堂”汝瓷工厂店，线下又在中国汝瓷小镇建起了新厂，在向阳路西段新建了“汝意堂”汝瓷体验馆。

“汝瓷制作是一门综合艺术，它的精美可以说是无字的诗、立体的画、流畅的旋律……”面对“汝意堂”的未来发展，邢俊杰信心满满。

融媒体中心记者 于俊鹤



陈冰：20 多年坚守后的炉火纯青

造纸与汝瓷研发，两个看似毫不相干的职业，却被一个女人紧紧连在了一起。做过10年的造纸厂管理人员，下岗后应聘到一家民营汝瓷厂做雕刻工，因为技艺突出，后来又受另外一家民营汝瓷厂聘请为技术总监，坎坷而又执着的从业之路，使她在汝瓷艺术的道路上不断突破自我，最后逆袭为河南省工艺美术大师。

6月22日下午，汝州市天地汝瓷有限公司技术总监陈冰坐在摆满了各类素坯的车间里，凝神静气地雕刻着一件素坯，不一会儿，脸上就沁出了细小的汗珠。记者在其工作间隙，对陈冰进行了采访。



陈冰在雕刻素坯

1 经历下岗 逼着她接触到了汝瓷

1987年，24岁的陈冰通过招工进入当时的临汝县造纸厂总厂上班。1988年厂子更名为汝州市造纸总厂，陈冰先后在机修车间、水汽车间做管理人员。那时候，厂子效益还算不错，是汝州市的骨干企业，“荷花牌”卫生纸畅销国内市场。

然而随着国家环保政策的调整和企业改制，1997年陈冰从厂里下岗。1998年，不甘于现状的她应聘到

嘉诚汝瓷有限公司做雕刻工。有着绘画基础的陈冰技艺提升很快，先后做彩陶、汝瓷的雕刻工艺，并成为其中的佼佼者，提升为雕刻车间主任。“新嘉诚是我市第一家民营汝瓷厂，当时厂里让我负责培训刚进厂的雕刻工，前后为厂里培训了200多名雕刻工，这些雕刻工不仅成为厂里的技术骨干，而且一部分后来从厂里出来后应聘到其他汝瓷厂成为骨干，还有的自己创办汝瓷厂。”

2 高薪挖走后 艺术道路历尽坎坷

2004年，成立不久的民营汝瓷生产企业汝州市天地汝瓷有限公司慧眼识才，将陈冰高薪聘到公司做技术总监，负责彩陶和汝瓷的研发、设计、生产工作。

天地汝瓷公司当时在汝州市西关南拐的原汝州市肉联厂院内，拥有300余名技术工人。虽然在原先的汝瓷公司已经做了6年的骨干技术人员，但真正让她一个人负责汝瓷的整个烧制工艺，对她来说还是一个巨大的挑战。

“第一窑烧下来，100多件汝瓷因为火烤过了，釉子从很多产品上流了下来，把汝瓷都粘到底座上，取都取不掉，只好把它们拦清理走。”陈冰对第一次主持烧窑的情形记忆犹新。

陈冰说，汝瓷在烧制过程要经历两次窑变，前期为氧化火，后期为还原火，虽然现在有了相关的仪器辅助，但烧窑师傅的经验仍然至关重要，对于两次窑变的温度

和时间点要精确掌握。

“当时压力很大，一方面需要攻克一个又一个技术难关，除了烧制中的火候掌握外，由于当时缺乏先进的化验技术，每次购进的汝瓷胎料和釉料，都要通过反复烧制试片来确定最终的配料比。全厂300多号人的身家性命都系在我身上，我不能有半点的马虎呀！”陈冰回忆说。那时，汝瓷厂正处于发展的困难时期，作为企业的主要负责人，她曾经带头半年没领一分工资。

有一次，她正在厂里设计新器型，夏天的天气突变，很快乌云密布，狂风大作，想到还被锁在家里的10岁的儿子，她急忙骑上自行车就往西关的家里跑。刚走出厂子，狂风暴雨劈面而来，走到洗耳南路，她不慎摔倒在雨水中，等她浑身泥水赶到家里的时候，发现儿子一个人躲在墙角吓得直哭。那一刻，事业心很重的她也禁不住热泪盈眶，“做女人难，创业的女人更难！”

3 历尽寒彻骨 佳作竞芳菲

在汝瓷艺术道路上攻克了一个又一个难关的陈冰，不仅思想越来越成熟，艺术审美眼界也越来越开阔。

她在传承汝瓷传统烧制技艺基础上独创的鲤鱼黄釉，让同行和很多顾客顿觉耳目一新。而让过去只能由皇家享用的高端产品，走进寻常百姓家，一直是陈冰努力的一个方向。

基于这样的研发思路，陈冰顺应市场需求，在汝瓷茶具、餐具等实用器上投入了更多的心血，平均每年都要推出5种左右的实用器型。

她设计的汝瓷作品近年来在全国各类陶瓷展览、比赛中屡屡获奖。

2007年，天地汝瓷公司烧制的100尊汝瓷塑像和100套仿宋代玉壶春瓶，被作为珍品赠予贵宾。2008年，中央电视台中文国际频道《走遍中国》栏目组，来到天地汝瓷公司模拟拍摄宋代柴烧窑的整个烧制过程。2009年9月，作品福寿石、双耳塔在“闽龙杯”全国陶瓷原创设计电视大赛中部（汝州）赛区获得一等奖；同年11月，汝瓷作品双耳塔与梅瓶、孙子兵法、来福石分别获得河南省艺术陶瓷作品珍品奖与精品奖。2010年1月，汝瓷作品和瓶获得上海世博会礼品三等奖，同年9月又获首届中国历史名瓷烧制技艺大赛铜奖；同年9月，作品圈足碟与手提袋、老翁、旋耳花玉、梅瓶、牡丹分别在首届中国（国际）汝瓷文化节汝瓷仿制品与汝瓷精品评选中获评珍品，并被汝瓷博物馆收藏。2015年8月，作品麒麟在河南省陶瓷手工成型职业技能竞赛中获优秀奖。2016年6月，天地汝瓷展厅被汝州市旅游局确定为旅游



天地汝瓷展厅

购物推荐商店；同年7月，天地汝瓷公司被阿里巴巴授予全网诚信通“见证”企业；同年11月，作品陶罐在河南省陶瓷烧制职业技能竞赛中获银奖；同年11月，作品古韵淑女在第二届中国五大名瓷及历史名瓷竞赛中获铜奖；同年12月，作品泰山石在中原之星陶瓷设计大赛中获专业组银奖。2017年1月，作品古韵淑女被鹤壁市博物馆收藏；同年9月，作品泰山石在中国历史名瓷名品展暨当代陶瓷名匠作品交流展中获铜奖。

截至目前，天地汝瓷公司共有28个作品获得国家知识产权局颁发的外观专利证书。

2018年3月，陈冰被授予中国陶瓷艺术大师称号。2019年1月，陈冰在河南日报报业集团举办的“致敬改革开放40周年——中原陶瓷先进单位、先进个人评选”活动中，被评为中原陶瓷名匠。2020年6月，陈冰被河南省工艺美术协会授予河南省工艺美术大师称号。

“作为一名汝瓷艺人，我深知汝瓷烧制过程的艰辛，所以每次烧窑我都会坚守在窑炉旁，经常到深夜两三点，这么多年一直坚持着。”在57岁的陈冰看来，窑炉就是汝瓷艺人永远坚守的地方。

融媒体中心记者 郭莹战