

庙下镇的山水文化特点可概括为：三山(玉羊山、长寿山、盘龙山)传奇飞神韵，三水(汝河、玉女河、荆河)萦绕文脉长。

# 三山三水话庙下

文/图 融媒体中心通讯员 彭忠彦 陈素贞

## 上篇：三山传奇飞神韵

## 下篇：三水萦绕文脉长



汝州八景之一玉羊晚照

一个成语“叱石成羊”，成就玉羊山历史文化名山地位。玉羊山位于汝州市西北部，海拔884米，为汝州市西北部最高峰。“玉羊晚照”是古代汝州八景之一。清道光《直隶汝州全志》记载：“玉羊山与柏崖山两峰对峙，中间荆水通焉。荆水源出于此，其在山之阴者曰金马泉。此山旧名金华，俗传，自黄初平‘叱石成羊’始改今名。州西三十七里，见八景。”

“玉羊晚照”为玉羊山一大自然景观，形成于远古造山运动。作为景观之名，滥觞于晋黄初平“叱石成羊”的传说，定名于元代汝州梁县进士张政的《汝州八景》诗。“玉羊晚照”从传说至定名，已有1600多年的历史。

“玉羊晚照”是道教信仰的产物，是文人雅士闲情逸致而观赏到的情景。也表明庙下镇神沟村一带很早就有道教文化的濡染和熏陶，道教信仰深远而厚重。

戏剧《柳毅传书》彰显了历史文化名山的魅力。

在玉羊山坡西角半山腰，有一个小山村叫刘张沟村。附近的山坡上有一处形象逼真的巨石围墙，叫“石羊圈”，可惜的是石门被炸毁了，现四壁无门，传说是龙女圈羊的地方。石羊圈下面是一块巨大的“钟鼓石”，用石头击之，发出震耳欲聋的响声。这是龙女发现野狼从狼洞沟方向奔来吃羊时报警的“钟鼓石”，其声洪亮如钟，加之山沟的回音，惊天动地。羊儿听到报警遂化作白石隐身，野狼也常被玉女撞击钟鼓石发出的巨响吓破胆，不敢贸然前行，羊群安然无恙。石羊圈的东南方有一个天然的“石羊夹(足)”，惟妙惟肖，是头羊留下的遗迹。村民世代口碑相传此地是戏剧《柳毅传书》故事的发生地。

在如今流经刘张沟村的玉女河段，还有龙潭、玉女洗脸盆等名字和实物。和这些相佐证的是玉女河两岸山坡和山崖上的象形物，“玉女梳妆台”“钟鼓石”“石羊圈”“石羊夹”等。看不完的玉羊山风景，说不尽的玉女河故事，品不尽的玉羊山文化。

一山四名字，名名写风流。玉羊山，又名玉皇山、禹王山、药王山。玉羊山的由来前面已备述。

玉皇山名字的由来有三种传说。一种说法是：玉皇大帝厌倦了天庭的生活，遂带王母和三女儿下凡人间。玉皇大帝看中了此山盛景，一切

烦恼烟消云散。玉皇大帝在此山停留三日，后因天庭要事才恋恋不舍地离开了此山。从此这座山就起名为玉皇山。二是因刘秀在此山建玉皇庙而得名。据民间传说，东汉末年暮春的一天，刘秀摆脱王莽追兵来到此山下时，人困马乏，正准备驻马歇息之际，忽然看到一股青烟环绕在此山上空，于是驻马感叹曰：“此乃玉皇大帝赐的风水宝地也！”刘秀下马徒步上山，亲自搬运石块垒砌起了一座小庙，并名曰“玉皇庙”，山随庙名。后来，人们在此庙的基础上建起了一座大庙。再后来，玉皇大帝感其百姓上山烧香之苦，一夜之间把庙宇搬到山脚下了。第三种传说是：唐朝年间，军师敬德路过此山，闻听此地要出真龙天子的民间传说。登山望气，断定此山果为真龙降生之地，不仅要出皇帝，而且还有“娘娘”(皇后)、系列将相帮扶，为龙兴之地。于是奏明皇上后，就以挖金子为名挖断了龙脉。至今这里还有“断君坡”的地名。敬德挖断天子风水地，真龙未出就夭折了。可是，君王未出军臣出，几名大将成了英豪。当地流传有顺口溜说：“……胡庄出个胡大墙，力大无穷太美妙。单手举起千斤石，双腿赛马百里跑。赵沟出了赵神仙，抬指一算石头跑。神沟出了李作宽，武林高手江湖道。小山出了武老三，泰山老君他敢敲。梅庄出了真梅娘，赛过贵妃数她俏……”千百



盘龙山

年来，在汝州地区普遍流传着这个“假帝王将相”的传说。

禹王山，因传大禹治水时曾登上此山而得名。龙门未开，伊河堵塞成湖，经外方山与箕山中间地带流入汝河，此一片区域号称汝海，汝河水量增大称为“汝阳江”，而后大禹凿龙门，伊河经伊阙入黄河，不再流入汝河，汝河水量减少，因此就有了“打开龙门口，撤干汝阳江”之说(汝阳江是指伊河汇入后的汝河)。

药王山，因唐代汝州梁人孟诜在此山采药济民而得名。此人高风，官及凤阁舍人，掌管进奏，却不媚权贵。武则天赐银有假，他也敢揭穿。孟诜在神龙(公元714-741)年间告老还乡，退居伊阳山地。因喜好岐黄之术，曾与药王孙思邈有过深交。退隐之后，遂采集草药，悬壶乡里，并著有世界上最早的《食疗本草》。

道学渊数盘龙山。盘龙山位于庙下镇神沟村，紧傍玉羊山，因山势状若一条盘龙而得名。山顶建有一座老师庙，相传是广成子布学论道的地方。

广成子为黄帝之时太上老君化身。《太上老君开天经》：“黄帝之时，老君下为师，号曰广成子。消自阴阳，作道戒经道经。黄帝以来，始有君臣父子，尊卑以别，贵贱有殊。”《庄子·在宥篇》记载有“黄帝问道广成子”的事情，展现道家对道的认识及道家特殊的认知方式；展现了道家以治身为本、治国为末的思想；并将求道方法落实为具体的修炼之术。这些内容对道家向道教演变和道教修炼之术产生了深远影响。

广成子居崆峒山，常常弟子在盘龙山上石筑小屋内讲学布道。后人为了纪念广成子，遂建庙名曰“老师庙”。盘龙山可谓道教的渊数之地。

长寿山是鹿山(牛脾山)的余脉，它就像一条长龙，盘旋在汝州庙下镇境内，呈东北西南走向，逶迤绵延30余里。鹿山是龙头，高高昂起；卧龙岗是龙身中部的隆肌；其尾部缓缓延伸伸至庙下湾子街和吕庄南的汝河之中。

长寿山西侧的湾子村内有“迎风岭”，下有“皇家”，百姓名其曰“蜜蜂谷堆”。据传，在皇王尚未出世之际，即被斩断龙脉，灭了一枕黄粱，空留一片惆怅。残留的“皇家”也在修建焦枝铁路时被毁。

长寿山还是一座传奇之山。据传，戏曲《长寿山》(也叫《陈奎赶鹿》)的故事就发生在此地。陈奎带箭、神鹿神性、圣庙神灵……长寿山上演绎了一曲同保幼主的忠良故事。



汝河(庙下镇橡皮坝)

汝水从庙下镇杨庄入境，流经文寨、湾子、春店等村，在庙下境内流程9公里。汝水是生育人类的母亲河，也是中华诗歌的源头之一。被载入我国第一部诗歌总集《诗经》中的《汝坟》，是我们目前能见到的歌咏汝水两岸风土人情最早的一首诗。“湛湛清流九曲湾，浮沉澈底似拖蓝。扁舟一叶无人系，风动横移向碧滩。”张政的妙笔写尽了古代州西“汝水横舟”的风景。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”写出如此千古不朽诗句的刘希夷出生于庙下镇刘家拐(今庙下村)，是吮吸着汝水母乳长大的唐初诗人。刘希夷24岁时与其舅父宋之间同登进士榜。但不愿为把持朝政的武后集团效忠，遂辞官不干，由中原入蜀，又经三峡沿江而下直至扬州、苏州。在这次长途旅行中，他写下《蜀城怀古》《巫山怀古》《春女行》《江南曲》等名篇。

汝水河畔的庙下古镇还与洛阳牡丹结缘。刘翔、许晓帆编著的《牡丹大观》载：隋朝末年，在河南汝州的庙下镇东，有个刘氏家族居住的地方——刘家拐。这里有一个美丽天真的少女，出生于书香门第，自幼琴棋书画，无所不通，备受亲邻的喜欢。随后父母相继过世，少女便随在长安作官的哥嫂来到长安定居。隋朝灭亡后，哥嫂相继谢世，独留她孤伶一人，无处可去，又兼看破红尘，竟出家做了尼姑。出家时，少女将原来家院里亲手种植的白牡丹带到庵中，以表献身佛教、洁身自好之意。在她的精心管理下，白牡丹长得非常茂盛、美丽。一株着花千朵，花大盈尺，重瓣起楼，白色微带红晕，晶莹润泽，如美人肌肤、童子玉面。观者无不赞其美、颂其佳，故每逢四月，众多信女纷纷前来此庵拜佛观花，且以花献佛为乐，香火愈旺。因此花出自“刘氏居之阁下”之手，故名“刘氏阁”，又叫“刘师阁”。后来，此牡丹品种又传到四川天彭、山东菏泽等地，芳香远播。

玉女河发源于玉皇山和盘龙山之间，自北向南贯穿庙下镇境。全长7公里，流经神沟、宋王村、于庄、胡庄、乐寨、庙下、杨庄，注入汝河，流域面积6平方公里。

玉女河的名字源自“玉女下凡”的传说。玉皇大帝的三女，怜惜玉山下遭灾荒忍饥挨饿的苍生，把天宫中的羚羊偷偷推下凡间，羚羊落在玉皇山上，变成满山的白石头。三女又偷走天宫中的神鞭，悄悄下凡人间。用神鞭鞭石活羊，把一部分羊

几分给灾民食肉活命，另一部分由自己放养繁殖继续施舍灾民。玉女常在山下的一条河水中放羊、饮水、洗浴，后来这条河就取名“玉女河”。

玉女河流经下游的庙下镇，流出了一个“荷包牡丹”的美丽传说。有一位名叫玉女的美丽姑娘，天生聪慧，心灵手巧，每月为在塞外充军男人绣一个荷包，并一一挂在窗前的牡丹枝上，聊作思念之情。久而久之，荷包成了串，变成了荷包牡丹。来自洛阳古城牡丹两个品种的传说，竟然都与庙下古镇的美女有关，不禁让人遐思万千。

再说荆河——荆河发源于伊川县马岭山和登封市十村，流经古荆阳寨(现关帝庙村)，和满泉河汇流，名为荆河。下游从许寨、春店街之间穿过，东折至杨岭东北汇入北汝河。全长27公里，流域面积115平方公里。荆河流淌着孝道文化的乳浆。

过汝州城西20里，有一个傍荆(河)面汝(水)的村庄，名曰“春店”。春店村位于许洛古道上。不知何时，有人在此开起客店，生意非常兴隆，店铺越来越大，不仅行人可以食宿，车马也可寄存喂养。客店大门外，沿路栽植一行白椿树，枝繁叶茂，甚为壮观，更是客商行人乘凉控马歇息的好地方。这家客店不仅生意红火，而且由于椿树而蜚声遐迩，人们把客店唤作“行椿店”。后来，行椿店前面的道路两旁又建起许多店面铺，各种生意逐渐兴起，形成繁华的大街。渐渐地，围绕客店形成了名气颇大的村子，人们便把村子称为“行椿店”，民俗谓“春店街”。

明代戏曲家高濂所著经典传奇名曲《节孝记》，唱遍大江南北，曲中所歌颂的元代著名孝子黄觉经，千里寻亲就是在汝州春店找到母亲的。道光《汝州全志·卷之六·人物孝子一》载：“黄觉经，江西南城人。五岁因乱失母。稍长，誓天诵佛，愿求母所在。渡江涉淮，行乞而往，备历艰苦。凡三十八年，至汝州春店遇之。元至治中旌其门。”

古镇庙下的山水文化作为自然与人文交融的结晶，在物态形式上以自然景观与人文故事和谱统一为特质，构成一道闪耀着独特地域特色的山水文化风景。



讲文明树新风

中国文精化神 中国形象达象