

“走近汝瓷名家 感受艺术之美”系列报道

刘恩霞，从严和店走出的女人爱上青瓷不言悔

6月12日下午，细雨霏霏，烟雨蒙蒙下的汝瓷小镇亦真亦幻，平添了几分艺术的情调。汝瓷小镇东南角C路12号，汝州市荣盛汝瓷开发有限公司二楼雕刻车间内，51岁的刘恩霞坐在靠近窗户的工作台前，全神贯注地雕刻着素坯“来福石”上面的图案。楼下的花园内，竹影婆娑，月季吐芳，与室内架子上琳琅满目的汝瓷相映成趣。这个充满艺术气息的院子，就是刘恩霞34年研发汝瓷、历尽艰辛之后打造的艺术殿堂，这里每天都在演绎着汝瓷最动人的原创故事。往南走两华里，就是刘恩霞的故乡，也是北宋五大名窑之一汝瓷的故里。

1 “我是从严和店走出来的汝瓷艺人”

蟒川镇严和店村，村子不大，却远近闻名。村子北侧，蜿蜒曲折的蟒川河环绕而过，每逢雨季来临，散落在山岭间的民居云雾缭绕，恍若人间仙境。早在唐宋时期，这里就是民汝窑的生产、销售集散地，官府曾在这里设置专门的经营管理机构。烧窑需要大量的木材作燃料，古时的严和店村周围树林茂密，盛产高岭土，而且临近蟒川河的水源地，是理想的制瓷场所。兴盛时期，沿着蟒川河形成了数十里窑厂，以民汝窑瓷器为主要交易对象的商贸活动十分活跃，可以遥想当年车水马龙、人声鼎沸的繁华景象。从严和店村走出来的刘恩霞，对这片土地、对汝瓷有着别样的感情。1969年，刘恩霞就出生在这个依山傍水、充满艺术气息的小村庄。童年时期的她就耳濡目染了恢复汝瓷烧制技艺的一位位工匠在这里忙碌奔波的身影，也使她对汝瓷的烧制技艺产生了梦幻一般的迷恋。

2 6窑300多件全部烧坏，朋友劝她改行

随着改革开放的深入推进，国营、集体和乡镇企业改制，1997年刘恩霞下岗了，离开了汝州市国营汝瓷厂。“我们姊妹三个都在那里工作，随着企业改制，离开窑厂时心情很失落，但是却割不断对汝瓷的喜爱，我下定决心继续从事汝瓷行业。”之后的刘恩霞，一直在汝瓷的设计、研发行业孜孜以求。2004年11月，在经过一番市场探索后，刘恩霞决定成立荣盛汝瓷工作室，建窑炉自己研发、生产汝瓷。创业难，女人创业更难。尽管在汝州市国营汝瓷厂从事了汝瓷的核心技术研发，但真正自己动手全过程“操盘”，还是遇到了许许多多意想不到的困难。“很多时时候，几乎走到了死胡同，看不到一点希望，差点就放弃不干了。”当时，刘恩霞的手里只有1万余元的资金，在哥哥等亲属的帮助下，她东拼西凑了10余万元，在市区南关自己的家里建起了一个体积1立方米的窑炉。由于小院子周围较封闭，窑炉的烟囱过低等原因，连烧6窑，大小300余件产品竟然一件也没烧成，眼看着投入的数万元烧成了一堆残次品，当时她的心里滴血一般难受。“钱大部分都是借的，我姐当时为了帮我，在我那里义务给我制模、雕刻，干不成，谁也对不起呀！”

3 遇到两位贵人，最终走出一片青天

在经历了重重磨难之后，刘恩霞一度彷徨的汝瓷艺术道路终于曙光出现。机遇总是垂青有准备的人。在刘恩霞的苦心打拼下，她生产的汝瓷知名度渐渐提升，越来越多的朋友开始认识了这位执着的女艺人。“在我的创业过程中，得到了许多朋友、贵人的帮助，他们坚持不懈致力于汝瓷品牌的宣传推介，并给我提出了很多发展建议，为推动汝瓷事业发展默默地奉献。把汝瓷做精做细，不断推向新的高度，这是我感恩他们最好的回报。”随着上海、北京、深圳等地市场的拓展，使得刘恩霞不断改进汝瓷产品的釉色，在传承古汝窑技艺精髓的基础上，大胆创新，在汝瓷研发的道路上越走越铿锵。不断突破自我的刘恩霞先后到郑州轻工业学院陶瓷工艺研修班、景德镇陶瓷大学高研班等进修学习，拓展思路，开阔视野，提升技艺。注重理论与实践相结合，刘恩霞先后在国家级专业刊物上发表了《浅谈汝瓷的内涵意境》《浅谈天青釉汝瓷的釉色艺术》《试论汝瓷的研学之路》等论文，获得国家知识产权局颁发的汝瓷外观专利5项、发明专利2项。

1986年，她通过招工进入原国营临汝县汝瓷一厂时，还是一个17岁的黄毛丫头。就是这个不起眼的黄毛丫头，从最初成型、上釉的一线工人做起，1988年底通过选拔，被调入厂里的“汝官窑实验项目组”。其间，汝瓷天蓝釉恢复技艺重要研发人郭遂从原国营临汝县工艺美术汝瓷厂退休后，受聘到原国营临汝县汝瓷一厂“汝官窑实验项目组”指导工作，刘恩霞有幸跟着郭遂学习。至今，刘恩霞还记得郭遂的一句话：“只要扑下身子来，肯干、肯钻研，不怕不能成功。”在郭遂的言传身教下，刘恩霞迷恋上汝瓷实验，研究兴趣也越来越浓厚。

为了推销自己的汝瓷，刘恩霞一个人扛着一大纸箱子用报纸包裹好的汝瓷，坐长途车到全国各地的茶城、陶瓷城做推广。当时汝瓷在汝州以外的很多人眼里还是陌生的事物，她在那里转悠了一天，跑得腰酸腿疼、嗓子眼冒火，汝瓷还是不被人所识。常常心力交瘁地回到家里时，已是夜色阑珊。重压力，让刘恩霞内心也动摇了。亲属们直言不讳地劝她：“不能再干了，再干家产都赔进去了，还不如在南关支个羊杂汤，也比你烧汝瓷强！”“我那时也真打算放弃了，实在顶不住了。但仔细想想就这样不干了，不仅自己心理上过不去，也觉得愧对自己当初的选择，所以还是咬着牙坚持了下来。”回忆当初的创业往事，刘恩霞目光坚定。

在34年的汝瓷烧造生涯中，刘恩霞不仅精确地提纯了汝瓷天青釉、豆绿釉和月白釉的配方比例，还对手拉坯茶具进行了大胆的改良和创新实践，其作品粗放中内含收敛、宁静中暗藏奔放，被公认为是最接近宋代汝瓷美学的工匠之一。梅花香自苦寒来。历经艰辛的刘恩霞，巧手塑造出一件件美轮美奂的汝瓷艺术作品，也博得一片喝彩。2007年，刘恩霞被评为河南省民间工艺美术大师。2010年，其作品《茶具(小号)》在首届中国(国际)汝瓷文化节汝瓷精品评选中被评为珍品。2013年，作品《梅花洗》在河南省陶瓷设计职业技能评比中获得银奖。2014年，作品《百合洗》在中国当代汝瓷大师精品展中获得金奖，作品《菩萨像》《龙茶壶茶具》获得铜奖；同年，作品《连年有余》在中原洛阳旅游商品博览会中获得金奖。2015年，作品《葡萄瓶》在中原鹤壁文化产业博览会上获得银奖，作品《葡萄盘》获得创意奖。2016年，作品《马上封侯》在河南省陶玻协会举办的“金猴献瑞”陶瓷艺术评比中获得银奖；同年，作品《莲子洗》在第二届“中国历史名瓷烧制技艺大赛”中获得铜奖，在中原第三届鹤壁文化产业博览会上获得创意奖；同年7月，她的多件作品在中国轻工工业联合会举办的评比中被评为“轻工精品奖”。2017年，作品《汝瓷天青釉鸡心钵》在中原第四届鹤壁文化产业博览会上获得金奖。2019年，作品《天青釉四方壶茶具十件套》在中国(成都)国际茶业博览会上荣获金奖。刘恩霞连续多年被汝州市陶瓷协会评为先进个人，其公司被评为先进单位。2010年9月，被汝州市委、市政府授予“汝瓷传承与发展人物”。2020年6月，被河南省工艺美术协会授予“河南省工艺美术大师”荣誉称号。

如今，刘恩霞生产的汝瓷产品涵盖茶器、餐具、酒具、观赏类、佛用品类、收藏类等六大类，市场遍布全国，并且在新疆喀什、黑龙江东宁、内蒙古赤峰等偏远地区都有稳定的市场需求。“当下汝瓷产业发展前景广阔，发展环境良好，让我更充满了信心。我将继续坚守原产地汝瓷的发展初衷，秉承传承汝瓷文化，促进汝瓷复兴的创作理念，汲取中国唐宋历史文化和民间艺术精髓，打造具有民族特色的原汁原味、原产地全手工作品，追逐更加迷人的天青之梦。”刘恩霞说。

刘恩霞正在制瓷

融媒体中心记者 郭营战

王振宇：与汝瓷的“生死之恋”



王振宇查看汝瓷成品

为寻找原矿石，在宝丰县境内的一座山上摔断了左腿；在烧制汝瓷时，因为车间漏电，他差点送命；去镇平县买玛瑙料，返回途中差点掉进深沟……河南工艺美术大师王振宇的汝瓷研发之路，可谓是“九死一生”。“我从没想着要挣多少钱，当初在汝瓷厂上班，单位派我去大学进修陶瓷专业，我就一直在想一定不能辜负自己学的这个专业，所以这么多年经历了生与死的考验，经历了那么多困难，我坚持了下来，牵手汝瓷无怨无悔。”6月15日下午，在位于洗耳南路北段的王家汝窑展厅，王振宇的目光缓缓扫过展柜里的每一件汝瓷，内心轻轻打开一段段尘封已久的往事。

1 青葱岁月与汝瓷相遇

王振宇说，他能够走上研发汝瓷的艺术道路，得益于他的汝瓷启蒙老师，也是他的姑父马永杰——我市恢复断代800年之久的汝瓷烧造技艺功勋级人物之一。1958年，遵照周恩来总理“恢复汝瓷烧造”的指示精神，我市启动汝瓷研发工作，在蟒川乡严和店村成立临汝县国营汝瓷一厂，马永杰与当时的第一代汝瓷研发领军人物郭遂一道进入汝瓷研发团队。时光倏忽，一晃到了1992年，17岁的王振宇在姑父马永杰的推荐下通过招工进入汝州市工艺美术汝瓷厂。一年之后，厂里要选送一批年轻的技术工人到高等院校深造，王振宇幸运地被选送到当时的西北轻工业学院无机硅酸盐系陶瓷专业学习。

2 做汝瓷“九死一生”，却越做越痴迷

2007年春节前，王振宇开了一个家庭会议，讨论的结果，一致同意王振宇重拾汝瓷行当，就连他的姑父马永杰也当起了他的义务顾问。于是，当家家户户都在准备年货过大年的时候，王振宇却在忙着找师傅焊接窑炉。过了春节，王振宇的汝瓷厂点火开窑。“尽管之前把各方面的利弊都通盘考虑了一遍，甚至连最坏的结果都考虑到了，但真正自己做汝瓷还是遇到了比预想的要坏得多的结果。”从2008年初开始，1.2立方米的窑炉，平均三五天一窑，每窑烧制下来成本5000元左右，连着14个月，却没烧出一件让王振宇满意的产品，几乎没有卖出去一件，大部分都免费送人或留在了仓库里。此时，当初支持他做汝瓷的家人开始一齐“倒戈”，反对他继续干下去。

3 不要老想着出名，要老老实实做好瓷

经历生死考验的王振宇，越来越懂得踏踏实实做人、老老实实做瓷的重要性。他一边致力于仿古瓷的研发，一边创设自己的新釉色。“年轻就是我最大的资本，我可以有更大的勇气、更多的精力去创新。”将近3年的时间，王振宇一个人“闭关修炼”。靠着自幼时跟随姑父马永杰学习的绘画技能和大学三年的陶瓷工艺专业知识，王振宇在仿古汝瓷的研发上，运用现代陶瓷工艺学专业知识，克服了北宋汝窑限于当时的条件在烧制工艺上无法避免的缺陷。他烧制的仿古瓷作品不仅成品率大大提升，而且釉色古朴典雅，受到业内专家好评。

王振宇说，他能够走上研发汝瓷的艺术道路，得益于他的汝瓷启蒙老师，也是他的姑父马永杰——我市恢复断代800年之久的汝瓷烧造技艺功勋级人物之一。1958年，遵照周恩来总理“恢复汝瓷烧造”的指示精神，我市启动汝瓷研发工作，在蟒川乡严和店村成立临汝县国营汝瓷一厂，马永杰与当时的第一代汝瓷研发领军人物郭遂一道进入汝瓷研发团队。时光倏忽，一晃到了1992年，17岁的王振宇在姑父马永杰的推荐下通过招工进入汝州市工艺美术汝瓷厂。一年之后，厂里要选送一批年轻的技术工人到高等院校深造，王振宇幸运地被选送到当时的西北轻工业学院无机硅酸盐系陶瓷专业学习。大学三年，年轻的王振宇十分珍惜这来之不易的学习机会。从小有绘画基础的他，对于机械制图课更是情有独钟。记得有一次，老师布置了一个制作500吨起重吊钩三视图的课堂作业，王振宇发挥自己的专业特长，绘制的三视图被老师选为标准作业来展示。

研发过程中的每一个瑕疵所在。首先是亲自设计亲手制作了一个0.2立方米的微型窑炉作为实验窑，以降低实验成本，其次开始对制作汝瓷的原料进行摸排。汝瓷的原料分为胎用原料和釉用原料两大类，为找到最好的原料，王振宇一个人开着车在汝州、宝丰、南召、西峡等地的山沟里东奔西走。2010年夏季的一天，王振宇头一天晚上烧制汝瓷一直到第二天早晨五六点钟，没有休息只是草草洗了把脸就开车到200多公里外的南阳市镇平县购买玛瑙原料，买完料又立即返回。因为疲劳驾驶，车子走到南召县和鲁山县交界的山路上时，他的双眼已经昏昏睡睁不开了，意识也渐渐模糊起来。“就在一刹那间，危险突然而至，下意识感觉到危险，脚踩住刹车时，还在迷迷糊糊的半睡半醒间，真正睁开眼时，才发现路边的一根电线杆只有10厘米近了，看着一米外十几丈深的悬崖，一下子吓醒了。”回忆这段经历，王振宇仍心有余悸。2010年春节过后，王振宇开车去宝丰县观音堂镇的山上寻找一种原矿石，一不小心左脚跌进了一个被枯草

王家汝窑也因此于2012年被河南省文物局评定为河南省文物仿制基地。不仅如此，在汝瓷天青釉传统器型的基础上，王振宇又自己设计器型，开发出了粉青釉色的创新器型，他设计生产的双耳如意瓶、“越来越如意”摆件、柳叶瓶、貔貅印章等粉青釉汝瓷产品成为热卖品。2014年以来，他设计的天青釉、粉青釉、月白釉套装茶具、“一壶四杯”“一壶两杯”精品茶具等，更是成为北京、上海等地客商追捧的“一壶两杯”茶具“知音”“知韵”曾创下一次6000余套的订单量。在他看来，创新永远是汝瓷的精髓。基于这样的艺术理念，王振宇利用现代陶瓷工艺学不断革新汝瓷的烧造技艺，并自己设计加工汝瓷生产过程

候汝瓷厂是咱汝州市的龙头企业，厂子里有1000多名职工，下班时西环路上车水马龙，可以说是一景。”随着改革开放的深入推进，国营、集体和乡镇企业改制，1998年王振宇下岗回到家中。“当时心里很不是滋味，自己出去学了三年的陶瓷专业，刚刚回来又担任车间主任，想着干一番事业，却突然遇到下岗。”逆境似乎更能锻炼人。下岗后的王振宇卖过冷饮、开过自行车专卖店，后来开始经营水暖建材、洁具，生意好的时候，为汝州市一些大的工程供货，甚至承包一些工程，成为包工头。“当时手下领着十几号人，可以说挣钱是很轻松的事情，但在我的内心深处，却一直割舍不下对汝瓷的情结。做包工头，无非每天就是陪客户喝酒吃饭，感觉这样的日子除了挣了点钱以外没有一点价值和归属感，所以有一天我决意要回归本行，重新回到做汝瓷的事业上来。”

树叶掩盖的石窟缝中，导致左小腿和脚踝骨折。紧急中他拨打了一位朋友的电话，最终被朋友救下山，一直到现在，他的左腿还固定着钢板。2011年底，凛冽的西北风呼呼刮着，王振宇在彩钢瓦搭建的车间里忙着烧窑，他根本没想一场灾难突然降临。车间内使用的是三相动力电源，电线在车间房顶因大风吹动而大幅度摆动，与房顶边缘接触摩擦，导致漏电，顺着铁皮房传导到屋内连接的制水管上。那天，王振宇无意中把手搭在了钢管上，巨大的电流瞬间传遍了全身，并将他吸在了钢管上。“当时我全身痉挛，但意识还清醒，我张着嘴啊啊叫着，提醒旁边的工人救我。那个工人听到我的惨叫声，但他也被吓傻了，不知道如何去救我。看到他没有来救我，想到自己这一辈子要完了，奋力求生的意志一下子就没有了，身子不知怎么就瘫软下去，在瘫倒时自身的重量救了我，使我的左手摆脱了电流的控制，最终救了我的命。”被紧急送到医院的王振宇，左手被电击伤的地方两个月后才恢复过来。

中的现代化辅助机械设备，由他发明的自动除铁器、小型振动筛、射流式真空发生器等，在同行业中逐步推广开来。他先后获得国家知识产权局颁发的与汝瓷相关的发明专利1项并获得市级科技进步奖，与汝瓷生产相关的实用新型专利3项、汝瓷外观专利16项。如今的他，正在设计刻画印花汝瓷作品，“我想把风穴寺、望嵩楼、汝州八景等汝州文化元素都融入汝瓷产品中，目前正在构思，期望这些新的创意能早日变成作品。”他更希望有一天，汝州的制瓷人也能坐在高大整洁的厂房里，用全自动的生产线，为大家生产出精美实用的汝瓷产品来。这就是他梦想中的汝瓷艺术殿堂。

融媒体中心记者 郭营战

