

过暖暖新年  
品家乡文化

# 千年古刹——风穴寺

文 / 图 融媒体中心记者 宋乐义



风穴寺院门

风穴寺又名香积寺、千峰寺，白云禅寺，位于我市市区东北9公里的中岳嵩山少室山南麓风穴山中，国家AAAA级旅游景区，是我市10处全国重点文物保护单位之一。

风穴寺始建于东汉初平元年(西元190年)，毁于董卓之乱，重建于北齐，距今有1800余年的历史，是中国最古老的佛寺之一，后经北魏、唐、宋、金、元、明、清历代重修与扩建。风穴寺总面积约50余亩，现存主要建筑有天王殿、中佛殿、悬钟阁、藏经阁、七祖塔等。在中原四大名寺中保留下诸多唐宋金元明清的建筑遗存，为中国建筑史留下了厚重的实物资料，被古建筑专家誉为中国的古建筑博物院。曾与白马寺、少林寺、相国寺齐名，被称为“中原四大名刹”。

民间相传，唐初扩建寺院，院址初选龙山东山下，待物料备齐第二天将要破土动工时，夜里突然一阵大风将砖木石料一卷而走不知去向。第二天僧人发现没有了物料，四处寻找，终于在现汝州市东北九公里风穴山中找到了物料，众人决定在此处建寺院。因“风”点穴，故名“风穴寺”。这些传说无疑增加了风穴寺的神秘感，但与风穴寺也合情理。

风穴寺在明代万历年间香火最为鼎盛，曾有僧众600余人，房舍300多间，土地2000余亩。风穴寺虽是北方寺院，却不沿中轴线布局，而是依山就势而建，具有江南园林风光。周围景观星罗棋布，素有“八大景、七十二小景、三十六福地”之称。更重要的是风穴寺保存了祖国灿烂的文化遗产，现存唐至清历代建筑140余间。唐开元二十六年所建的“七祖塔”为全国现存七座唐代高塔之一；宋代悬钟阁内悬挂一口宋宣和七年铁铸大钟，重9999斤，被誉为“中原第一钟”；中佛殿是金代建筑，为单檐歇山式，梁架结构科学严谨，琉璃亭是河南仅有

的明代双层六角亭；西面山坡上的上、下塔林是中国第三大塔林。

风穴寺建筑风格奇特，无中轴线，随山就势，高低错落，古柏清泉，谷深景幽，具有江南园林风格，历代为游览胜地。刘禹锡、岑参、元结等涉足观光，并留下动人的诗篇。风穴寺地处群山环抱之中，建筑依山崖溪流等自然条件布局，整体具有园林的风格。全寺现存建筑多为清康熙五年(1666年)重修时所建，主要有山门、天王殿、中佛殿、毗卢殿、方丈院、地藏殿、观音阁、钟楼、藏经阁、七祖塔、望州亭等，其中尤以七祖塔、钟楼、毗卢殿和中佛殿历史悠久，保存最好，价值较高。寺内现存最古老的建筑是唐开元二十六年(738年)建造的七祖塔，由唐玄宗赐名，供奉佛教禅宗七祖真禅师的舍利。寺内现存有明代汉白玉石佛和缅甸送的佛像及明代嘉靖年间石佛30余尊、木雕佛像7尊。寺内碑碣林立，或记事、或题咏，楷、草、隶、篆风格迥异，存有唐代的陀罗尼咒、宋代的经幢、元代的塔铭。1963年风穴寺被确定为河南省重点文物保护单位，1988年被国务院批准为第三批国家重点文物保护单位。

中佛殿建于金代，距今已有800多年，为单檐歇山式建筑。毗卢殿位于中佛殿后，重建于明成化十一年(1475年)，殿内有永乐七年周王朱肃猷的汉白玉释迦牟尼佛像一座。三层悬钟阁建于宋代，阁内悬挂有北宋宣和七年(1125年)铸造的铁钟一口，造型浑厚古朴，铭文清晰。中佛殿，为典型的金代建筑，建于15米高的砖台上，飞檐挑角，似展翅欲飞，为河南省保存最完整的金代殿堂建筑。毗卢殿，建于明成化年间，是一座琉璃殿，殿中立有一尊汉白玉石佛。

七祖塔建于寺中心，为九层方形密檐式砖塔，高24.17米。此塔外轮廓呈抛物线形，塔刹之覆钵、相轮、水烟、刹杆、宝珠，都保存完整。此塔是为纪念真禅师而建，真禅师姓张，名贞，西京长安人，幼年知名大学，及第后，看穿红尘在南岳衡山出家当了和尚。以后辗转来到风穴寺传播佛法，兴建寺院，遍植柏树。八十四岁圆寂后，因德高望重，唐玄宗特派崔相国、李使君率弟子宗本建此塔。唐玄宗谥为“七祖”，以示纪念。据文物专家考证，在

全国现存一百多座唐塔中，保存完整的只有七座，而七祖塔就是其中的一座，现为风穴寺三大国宝之一。

钟楼为歇山式重檐三滴水建筑形式，飞檐挑角，巍峨壮观，古朴典雅。阁内两丈四尺高的木架上，悬宋代宣和七年(公元1125年)铁铸大钟一口。钟高六尺余，口面四尺六寸多，厚为四寸五，重为9999斤。一次成型，铸造成功。钟上铭文，字迹清晰，八卦图案规整，工高艺精。此钟对研究我国宋代的铸造业有很大的帮助。据文物专家考证，在全国保存完整，且能完好悬挂的铁钟，唐宋时期全国只有五口，此钟名列其中，是风穴寺国宝之一。

罗汉殿始建于元代，明代重修，为硬山式建筑。殿内供奉十八罗汉塑像。

奎光塔位于风穴寺东侧，建于雍正十一年(公元1733年)，塔高5.06米，为当地文人雅士集资所修建，又名“文峰塔”。塔平面呈六角形，高三层，砖砌，密檐式，塔下原为青石台基。塔体下部砌砖，束腰塔基。一层北面镶有石碑一块，字迹已风化模糊不清。二层南北方向开有塔洞，南侧为券洞式，北侧为佛龛式造型，北侧门洞遗存部分砖雕，做工精美。三层北侧镶嵌石碑一块，上书“奎光塔”。顶层叠涩内收，上置青石宝顶。



奎光塔



风穴寺全景



宋代悬钟阁

## 讲汉王故事 品妙水文化



妙水寺前门



中佛殿

妙水寺位于我市西部临汝镇关庙村南白云山下，寺院东西长约99米，南北长约100米，总面积约9900平方米。2006年6月8日被河南省人民政府公布为第四批文物保护单位。

寺内有一泉，泉有个故事，是关于寺名的。据说此前，寺内泉涌，寺外泉水平畴，因泉水造福百姓而得名妙水寺。曾有画者用“妙水春耕”来描绘妙水寺前“落日朝霞，水光倒影，农夫傍泉水耕于田野”的美景。白云山为石灰岩山体，由嵩山延伸而来，在山中形成了百里大溶洞，故而形成涌泉。

据传，公元前206年，刘邦消灭了项羽的军队，建立了汉朝。那年阳春三月初三，春暖花开，汉高祖刘邦携新贵妃薄姬一行扬鞭策马，出龙门奔霸陵山春游。中午时分，刘邦等人热渴难耐，令随从寻水。随从来到白云山脚下发现了一股泉水，刘邦饮之，顿觉甘泉爽口，煤气尽消，脱口赞道：“真乃妙水也，妙水也！”该泉后来便称为妙水。

据了解，妙水寺为我市现存、保护较好的第三大古建筑群，仅次于汝州风穴寺、汝州学宫。它是典型的北方古代建筑结构，有明显的中轴线，讲究铺排、对称和陪衬。寺内现存古建筑有天王殿、中佛殿、毗卢殿(大雄宝殿)等，天王殿西有僧房，一进院落两侧有东西厢房，中佛殿西有三官殿，二进院落西为普贤殿，东为文殊殿。妙水寺东侧紧临玄帝庙，现存祖师殿和地藏王殿两座建筑。妙水寺有古代殿堂43间，规模宏大，为汝州第三大古建筑群。殿内元代壁画尚保存完好，具有较高的历史价值和研究价值。

妙水寺坐北面南，地势北高南低，依山势而建，整个建筑群营造方式简约而不简单。寺内现存的建筑为明清和民国时期的。天王殿为单檐硬山式建筑，面阔三间，进深一丈六，梁架简洁，无斗拱装饰。柱础呈扁鼓状，正脊采用陶质间有堆塑花卉等图案。中佛殿位于天王殿之后，系单檐硬山式建筑。面阔三间，进深二丈四尺。殿顶采用灰筒板瓦组成，正饰为陶质，间饰堆塑花卉，脊吻齐全，殿内梁架足材，下设两檐柱作支撑。大雄宝殿又称毗卢殿，该殿是妙水寺最大建筑，位于中佛殿之后，殿前有二方形妙水泉池，殿台高筑，系单檐悬山式建筑，面阔五间，进深二丈六尺，柱础石均雕刻成莲花盆状，殿内梁架硕大，梁下附四根楹柱，结构严谨。其前檐斗拱上的龙首双昂雕刻工艺精细，形态逼真，惟妙惟肖，栩栩如生，为中原古建筑所少见。

据当地一位80多岁的老人说，妙水寺鼎盛时期，有田产数千亩，佃户数十家，骡马成群，石碾、石磨各种工具一应俱全。房舍数百间，塔林20余座，是一座颇具规模的寺庙庄园。

1958年，大雄宝殿成为临汝镇人民公社党委办公室，中佛殿成为供销社合作社，天王殿成为电话总机室。寺内的塑像被横扫一空，碑林、塔林被毁，塔砖运去砌炼铁炉。钟鼓楼被毁，9999斤的大钟回炉。东侧的陶王殿、祖师殿两院成为水泥厂的办公用房。后妙水寺又变成妙水中学，佛殿改为教室、宿舍、伙房。上世纪90年代中期，学校搬出。

为保护好妙水寺古建筑群文物保护单位，2017年，我市先后对妙水寺普贤殿、中佛殿、祖师殿、僧房等文物建筑进行维修。维修后的妙水寺，有效继承了原有文物古建的建筑风格，更好地保留了具有地域特色的寺庙文化，对下一步做好妙水寺文物保护单位具有重要的意义。

文 / 图 融媒体中心记者 宋乐义



房屋木雕



大雄宝殿殿内木梁结构完整