

“走近汝瓷大师 感受艺术之美”系列报道

张天庆郭秀贞：一生相伴造名瓷



张天庆审视自己的作品

走进张天庆、郭秀贞夫妇的小院，厢房里堆满了各种制瓷原料和工具，正房的客厅里，张天庆各个时期制作的汝瓷作品琳琅满目，每件作品都写满了岁月的辉煌和历史的沧桑。

1 12岁师从叔叔张绍文 19岁参与汝瓷设计

张绍文是现今已72岁的张天庆的叔叔，也是他从事书画艺术、汝瓷艺术道路上的第一位启蒙老师。从12岁起，张天庆就跟随张绍文学习书画技艺，曾参与了河南省委大院、郑州飞机场等一些重要场所的雕塑、宣传版画的设计工作。1965年12月，17岁的张天庆回到临汝县，开始参与临汝县城区一些伟人雕像的设计工作。1967年1月，为响应周恩来总理的号召，张天庆怀着满腔报国热情和对汝瓷的钟爱进入临汝县国营汝瓷厂，协助造型设计。1975年，张天庆担任临汝县工艺美术汝瓷厂技术副厂长。1978年，张天庆考入中央工艺美术学院（今清华美院）陶瓷系。在学校，他时常聆听张院长、韩美林教授的教诲，他在艺术创作中的突出表现和惊人天赋，让老师们都对他寄予厚望。对于研究恢复断代800年之久的汝瓷烧造技艺，张

天庆到了痴迷的地步。从1975年起，他历任临汝县工艺美术汝瓷厂技术副厂长、汝州市汝瓷三厂厂长兼书记、河南汝州·中国汝瓷研究所所长。过硬的技术和长时间积累的造型设计经验，为他开展汝瓷复原技术研究打下坚实的基础。作为天青釉汝官瓷、汝窑刻印花豆绿釉、汝窑月白釉、汝窑天蓝釉等9项国家下达的科研项目课题负责人和研究员，张天庆荣获多项国家级、省级奖项，其中获得联合国创新发明之星奖1项、国家级金银奖22项及国家发明专利4项，外观设计专利8项。他所研制的汝瓷作品，经中央轻工部、河南省科学技术厅、故宫博物院联合聘请的李国桢、冯先铭、张锡秋、叶喆民、耿宝昌、宋伯胤等全国著名专家鉴定认为：各项物理、化学性能指标均接近并达到宋代汝窑水平。

2 企业改制后夫妻相伴回家造瓷

在恢复汝瓷烧造技艺的研发道路上，张天庆最感谢的是妻子郭秀贞的比翼双飞。郭秀贞因其在汝瓷造型设计上的突出成就，在今年也荣膺河南省工艺美术大师。郭秀贞1973年9月进入临汝县工艺美术汝瓷厂科组工作。1978年12月到浙江龙泉青瓷研究所，师从徐朝兴大师学习青瓷造型刻花工艺。1990年，由她设计刻花的汝瓷套组料器花盆，成为汝州市重要的出口创汇产品，她也因此被平顶山市政府授予“先进工作者”荣誉称号。1997年，随着改革开放的深入推进，国营、集体和乡镇企业改制，张天庆、郭秀贞夫妇下岗。经过一番思索，夫妻俩决定继续沿着汝瓷的研发道路走下去。“在汝瓷厂干了20多年，对汝瓷的一套生产流程再熟悉不过，觉得再离开它已经没啥可干，还是做汝瓷

最有感情。”张天庆回忆说。1997年3月，夫妻俩在家里建了一个0.5立方米的小窑。为了节省成本，已经49岁的张天庆带着妻子郭秀贞，坐城乡客车到蟒川镇唐沟村，再步行进入山沟找原矿石。蟒川镇蒋姑山周围的桃木沟、罗圈沟、陈沟等，是他们夫妻俩经常找矿的地方。在当地村民的帮助下，找到原矿石后，夫妻俩自己动手挖出几十斤，再背着步行十几里到达客车站点，坐车返回市区做成烧片试烧。“汝瓷的胎料和釉料配方是稳定的，但原矿石产地不一样，里面的成分也不一样，那时候没有先进的仪器化验，只能靠不断的试烧，来确定每一批矿石的配比。”张天庆和妻子郭秀贞，一个做胎料和釉料配比，一个做器型设计和雕刻，成为汝瓷研发道路上“最亲密的战友”。

3 盛名在身却淡泊名利

盛名在身，却处事低调、淡泊名利。这是他们夫妻俩留给所有接触过的人最深的印象。1984年6月，张天庆主导研发的汝窑天蓝釉产品，获得国家轻工业部颁发的全国新产品开发奖；6月，汝瓷天蓝釉产品获得国家轻工业部颁发的全国轻工业优秀新产品奖；7月，汝瓷艺术品获得国家轻工业部颁发的中国工艺美术品百花一等奖。1986年6月，汝瓷产品获得国家轻工业部颁发的首届全国轻工业博览会金奖。1994年8月，汝官窑研究获得联合国发明创新科技之星奖。2006年11月，汝瓷双耳大福尊获得中国五大名窑陶瓷作品展组委会金奖。2008年8月，汝瓷奥运中华尊获得香港国际陶瓷博览会、中国工艺美术协会汝



张天庆汝瓷展厅一角

瓷创作设计银奖。2010年1月，汝瓷和谐尊获得河南省工艺美术协会、上海世博会国礼一等奖；12月，汝瓷邮票四件套获得中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会举办的第九届全国陶瓷艺术设计创新优秀奖。2011年8月，汝瓷奥运中华尊获得中国陶瓷工业协会举办的中国首届陶瓷“大地奖”银奖。2012年7月，汝瓷大美尊获得中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会联合举办的中国第二届陶瓷“大地奖”金奖。2013年7月，汝瓷中华尊、汝瓷粉青釉玛瑙釉美尊分别获得中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会联合举办的中国第三届陶瓷“大地奖”金、银奖。2014年6月，汝瓷马到成功盘、汝瓷孺子牛盘获得中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会联合举办的中国第四届陶瓷“大地奖”金、银奖。2015年6月，汝瓷“吉祥”盘获得中国

轻工业联合会、中国陶瓷工业协会联合举办的中国第五届陶瓷“大地奖”金奖。2016年5月，汝瓷金猴圆梦盘在中国（深圳）国际文化产业博览会上，获得中国工艺美术文化创意奖“金奖”。2016年6月，汝瓷“粉青刻花玉壶春”瓶获得中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会联合举办的中国第六届陶瓷“大地奖”金奖。据不完全统计，53年来，张天庆个人及其烧制的汝瓷作品先后获得各类奖项数十项。作为汝瓷领军人物，其作品不仅被北京人民大会堂、中国国家博物馆、英国珍宝博物馆等单位收藏，还被作为国礼赠送给外国元首。2010年12月，张天庆荣膺“世界华人美术奖终身成就最高荣誉奖获得者”，被授予“世界华人艺术名家”称号，一生的追求终于收获了世界的认可。

2007年12月，张天庆接到北京奥运组委会通知，要求他所在的汝瓷研究所以最快速度赶制出汝瓷作品，作为国家领导人馈赠礼宾的纪念品。张天庆十分珍惜这个机会，他与国际艺术大师、著名汝瓷专家韩美林一起合作开发，夜以继日反复创作、修改、烧制，最终完成的汝瓷奥运中华尊惊艳四座，征服了无数外国友人。国外曾有人报价2亿元请张天庆转让技术，但他坚持认为，汝窑和汝瓷是我国创造的国粹文化和重要的非物质文化遗产，历史悠久，这项技艺源自中国，发扬自中国，也必然属于中国。

从事汝瓷烧造53年来，张天庆夫妇积极贡献自己的能量，希望推动汝瓷事业的发展，以免一代匠人呕心沥血“找回”的汝瓷烧造技艺，再次被遗落在历史的长河里：“老祖宗留给汝州的财富，不能断在我们这代人手上。”

融媒体中心记者 郭营战

刘军立：汝瓷艺术 低调中的奢华

一心做瓷，从不张扬，很少在公众视野中出现，甚至在新闻媒体上几乎找不到一篇关于他的专门报道。这就是汝州市华宇汝瓷开发有限公司负责人刘军立的低调之处。他1985年开始进入原临汝县工艺美术汝瓷厂工作，企业改制后回到家中创办自己的汝瓷厂，在汝瓷艺术的道路上孜孜以求，35年来获奖众多，却从不在新闻媒体上宣传自己。6月16日上午，记者走进华宇汝瓷公司展厅和厂房，第一次与刚刚晋升河南省工艺美术大师的刘军立面对面交谈，聆听他的艺术道路。



素坯雕刻

1 从厂长到下岗职工 始终难舍汝瓷研发

1985年5月，21岁的刘军立通过招工进入当时的临汝县工艺美术汝瓷厂工作。作为一般的技术工人，他先后干过拉料工、烧成车间工人，还做过料器花，“当时厂里是多种经营，除了研发生产汝瓷外，还给很多酒厂做过酒瓶，还有两条焰瓷生产线，生产茶杯、瓷碗等，还做料器花等工艺品。产品都是订单式生产，效益很好，工人有七八百个。”从1985年到1996年，踏实钻研的刘军立接触到了汝瓷生产的各个工序，渐渐历练成为一名熟练的汝瓷生产技术工人，并从一般的技术工人中脱颖而出，从车间主任到技术副厂长，并被提拔为汝瓷厂厂长。然而，随着改革开放的深入推进，国营、集体和乡镇企业改制，1997年9月22日，汝州市工艺美术汝瓷厂实现改制，时任厂长的刘军立和其他工友一样下岗回到家中。“当时心里很不是滋味，自己也雄心勃勃，想带着几百号人好好干，让职工有饭吃，也能把汝瓷研发继续做下去。然而大的形势谁也阻挡不了，所以只能下岗回家。回到家里后一直在想自己还能做什么，想来想去，觉得还是只有做汝瓷，心里最踏实也最熟悉。”回忆起当初下岗时的情形，刘军立脸上多了几分遗憾和无奈的神

情。作为汝瓷厂厂长，刘军立积累了丰富的企业管理经验，又对汝瓷的整个研发生产工序十分熟悉。靠着这些积淀，刘军立在市区双拥路西侧租了一个院子，建起了一个2立方米的窑炉，这样的窑炉在同样下岗后研发汝瓷的工友们中，算是最大的窑炉了。他的威望也吸引到了几名朋友成为他的合作伙伴，还从汝瓷厂的下岗工人中挑选了七八名熟练工人跟着他一起干。“我这个人弄啥事不喜欢勉强，喜欢风风火火。当时投资了十几万元，起点算是很高了。”尽管做了充分的准备，但他的汝瓷厂还是遇到了许多意想不到的困难。当初在汝瓷厂时，烧制汝瓷利用的是工业化的循环隧道窑，而现在改用单窑式烧制，烧制工艺需要大的改进；不仅如此，因为当时缺乏先进的化验技术，每次购进的胎料和釉料原矿石产地不一样，里面的成分也不一样，所以在使用时很难掌握配比。“烧汝瓷是火中取财，成品率低，风险很大。当时烧一窑的成本有三四千元，一连烧了五六窑，几乎没有烧出一件好瓷。思想压力很大，几个合伙的朋友都退出了，最后剩下我一个人在坚持。对汝瓷的那份执着和坚信，让我从来不想去放弃或者改行。”刘军立说。

2 “汝瓷邮票四件套”让他峰回路转



刘军立查看素坯

昔日指挥近千名工人的往事，在他的心里渐渐淡去；创业初期，众人拾柴的日子一去不复返了。留给刘军立的，只有孤身一人在摸索中奋力前行。从传统的汝瓷器型八卦鼎、三牺尊、荷叶口瓶、莲花碗、观音瓶、水仙盆等做起，通过反复烧制汝瓷烧片，稳定原矿石产地，刘军立不断改进釉色配方，让自己的作品渐渐“雨过天晴”，呈现天青之美。他精心烧制的故宫博物院珍藏汝瓷四件套作品，终于在2002年异彩初现。当年下半年，他研发的“汝瓷邮票四件套”作品，按照故宫博物院珍藏的实物1:1比例烧制，因釉色非常接近古汝瓷，使他与平顶山市邮政局一下子签订了3年的供销合同。“当时平均一个月有100多套的订购量，有了这个稳定的销量，我越干越有劲。”到2003年，刘军立研制的仿古汝瓷、汝瓷工艺品已接近300个品种。经历一番寒彻骨，终得梅花扑鼻香。2008年，他的作品汝瓷天青釉水仙盆荣获第八届全国陶瓷艺术设计创新金奖；同年，作品豆绿汝瓷碗在第八

届中国陶瓷艺术设计与创新评比河南陶瓷艺术大赛中荣获金奖。2010年，作品汝瓷大盘荣获“河南之星”陶瓷艺术设计铜奖；同年，作品水仙盆在首届中国汝瓷文化节汝官瓷仿制品评选中被评为珍品；作品五福拜寿在首届中国汝瓷文化节中荣获首届中国历史名瓷烧制技艺大赛铜奖。2014年，作品汝瓷艺术盘在河南省第二届陶瓷艺术大赛中荣获三等奖；同年，作品百合洗、汝瓷洗在河南省首届陶瓷艺术品博览会上荣获金奖。2015年，作品汝瓷折边盘荣获中国陶瓷艺术大展暨第十届全国陶瓷艺术设计创新奖铜奖；同年，作品特号三足洗荣获国家级金奖。2016年，作品汝瓷特号三足洗荣获第二届中国历史名瓷烧制技艺大赛金奖；同年，作品汝瓷邮票四件套荣获首届“超越杯”中原陶瓷文化艺术创作与设计大赛优秀奖。2019年，其汝瓷作品入选“辉煌中国 璀璨工艺”新中国成立七十周年河南工艺美术精品展；同年，作品竹节瓶荣获献礼新中国70周年——中原陶瓷文化艺术大赛一等奖。

在他自己建造的艺术殿堂，他对汝瓷天青釉、豆绿釉、月白釉、天蓝釉等釉色展开进一步研制与改进。先后发表了《汝瓷的生产工艺探秘》《汝瓷神秘悬念探索》《打造汝瓷文化品牌 再创汝瓷历史辉煌》等论文，成为当之无愧的汝瓷釉色研制的领军人物。刘军立本人先后被授予河南省高级美术师、河南省陶瓷艺术大师、中国陶瓷工艺大师，并当选为河南省第十届青年联合会委员、汝州市陶瓷协会副会长。“汝瓷是老祖宗留下的传统文化遗产，我作为一代汝瓷人，必须好好传承下去，把自己的一生献给汝瓷事业。现在汝瓷进入了一个很好的发展时期，我虽然年龄大了，但信心十足，还准备在汝瓷小镇建立自己的研发基地。”刘军立笑着说。

融媒体中心记者 郭营战

