

刘禹锡：我与汝州有个约定

●融媒体中心记者 李晓伟



刘禹锡塑像

在唐朝，汝州、苏州和同州一样，是正宗的重镇“上州”；唐朝诗人刘禹锡，则是正宗的汝州刺史、一方诸侯。

屡遭贬谪，桀骜不屈，自命清高是有的，但你要他像陶渊明一样归隐山林，他未必会同意。他的用世之心很强，隐逸之道，只会和他的理想追求相背离。真正的刘禹锡很有豪气，在他身上，书生意气不是没有，但他一息尚存，奋斗不已，微笑着面对生活。

与汝州前生有约的刘禹锡，其真实的一生，其实是努力实现自我价值的一生。他在汝州，留下经久不衰的传说。



刘禹锡在望嵩楼

公元835年一个暮夏的夜晚，汝州州衙内西北角的望嵩楼上，正在举行一场盛大的宴会。

窗外，凉风习习，暮夏汝州的夜晚星火点点，不时从学宫方向传来朗朗的读书声、抚琴声，檐下偶尔有几声归宿倦鸟的啁啾。

面对座前的丰盛酒宴，汝州刺史刘禹锡却毫无胃口，他强颜欢笑，坐立不安，不时流露出尴尬畏惧之意。且不时用手帕揩着额头的汗珠，以掩饰自己的失态。

说点什么好呢？他暗自斟酌。他知道自己曾得罪过这位贵宾——当朝宰相牛僧孺。他不愿多说什么，但面对远道而来的上司，除了不得不安排酒宴款待之外，他实在不知该应酬些什么。

酒宴之上，美酒佳肴，轻歌曼舞，规格自然很高。宾主之间相互客套，应酬应对，看似气氛融洽，但实际上——刘禹锡自己很清楚，他只有硬着头皮寒暄着，说着一些不着边际的话。

身为当朝一品宰相、又是名扬天下的《玄怪录》的作者，牛僧孺表现得很大度。他知道面前这位刘诗人为何忐忑，但是他又为诗人的不安举动暗自发笑：何必呢，事情早已过去多年，自己只是路过汝州，明天还要早行呢，你道歉和惭愧的意思也有了，我又何必为难你呢？

想到这里，他端起酒杯示意刘禹锡，双方一饮而尽。刘禹锡喝得很惶恐，牛僧孺饮得很畅快。

窗外，被灯火映红的夜空群星闪烁。看样子，明天是个好天气。

三十年前，牛僧孺还是个文学青年。有一天，他拿着自己的文章去拜会已经成名的刘禹锡。刘禹锡当着客人的面，拿出名士的派头，很不客气地将他批白了一顿。牛僧孺当时嘴上不说，但心里却很高火，恨恨而去。

想起这些往事，牛僧孺仍耿耿于怀，二人不冷不热地喝了几杯，在场的众人见气氛尴尬，纷纷找理由向上司敬酒。牛僧孺脸红耳热，他知道酒上头了，趁此发泄是最佳时机，敲敲打打诗人，自己也好一吐怨气。

“拿来！”他往事萦怀，心情激荡。仆人连忙为他捧上笔墨纸砚。

他即兴赋《席上赠汝州刘中丞》一诗，牛僧孺让人撤掉酒席，奋笔疾书，写下了七律《席上赠刘梦得》（见《全唐诗》），其中有这样两句：莫嫌侍酒轻言语，曾把文章谒后尘。重提自己当年被刘禹锡“飞笔涂窜其文”的不快往事，以表达自己对当年之事的不满之情。

度尽劫波的刘禹锡无意反唇相讥，在和下的《酬淮南牛相公述旧见贻》（见《全唐诗》）一诗中，他刻意放低身段，以平淡的语调强化他与对方今日的尊卑之分。全诗如下：少年曾忝汉庭臣，晚岁空余老病身。初见相如成赋日，寻为丞相扫门人。追思往事咨嗟久，喜奉清言笑语频。犹有当时旧冠剑，待公三日指埃尘。

诗中虽然满怀歉意，但也表达了自己的立场，故意呈现的弱者之姿中潜藏着真正的强者之风。特别是后两句，意思是我已做好了罢官的准备，等你休息“三日”后将我像尘埃一样轻轻拂去。因为唐朝旧例，宰相任职后要歇假三日，然后升堂理事，晋黜百官。

牛僧孺看罢刘禹锡的诗，知道这个性情倔强的人已经认错服输了，便也适可而止。遂即宽宏大量地说：“三日之事我不能做，也不敢做呀！”随即顺手端起身边的一杯酒，一饮而尽，他微笑着长啸一声，啸声从望嵩楼内传遍全城。刘禹锡受到感染，也随着和啸而起，那啸声突然解开了二人心中的怨结，刹那间超越了名利和物情，化为永恒的友谊。

二人携手来到屋外，一阵凉风迎面扑来，吹醒了几分酒意。该分手了，他们知道以后的路还很长，要相互搀扶下去，友谊会永远陪伴他们。



刘禹锡在汝州

以上这则关于诗人刘禹锡的、发生在汝州的故事，是真实存在的（据《汝州市志》）。“大和八年（公元834年）七月十四，刘禹锡出任汝州刺史，兼御史中丞，充本道防御使。”

刘禹锡一生先后主政六个州郡，即连州、夔州、和州及苏州、汝州、同州。苏州、汝州、同州在唐代均属地位相对重要、条件相对优越的“上州”，与诗人视为“滴居”之地的连州、夔州、和州不可同日而语。但诗人在汝、同二州生活的时间很短：在汝州只有一年多，同州还不到一年。在血流成河的“甘露之变”使得政局更加险恶的背景下，因对国家及个人前途不再抱有切实际的幻想，他终于痛下决心辞去实职，返回洛阳闲居。

“九阳逢君又别离，行云别鹤本无期。望嵩楼上忽相见，看过花开花落时。繁花落尽君辞去，绿草垂杨引征路。东道诸侯皆故人，留连必是多情处。”

刘禹锡在汝州任职期间，多次在望嵩楼上宴客赋诗，他的《送寥参议东游》一诗，就是作于汝州望嵩楼。他还经常与闲居在洛阳香山的白居易唱和诗词。宰相李德裕也曾来汝州访问刘禹锡，“盘桓数日后离去。”（见《汝州市志》）

刘禹锡与柳宗元并称“刘柳”。与白居易同称“刘白”。贞元九年，擢进士第，登博学宏词科，从事淮南幕府，入为监察御史。

汝州离洛阳较近，刘禹锡到达汝州后有一种“近乡为贵”的感觉。他在汝州任刺史一年多的时间，生活较为安定，公务也不太繁忙。当时，白居易正在洛阳做太子宾客分司闲官，裴度任东都留守，刘禹锡与白居易、裴度的唱和较多。

这一年的十一月，兵部尚书李德裕检校右仆射，充镇海军节度、浙江西道观察等使。李德裕由长安赴任，途经汝州，与刘禹锡相会。禹锡有《奉送浙西李仆射相公赴镇》诗“建节东行是旧游，欢声喜气满吴州”，可见两人的感情十分融洽。

当时，裴度仍在洛阳，新加中书令衔。刘禹锡从汝州赴同州（今陕西省大荔县），途经洛阳，与裴度、白居易、李绅相会。刘禹锡《两如何诗谢裴令公赠别二首》第二首云：“一东一西别，别何如？终期大冶再熔炼，愿托扶摇翔碧虚。”表明他自己还想经受一次政治烈火的熔炼，再次表达了希望裴度出山之意。但是，富于政治经验的裴度已预感到朝廷可能会发生祸乱，宦情已经淡薄，所以裴度在裴、白、李、刘四人的《刘二十八自汝赴左冯途洛中相见联句》中，对刘禹锡的热情泼了点冷水：“不归丹掖去，铜竹漫云云。唯喜因过我，须知未贺君。”刘禹锡于大和九年十二月抵达同州，同州连续四年遭受旱灾，百姓流离失所，饥寒交迫。

刘禹锡到任后，就把主要精力放在救灾上。《谢恩赐粟表》云：“伏奉今月一日制书，以臣当州连年歉早，特放开成元年夏青苗钱，并赐斛斗六万石。”（《刘禹锡集》卷十六《汝州谢上表》）。



刘禹锡与刘仙姑庙

在汝州市陵头镇有一座山，名叫庇山，最高峰约490米。在山的南边，是一条西南东北走向的山脊，有三个山头，其中一座山头上建有一座五层古塔，塔下因有一座刘仙姑庙，便名声斐然。

正所谓“山不在高，有仙则名”。古塔耸立在西峰峰顶，由于山峰陡峭突出，塔又依势而建，因此显得格外伟岸。在古塔下，有近些年恢复重建的房子，红砖青瓦，有的还用上了水泥预制板。房子里面，无一例外地供奉着刘仙姑的塑像。

但是，刘仙姑是谁？她为什么那么神通广大？为什么会受到当地群众的顶礼膜拜？

塔西的房子前面，廊下立着几通石碑，其中的一通石碑上的碑文为我们揭开了谜底。原来，刘仙姑就是刘禹锡的女儿。

据碑文记载，刘仙姑原名刘秀英，别名聪慧，俗名仙姑，生于818年。834年随父从苏州至汝州。刘禹锡在汝州任职期间，适逢汝州大旱，数年不雨，刘禹锡即于此山峰顶设坛祭天祈雨，由于祈雨不至，自己堆薪欲自焚以表心迹。其女救父心切，推开父亲，扑向火海，此举感动上苍，细雨三天，大旱解除。乡人为了纪念仙姑义烈之举，捐款捐物建塔修祠，每逢清明前往祭奠者数以万人，香火极盛，至今仍不绝如缕。

下了西峰，再上东峰，让人颇感意外的是，东峰最宏伟的建筑，竟然是一座现代修建的“毛主席纪念馆”，大殿里供奉着高大的毛泽东塑像，至今不断有人在塑像前跪拜，向伟人表达敬意。在纪念馆后面，还有数座房屋，其中有座三皇殿，里面供奉着三皇老祖，还有一个“大堂”，“大堂”里面供奉的就是刘禹锡了。

刘禹锡任汝州刺史时，汝州是否有大旱，史书并无记载，而关于其女儿刘仙姑的传说，更是汝州人民对这位大诗人及其女儿的敬仰而抒发的一种美好愿望。不过，刘禹锡在出任汝州刺史之前任苏州刺史时，在当地遇到了一场大火灾，刘在那里视察灾情，赈恤灾民，带领百姓恢复生产，做了一件大功德的事情，被当地人怀念，把与他曾作过苏州刺史的韦应物和白居易一起，称为“三贤”，还建了一座“三贤堂”岁时致祭。

由此可见，常怀悲天悯人情怀的大诗人，在汝州做过为百姓祈雨等功德无量的事情，也是极有可能的。



刘禹锡与《陋室铭》

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，唯吾德馨……”洛阳才子刘禹锡这篇脍炙人口、充满哲理、让人读后为之击掌的《陋室铭》，被人们赞誉为古今绝唱之作。但在文章背后，却有着一段辛酸而有趣的故事。

刘禹锡，字梦得，河南洛阳人。他从小聪明过人，官至三品之上，是朝中核心层领导人物。但因参与“永贞革新”，得罪了朝廷权贵大臣，被贬至安徽和州（今和县）做通判。按规定，他这个京城的官儿，应住在州府，可和州知事受权贵唆使，不按政策办事，却把他排斥在城南郊外临江而居。对此，刘禹锡不但不埋怨不生气，反而很高兴，并撰写对联一副贴于门上：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”

和州知事没有达到目的，心里很不平衡，便将刘禹锡从城南郊外折腾到城北郊外，住房也由原来的三间减为一间半，心说我看你还乐不乐？通过这次折腾，刘禹锡的住房虽然小了，不临江，但靠河，河边杨柳依依，煞是好看。刘禹锡心胸豁达，乐观向上，很是满足，便又撰写了一副对联贴于门上：“杨柳青青水水平，人在和州心在京。”

和州知事见刘禹锡仍很高兴，气就不打一处来，他恼羞成怒，说你刘禹锡不是喜欢江河风景吗？今天我就叫你既不临江，也不靠河，住房也只

给一间仅能容下一榻一桌的小屋，你哭去吧。

谁知刘禹锡住进小屋后，依然笑口常开，兴趣不减，触景生情，遂写下了流芳千古的名篇《陋室铭》，并请人刻碑立于门前，以志鞭策自己。面对睿智坚强的刘禹锡，和州知事这个心怀叵测的老儿，真的没辙了。

精妙短文《陋室铭》构思巧妙，寓意深刻又发人深思。铭文也充分显示出刘禹锡的博大胸怀、高尚情操及安贫乐道的生活态度。此文面世后，路人争相传抄吟诵，一时间小城沸沸扬扬，赞赏之声不绝于耳。

难怪有后人评价，假如刘禹锡不参与当年的革新，不得罪宦官，官运亨通，深居洛阳，恐怕也就写不出这篇传世之作了，更不会有后来的数百篇美文。



刘禹锡的为民情怀

汝州的地理位置靠近东都洛阳，这让刘禹锡不无欣慰。以至于他在《汝州谢上表》中就直陈此番移任之乐：“忽降新恩，近乡为贵。”所以，他在汝州履新后，是充满了欣喜和期待。

刘禹锡擅于写诗，诗风朴实流畅，其诗作受到当时的众多诗人及民众的喜爱，其与白居易的交情甚笃。今存诗八百余首，内容丰富，一部分是反映人民生活、抨击社会现实的作品，一部分是咏史、怀古、抒情的作品，一部分是融入民歌风情、民间景况的作品，还有一些描绘山川风光的作品。由于他重视友情，与友人酬唱的作品也非常多。

他所作多首《柳枝词》《竹枝词》《杨柳枝词》融入民歌特色，广为传唱。他在汝州任刺史期间，与白居易、裴度的唱和较多。

大和八年（834）十一月，兵部尚书李德裕检校右仆射，充镇海军节度、浙江西道观察等使。李德裕由长安赴任，途经汝州，与刘禹锡相会。刘禹锡有《奉送浙西李仆射相公赴镇》诗，题下注：“奉送至临泉驿，书札见微拙诗，时在汝州。”诗中云：“建节东行是旧游，欢声喜气满吴州”，观其语气，便知他们两人的感情非常融洽。

此年刘禹锡仍为汝州刺史，令狐楚为吏部尚书、太常卿。令狐楚虽与刘禹锡唱和频繁，但从未加以提拔，刘诗流露出对令狐楚不满，因他仍有到朝廷去发挥政治才干的愿望。

大和九年九月，白居易除同州刺史，辞疾不拜。十月，朝廷改授白居易为太子少傅分司；刘禹锡移同州刺史，兼御史中丞，充本州防御、长春宫等使。刘禹锡赴同州，实际上是代替白居易的。

当时，裴度仍在洛阳，新加中书令衔。刘禹锡从汝州赴同州，途经洛阳，与裴度、白居易、李绅相会。刘禹锡到任后，就把主要精力放在救灾上。

然而，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”诗人这些通俗清新、富有民歌色彩的诗篇，如潮涌，似火燃，在唐诗中别开生面，独树一帜。

这就是刘禹锡，中唐时期一位文骨铮铮的大诗人，他屡遭贬谪，桀骜不屈，一息尚存，奋斗不已，始终以微笑面对生活。

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

讲文明树新风

中国精神 中国形象 中国表达

中国圆梦 家家有福



中国网络电视台制 河北蔚县 任志国剪辑