

当时只道是寻常

●李晓伟

我不是一个思维清晰、思路敏捷的人，我一直生活在迷惘中，因为我摸不到岁月的纹理，看不清岁月的足迹，但在茫然中，我却清楚地看到自己老去的样子。

我曾在某个慵懒的春日，嗅着芬芳的花香，手脚麻利地爬上开满洁白馥郁花朵的槐树，先让整个胸腔香气奔涌，再吃个满口生香，然后顺着野外的小径，去胡天胡地地世界乱窜，掏鸟窝、撵野兔，大凡能让人折腾和撒野的事儿，我一定会毫不保留，一个不落地折腾一个遍儿。

不全是为了挥霍无处存放的青春，也许只是为了不肯放过生命里每一种美丽的邂逅。

我曾在某个骚动的夏日，趁着小溪的清凉，无拘无束无惧无畏地扑腾下去。在清澈的小溪里，我满怀渴望地寻找着每一只能看得见的小蟹或者小虾，看着它们自由地在水中游走，欣喜若狂之后才心安理得地掬起一捧水，给自己撒下一头的清凉。我知道自己有了伴，便不寂寞。

其实，那种矫情的寂寞，只是少年时的“为赋新诗强说愁”。

我曾在某个丰硕的秋日，捧着秋虫的鸣叫，无怨无悔地扑向田野，放肆地咀嚼着每一种成熟的果实，让自己充分感受每一粒满口生津的喜悦。秋季的田野，以她的广袤和深幽吸引着我。我尝试着以每一种“少年不识愁滋味”的无赖姿态在田野里撒欢甚至挑衅，但每一次尝试的结果，都被无声地消融在遍布田野里每一丝丰收的喜悦中。

我曾在某个洁白的冬日，游弋在梦幻般铺天盖地洒落人间的精灵中。那湿润温暖的气息，仿佛在无声地诉说着那被遗忘的时光。光秃秃的树杈脱去绿绿的盛装，像饱经沧桑的峰峦雕塑，弯着古铜色的腰身，沉思着曾经的茂盛。我曾顽皮地、不加

掩饰地把舌头长长地伸出来，让飘洒的雪花儿落进嘴里，让一簇簇凉凉的意境在心中蔓延。

一切很美好，但那只能是岁月流转所带来的童话，就像那漫天的飞雪，从天而降，却不知飘向何处……

当我每一次想起曾经少年时的奢侈经历时，依稀仿佛就在昨日。当我渐渐老去，我的生命里，总是闪烁着那些不肯离去的记忆。我总是看到那桃花的红艳，那溪水的清澈，那玉米的芬芳，那雪花的洁白和炉火的温暖。当我再次经历那无数次经历过的春夏秋冬时，我其实已经忘记那曾经是自己的真实经历了。

在人来人往、车水马龙的大街上，每次见到容颜已改的儿时伙伴，我透过时光依稀看到，他们曾经神采飞扬、张扬跋扈的轻狂模样；我还依稀看到，她们曾经青春洋溢、花样年华的靓丽倩影。如今，青春

已逝的他们已被岁月染白了鬓发，已被时光刻画上了无法抹去的烙印。

我固执地让自己的思绪停留在曾若初见的年少时光里，当看到自己或者他们的后代在娉娉婷婷，茁茁壮壮，无忧无虑地成长，我仿佛看懂了岁月曾经的模样。

人生就是这样一种历程，其中充满了无数的遗憾。尽管每个人都在固执地不肯老去，但又有谁能逃过岁月的刻画和磨砺？一直以为自己还是孩子，还会在每个季节里，去熟悉的地方，找寻生命带来的熟悉的馈赠。但是，“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”生命的过往，就像乘坐一趟飞驰而过的列车，窗外掠过的，已是各种被时光压缩了的快餐风景。

一切似乎都是理所当然，但我却无法任凭自己漫无目的地老去，因为我的思绪，始终停留在那些无法遗忘的美好时光里。



诗词世界

病树痊康万木春

●樊忠义

玉鼠临年备酒新，江城忽报疫情频。
中央号令除冠毒，各地增兵助汉滨。
且看白衣施妙术，更尊雷火送瘟神。
尽驱霾雾明瞳照，病树痊康万木春。

鹧鸪天·剿魔(新韵)

●张金成

国士出征战疫殇，岂容毒病九州狂。
频施防护隔离策，累组杀菌护体方。
援妙手，解青囊，军民合力保安康。
火雷楚却凶魔散，共赏樱花到武昌。

卜算子·河南对湖北的情义(新韵)

●闫景社

君住长江边，我住黄河岸。
自古江河万里长，君我难相见。
我是豫州人，君是襄阳县。
大疫来临我助君，与共承劫难。

鹧鸪天·立春

●素颜

漫数流光六九新，神州处处笼愁云。
闭门一院烦人静，上网盈屏搬疫文。
先堵路，再封村，东风从此远三分。
只期明日佳音到，携手同心共唤春。

卜算子·看你狂几时(新韵)

●随游

庚子欲开春，疫鬼江城闹，
凭借魔身嗜噬人，逼我刀出鞘。
凭你逞疯狂，恶有丧钟报。
万众欢呼缚缚时，笑视豺狼叫！

七律·战新冠肺炎

●武胜利

鼠年之春突疫情，九衢武汉首其中。
华夏儿女齐备战，同心协力抓防控。
疫情前线如战场，无有硝烟之战争。
举国上下同敌忾，誓保人民皆安宁。



品嚼书香生活

●彭忠彦

一杯浓茶香气袅袅，一本《曾国藩传经典》放在书桌，窗明几净，书香伴着花香，雅室恬静温馨，本是绝佳的读书时光，而思绪的青鸟却魂灵出窍，穿透历史的雾霭，飞回岁月的深处，衔来那些发黄的书页，令我回首刻骨铭心的读书生活，品嚼人生四季的读书滋味，不胜百感交集。

少年时期受到书香的濡润，是上初中的日子里。记得一次上农业课，我把从同学手中借来的《烈火金刚》放进书斗里偷看，老师发现后提问我解答“什么是根毛和根毛区”，猛然醒悟站起来从书斗里滑掉地上，老师没收了书说：“还偷看‘大本头’书哩！”为了在开明的老师并没有难为我，下课后把书还给了我。好在规定的时间内把书还给同学，中午放学回家的5里山路上，我边走边看，如痴如迷，以至右腿碰在一块石头上，流血不止……那时候借书读，猴急火燎，囫圇吞枣，埋进故事情节里，很少揣摩作家的心思，分析人物的命运，品评书中的思想，回嚼书中的滋味。在好奇和愉悦中生活活剥了一本本的文学著作，不成想这书却在肚里发酵，竟酿成了一腔热恋文学的美梦。

“青年之字典无难字，惟知跃进，惟知雄飞。”上高中

后，我把读书摘抄的革命先驱李大钊的名言贴在了书桌上激励自己。这时期特别感谢教语文的宋老师，他订有一份《光明日报》，手中也有些藏书，星期天他把钥匙交给我，让我住在他的屋里读报看书，青春的我才第一次看到《唐诗》和《宋词》。在书香的濡染中学会了抄书和做读书笔记。高中毕业留校复读考大学，班主任温老师同样把他屋里的钥匙交给我，把可怜巴巴的藏书对我开放。高考落榜回乡后，由于日积月累的读书滋润，我的内心坚韧并强大起来，心平气和面对名落孙山的打击和世人的嘲弄，劳动之余分享书香之乐。至今难忘那段回乡放牛的读书时光：牛儿低头吃草，我挥舞镰刀割草，鲜草装满箩头后，从布袋里掏出书本，躺在葳蕤的野草中开始读书。这时候读书学会了思考，常常被书中的精髓打动，停下书来像牛一样反刍，思考中吸收着书香的营养，作家梦愈来愈烈，放下书本掏出笔记本，把感受和感慨一并倾注于笔端，文学的种子从此在我心田里慢慢发芽了……

书香伴我走进了地层深处——迫于生计我下窑当了一名煤矿工人。在无边暗暮的窝头内，我体验着作家孙少山小说《八百米深处》的记述，恐惧的心里竟升起了几分的坦然。当酥软疼痛的身躯爬出窑洞，抬头看见闪烁的星光时，我的耳畔响起了《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔·柯察金说的话：“一个人的一生应该是这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞耻……”回到工棚的我会偷偷拿出藏在枕头下的书本，在一片扯淡笑骂的喧嚣中坚持静静读书。不久，我回窑应当了一名民师，在一片书声琅琅中接受着书香的浸润。此时的读书开始细嚼慢咽，写读书笔记，做读书卡片，读与

结合，小说、散文、诗歌、剧本……什么都敢写。

读书充盈了我青春的人生，鼓满了奋进的风帆。由于读书写作的不断深入，收获渐丰，组织部选调我到乡政府工作。环境变了，视野开阔了，工作压力大了，读书写作的时间少了，但我每天必须挤出两个小时的读书时间。一天夜里乡政府大院演电影，为了完成当天的读书任务，我把自己圈在屋里，同事硬是把我拽出去看了场电影。为了补回耽误的读书时间，看完电影我用冷水洗头后，坚持读书两个小时。那时，读书已成为我生命中不可或缺的一种生活和一种习惯，下乡、开会、出差随身带着书。在乡政府的三年，工作的间隙里读书写作，怡然自得。后来进入政界后，起初还能克制自己，在完成繁重的公文撰写任务之余，尚能沉浸于书香之中。一日三餐，往返于单位到政府机关食堂的路上，常常手拿读书卡片，边走边读。渐渐地抵不住酒香的诱惑，坚持十多年的读书生活几乎中断。夜里谴责自己，做样子读书一目十行，竟读不出了滋味。有时为了使用去读书，心境浮躁，急功近利，再也读不出当年躺在草丛中读书的味道。悲乎！

日月穿梭，人近花甲。生活节奏忽然松弛悠闲下来，读书的雅趣悠然而至。赶走书房里的灰尘，重操旧“业”，很快进入读书的境界，读得津津有味。垂垂老矣，不为功利读书，不为升迁读书，不为考试读书，不为职称读书，只为喜欢和心灵的需要而读书。心静如水，读思并重，读出了天地人和的世道真义，读出了东方巨龙腾飞的盛世感悟，读出了中国梦的金色呼唤，读出了世界疫情下作为中国人的自豪和优越感！

感谢上苍，让我重新回到了书香生活……



与万仙同行

●魏郭

行走万仙山，是从溢满了恐惧的眩晕中开始的。

从山底到山顶，有一千六百米的高度，人工开挖的天路不旋转了多少层，全部是近乎九十度的急拐弯，载着十几个人的敞篷观景区，像喝醉了酒的壮汉一样，轰鸣着大油门，往山顶猛冲。急拐弯的时候，司机也不减油门，坐在外侧的游客若非被铁栏杆护着，一定会被摔飞万丈深渊，因而连连发出惊呼。我无次数觉得，这观景区一定是刹车失灵了，马上就要冲进万劫不复的深沟了。

在我内心充满恐惧，求生的本能期盼着赶快到达目的地的时候，车子终于喘着粗气止在了半山腰的停车场。晕晕乎乎中问导游，才知道车子已经转过山顶，到达了山这边的地质公园步道入口。

一颗心终于落了地，脚踩在地上软绵绵的，人好像虚脱了一般，身子也轻飘飘的，没了魂灵。

原来神仙居住的地方都是如此的险峻不可捉摸，一介凡人想要去拜访，一定要经过晕晕乎乎的生死考验，在眩晕中才能感受到神仙的神秘与高深。

这是一条看不见前路、看不见天空的悠长而又险峻的大峡谷。前面的游客转过一块崖壁，一眨眼就消失得无影无踪；后面的来者只能听到笑声，同样匿迹不见。

石板路极窄，两个人可以勉强并行而走，时而攀援而上，时而垂直而下，一侧崖壁陡立，一侧瀑潭绵延不绝。甚至许多的地方根本就没有路，只在悬崖上镶嵌一段铁梯，让人小心翼翼地爬过去。

大的石门垒砌在峡谷两边。在幽谷中穿行，脚步不由自主地一慢再慢。不是因为路路险，这些壁立千仞的岩石，更让你浮想联翩。

这些需要抬头仰望的红色岩石，有的平平整整，绵延数十米，仿佛一卷打开的竹筒；有的生起一波一波的褶皱，仿佛神仙舞动的裙裾；有的一柱擎天，仿佛将军挥舞的利箭；有的两峰对立，一高一低，一峰伟岸，一峰秀丽，仿佛窃窃私语之恋人；有的又宽又高，顶部山木蓬勃，仿佛一位正襟危坐的将军；有的卧如神兽，不怒自威；有的扇形而立，仿佛开屏的孔雀。

那些你叫不上名字的山木，在深秋依旧一片深绿，仿佛忘记了寒暑的交替，仿佛得道成仙而长生不老。你正惊奇于大自然的钟灵毓秀，忽然就发现一树红灿灿的山楂，就在咫尺之外，你伸出手想摘下几颗，就错了那么一点点，让你就是够不到。原来它是从谷底上来的。就是这一株山楂树，让原本空荡荡的山谷变得生动起来、艳丽起来。你不知道怎么想到，这会不会是上仙巧妙布局而点化出来的。

万仙山少有庙宇，却云雾缭绕、仙气飘飘。千百年来，宝莲灯的故事在万仙山一代久传不衰。传说沉香为救出被压在华山之下的母亲三圣母，与舅舅二郎神在天上大战，斧劈剑削，留下了一块巨石挺立。同时天兵天将为沉香救母之心所感动，不愿帮二郎神作战，留下一个个替身回天去了，这些替身似人似仙，蹲立各异，千姿百态，就成了万仙山的群峰。如今，万仙山里的华山、磨剑峰、圣母洞都蕴含着一个个美妙的传说故事。传说寄托了人们追求美好生活、反抗压

迫的良好祝愿，也为这里独特的自然风景平添了几分神秘的人文内涵。

漫步在悠长婉转的峡谷中，你仿佛穿越时空，走进了亿万年前的大古代。炽热的岩浆不断从地面喷涌而出，渐渐冷却成坚硬的花岗岩。随着流水的冲刷，一层层的泥沙在花岗岩的顶部沉积下来。不知过了多少年，随着地壳运动，这些花岗岩连同沉积的泥沙又渐渐沉入地下，慢慢融合在一起成为两段截然不同的岩石。又不知过了多少亿年，沧海桑田，沉入地面的岩石渐渐从地面隆起形成高山。正如曹孟德在《观沧海》中慨叹的那样：东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

山因水而隽秀，水因山而空灵。这些发端于高山密林之中的泉溪，因峡谷的陡缓，时而低吟如小夜曲，时而又高亢如古筝独奏；时而隐匿于山石之下，时而又激越成百丈飞瀑；时而鱼翔浅底，时而又深不可测。一路缓缓走来，聆听着抑扬顿挫的水声，仿佛自己的心儿也与此美妙的曲子融在了一起，旅途的疲亦自浑然不觉。

你走着走着，忽然前面的石板路就拥挤起来，原来所有的游客要过一个石洞。一边是垂直而下的赤壁峡谷，一边是巨石的山头挡住去路。人工凿就的石洞每次只容一人通过，小心翼翼穿过黑魃魃的石洞，豁然开朗，原来是到了擎天一柱的巅峰。石壁上“丹分沟”三个灵秀飘逸的红色大字让人精神不由一振。

这真是一个万分险峻又万分奇伟的所在。

丹分是豫晋两省的分界处。一柱擎天，若非栏杆的庇护，谁也不敢在此停留。连接危柱的崖壁上，人工开凿的栈道亦只容一人通过。右侧直立的崖壁下，是令人头晕目眩的深渊。你战战兢兢中站定，环顾四周对峙的数座危峰，觉得他们宛如一位位持剑站立关隘的将军，正虎视眈眈着侵入禁地的你。

右侧远处，一条奔腾跳跃的银龙，一下子就吸引住了你的目光。那银龙顺着狭窄陡峭的崖间裂隙直扑下来，身子扭动着，巨爪伸展开来，紧紧抓住崖壁，支撑着硕大而硕长的身躯，渴极了一般，把龙头扎进碧潭里猛吸不止。

那碧潭里的水，宛如一块温润的青玉，闪烁着端庄的青白光。站在潭边，顿觉凉气袭人，耳聪目明，一条条银练跌落碧潭，崩裂成一块块白玉，继而化作一池青玉。

此潭名曰黑龙潭，导游介绍说，以前某军区潜水员曾试图探出潭的深浅，一直下潜二十多米后，潭中形成一个巨大的漩涡，吸力巨大，令人惊悚，只得浮上水面。由此遐想，此潭或许真有蛟龙潜匿焉。

峡谷中巨石散落，其间流水琤琮，两岸陡壁上，悬崖上更有危石摇摇欲坠，或许顷刻之间即会崩落，或许数千年依旧如此岌岌乎可危。

这些巨石，以正方体和长方体居多，表面状如人工打磨过一样平整，仿佛是神仙故意放下的一个个棋盘。让人忽然就想到了白居易《池上二绝》中的妙趣：山僧对棋坐，局上竹阴清。映竹无人见，时闻下子声。

抬头望见层层林海，云雾缭绕环绕，仿佛一位位仙尊正驾云而来。

春之雨

●王永宾

午夜时分，听到了雨打窗棂的声音，叮叮咚咚，美妙极了，给春天的夜晚增添了几许浪漫和诗意。雨淅淅沥沥地下着，一直到了天明，并且没有停下来的意思。拉开窗帘，打开窗户，一股清新的气息扑面而来。放眼望去，路上、房顶上都亮晶晶的，像抹了一层油。偶尔有行人经过，撑着小花伞，悠然地走着。

街上的行人和车辆稀稀落落的，不时有一辆车驶过，溅起一片片水花。所有的人都戴着口罩，急急地走着，留下一个个特殊时期匆匆的背影，好像无意享受上天赐予的甘露。

雨细细密密，像牛毛、像细丝，飘飘洒洒，无拘无束。路边的玉兰恣意地绽放，迎春花正展示着旺盛的生命力，腊梅好像到了暮年似的，耷拉着脑袋，一幅奄奄一息的样子，真有点人命危浅，朝不虑夕的模样。

各色各样的树木花草尽情地享受着春雨的滋润。它们大张着嘴巴，吮吸着琼浆般的甘露。一个冬天的蛰伏，草儿树儿早已急不可耐，它们想尽早把体内的能量释放，用绿叶、用鲜花向世人展示自己的风采，为春天的绚丽画卷添上自己浓浓的一笔。

春雨是无私的，不偏不倚，把每一滴雨都均匀地洒向大地；春雨是慷慨的，奉献与付出是它永恒的誓言；春雨是勇敢的，不因瘟疫的肆虐而有所忌惮；春雨是妩媚的，没有暴虐狂放，而是柔和温婉；春雨是聪慧的，好雨知时节，当春乃发生；春雨是灵动的，它用自己的纤纤素手弹奏出人间最美妙的天籁之音；春雨是绚丽的，它用自己的如椽画笔将春天的画卷描绘得绿意盎然。