



汝州油漆匠 创办文字木刻博物馆



陈列匾额的木刻博物馆



李国政用刨刀把木板刨平



李国政为匾额刷漆

在汝州火车站附近的一个工作室里，一百多块木刻匾额整齐陈列着，匾额上镌刻着王羲之、王珣、米芾、郑板桥等书法家的作品。红、黑为底色，红、金、银、绿色为字体颜色，展示出一幅幅形神兼备、古朴典雅、清新自然的木刻艺术品。这些作品是由62岁的李国政花费30多年时间制作而成的。

“在中国，石刻、碑帖非常普遍，但是木刻几乎没有，我想填补这个空白，把中国名家字帖刻下来，代代流传，可以做一些展览让更多的人欣赏到木刻作品，这也是一种文化传承。”这就是李国政的创作初衷。

木刻法帖作品集书法、篆刻、贴金、木工、油漆等为一体，是综合性艺术体系。从小家境贫困、命运曲折的李国政付出了比常人更多的努力才将这些手艺集于一身。

1957年1月，李国政生于河南省汝州市，自小家境贫困的他从六七岁起对书法产生了兴趣。由于买不起纸和铅笔，他就每天在土墙上写字。初中时偶然获得的柳公权的字帖为他打开了书法的大门。他每日练习写字，身边的同学也跟着他练。然而在16岁那年，父亲的离世让他被迫终止中医学业，远走洛阳成为油漆匠。

“当时一大家子人需要我养活，我只能去挣钱。但我没有放弃书法，每天不论工作多晚，都会看医书、练字，出去

旅游时会专门看地方的牌匾，研究他们是怎么书写的。”李国政说。

1980年，李国政回到家乡，开始将漆工与米芾的书法结合。做木刻书法，选材很关键，木材得依据书写内容选择尺寸，而且不能变形，选后得刷十来道油漆防止木材潮湿、腐烂。每道漆刷后需要放置一段时期，然后打砂纸、批灰，后用木刻小刀刻出笔法、贴金三遍。一幅作品需要3个月左右才能完成。“每一层的油漆都不能有气泡，需要打磨光滑，这些油漆已经深深浸入木板，就算放在汝河里，都不会进水。”李国政笑着说。

面对丈夫李国政的执着，妻子闵会兰只能支持。“他过年的时候都在练，不分初一十五，有时候练得衣服都湿了，我劝他，他会说歇着没有练着美。唉，我们这十年真是在喝着玉米糝干汤。”闵会兰回忆过去艰难的日子，感慨万千。

在临帖和创作中，李国政以唐楷入手，学其端庄、森严之法度，上溯魏晋学其古雅之韵，后学宋明学其尚意之趣，临写二王、米芾，取得了突出的成就。他的书法，行书既得二王潇洒飘逸之美，又得米芾沉着痛快之气，作品飞扬畅达，形成连绵贯通的高妙艺术境界。而后，李国政师从中书协培训中心主任刘文华、洪厚甜、齐作声，前往中国书法家

协会潜心学习。经过潜心钻研，成为当代书坛的实力派书法家，世界精英文学艺术研究院客座教授，河南省书法家协会会员，中国网络新闻集团书法高级顾问。其作品被美国、俄罗斯、日本、法国、英国、德国、澳大利亚、新加坡等国一些知名人士、政府官员或企业家收藏。2005年在联合国开发计划署国际水协发起的“中国人与水国际书画公益大赛”中荣获银奖。多次应邀前往中央党校、清华大学题写书法，为风穴寺山门题写楹联“禅寺有尘清风扫，山门无锁白云封”等匾额。

面对荣誉成就，李国政没有止步，他希望用自己的经历激励更多的人。“对于初学者来说，首先选帖很关键，可以选米芾、王羲之经典的作品，然后白天练字，晚上看，用心感受手上微妙的变化，最初我们要做的就是努力临摹一样，那最后保留不一样的地方可以当作个人的创新。”李国政为初学者提出这样的建议。

从第一块镌刻李白诗作的木刻匾额到如今100余幅作品，李国政的文字木刻博物馆已经初见规模，常有学校组织学生前来参观学习。“最近我在研究甲骨文的篆刻，选的木材需要8个月才能制作成模板，希望我的博物馆能收藏中国所有的书法，为传承传统文化作出贡献。”李国政说。

融媒体中心记者 梁杨子



李国政介绍自己收藏多年的古籍



关爱 未成年人

共铸祖国美好未来

关注一个成长的心灵，播种一个灿烂的明天。