

火锅在道

●李晓伟

掐指一算，北风起，雪花飘，宜吃火锅。这阴沉沉的天，凉飕飕的风，这一波又一波的降温，赤裸裸地标出三个字，吃——火——锅！

窗外刮着寒风，窗内雾气袅袅升起，飘满牛油油的冒着泡的锅底，边缘微卷的羊肉，更别提鲜嫩嫩的毛肚、脆爽的黄喉、软糯的羊血。吃完之后大汗淋漓，再来点啤酒收尾，这才是冬天正确的打开方式。

吃火锅，要看跟谁去吃，毕竟是一个锅里涮稀粥，其中代表有一种更加深刻的含义，不是家儿，还真不想跟他一起涮。但那些陪着你一起吃火锅的人，一定会清晰记得。

火锅不适合一个人吃。一个人吃火锅有违和感，与酣畅淋漓的氛围格格不入。但如果跟一个不是很熟悉或者不太投缘的人一起吃火锅，还不如就那么单着。

吃火锅，吃的就是冰火两重天的感受。热的滚烫，冰的清涼，生冷不忌，冷暖自知。一伙人围着火锅吃，是一种温暖的，是一种亲情的。它方便、够味、气氛浓。

火锅在我国历史悠久，在唐朝，火锅便有了大名，叫“暖锅”。白居易《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”意思是，老刘，咱家的红泥小火锅，“咕嘟咕嘟”烧得正旺呵，天晚欲雪，新酒泛香，你来饮几杯不？

大家一般会点鸳鸯锅，三鲜底一边乳白色的汤底里飘着一些枸杞、党参之类的清补凉的东西，看起来清爽、鲜明。麻辣底一边火红色的汤底里飘着的喧闹的辣椒、红油，看起来浓郁、

热烈。

豆腐莲藕胡萝卜，牛肉羊肉午餐肉，虾滑毛肚牛肉丸，冬瓜豆腐金针菇，伴着沸腾的红汤，冒着热气，筷子七上八下，嘴巴蠕动着，谈天说地，各种八卦，其乐融融，要的就是这种酣畅淋漓的美味，要的就是胡天胡地的热闹。

吃火锅必须得有酱料的。酱料是至关重要的一部分。芝麻酱、韭花、蒜泥、辣椒，拌在一起，有股浓郁的香味，各自掺杂，各不相让。尤其是韭花的味道，喧宾夺主地独树一帜。把涮好的食物往这些调料里蘸，有点香，有点咸，有点辣、有点鲜。让人垂涎三尺，欲罢不能。

冷的天，吃着火锅，各种食材洗干净排在桌子上，一眼看过去，黄的绿的红的，颜色绚丽斑斓，五彩缤纷，盛宴一般的富足感油然而生。

将羊肉、羊血、菌菇类、红萝卜、粉丝、豆制品、虾滑、午餐肉、鸭肠等浩浩荡荡次第下锅，狂滚一通，等众多多的香味都齐心协力歇斯底里尽情表现时，夹几棵绿得没话说的青菜，埋在高汤里，静静地看锅里此起彼伏的喧嚣，听水泡在上蹿下跳的欢快，很想庄严地向全世界宣布：寒冬，火锅为天。

最后杯盘狼藉的时候腆着肚子，那种满足感无法用言语表达。

对于吃火锅，有人喜欢麻辣，有人喜欢清淡；有人喜欢火锅中涮青菜，有人喜欢涮羊肉……不同的人，对于火锅的口味有不同的喜好。所以，火锅店一般都是把底料做好，然后把下火锅的材料摆在面前，爱吃什

么就下什么。但是，一百个火锅就会有一百种不同的味道。他吃他的涮羊肉，你吃你的煮菠菜，结果，大家互不干扰，吃得都很开心。如果发现有一两种爱吃的东西，就大饱口福吧。不爱吃的，尽可将它丢到一边，反正自有有人爱吃它。

吃火锅，要的就是这种效果。如果所有的火锅都是千人一味，也就不会有那么多人去吃了。

追寻幸福有时很简单，会在不经意间得到，吃火锅的幸福，就全在麻、辣、烫、喧、乱、闹这些细节里。

据说吃火锅功能有三，一为满足口腹之欲，二为休闲娱乐，三为“调和”情感。一边吃着，一边看着，一边还“调和”着，调和亲情，调和友情，调和商情，于是许多人事纠葛便在调和和皆大欢喜，许多生意买卖便在调和和达成交意向，许多人生活谋便再调和逐渐成熟，这就让我们不得不佩服，大道至简，“道”在火锅。

火锅的来历还有一种说法。据说比苏轼生了一百年的南宋人林洪，是宋朝的另一位美食家。他自称是“梅妻鹤子”的北宋隐士林和靖七世孙，但与和靖先生寡淡的生活方式不同，林洪热衷于舌尖上的探险，曾流连于山野寻找美味的食材。《山家清供》是林洪记录美食的著作，书中收录了各种以山野所产野菜、草菌、水果、动物为原料的食物，并介绍了这些山家美食的用料与烹制方法。

在人与自然和谐相处的时代，丰富的山珍野味是大自然给予了人类的慷慨馈赠。林洪曾经在冬季的武夷山内，捕获一只肥美的野兔，但山中没有厨师，林洪不知以什么烹饪方式来处

理大自然的这份馈赠。一位老食客告诉他：“山间只用薄批，洒酱椒料沃之，以风炉安座上，用水少半铤。俟汤响一杯后，各分一筋，令自炙入汤、摆熟、啖之，及随宜各以汁飮。”用筷子夹着切成薄片的野兔肉，在热气腾腾的汤水中一擦拨，马上变出云霞一般的色泽，再蘸上“洒酱椒料”制成的调味汁水，入口一咬，一种更鲜美泼辣的味道立即激活了味蕾。

林洪将这种烹饪方式命名为“拨霞供”。随后“拨霞供”从山野间传入市井，人们从中得到创造美食的灵感，将“涮”字诀广泛应用于餐桌之上，不独兔肉，其他肉片与菜蔬均可一涮而熟，蘸酱食之。

此法传至今天，人们称之为“涮火锅”。

冬季进补，作为力量源泉的牛羊肉当仁不让的成为主角。而火锅则把它们的鲜美激发到了极致，即便是在隆冬时节吃起来，也是满口噙香，汤汁四溢，大汗淋漓，好不痛快。

《庄子》有言：东郭子问庄子，道在哪里？庄子曰，无所不在。且每况愈下，在螻蚁、稊稗、瓦甓、屎尿。个人深以为然之：道，也在火锅。道不高深，亦不玄妙，能躬行“己所不欲，勿施于人”者，此为火锅之道也。

冬天吃火锅，火锅本有品，北风而过的冬季，家人、亲朋、同事、同学、知己围坐在热腾腾的火锅边，倾谈衷肠，满屋肆肆的鲜香弥漫，属于真正温暖的饕餮工程，严重而强烈过瘾。这就是悠长假温暖和幸福。

火锅在道，道在味蕾。寒风呼啸，雪花纷飞，我们不是在大快朵颐地吃火锅，就是急迫而嚣张地走在吃火锅的大道上。

诗词世界

穿越秋天

徐正国

或开车，或坐车，或骑行，或步行，或南山，或北山，或西山，或东山。或三三两两，或成群结队，或青春洋溢，或白发苍苍。

或惊讶一丛野菊的灿烂，或感叹一只蚂蚁的忙碌。或远眺一朵白云的变幻，或追慕一只飞鸟的自由。或吁吁跋涉于林间弯道，或嗷嗷长啸于峰顶崖口。

让微笑擦肩微笑，让笑声追逐笑声，让辽阔融化辽阔，让纯净升华纯净。让胭脂晕染红叶，让红叶点燃山林。让鸟鸣惊醒露珠，让露珠映照乾坤。

作为天地的过客，人类来去匆匆。太阳却微笑着默许了我们，把凡间的万种美好，悄悄藏入囊中……

师生情

上河小学 赵鹏博 辅导老师 吴占国

10月4日是秦老师的生日，下午放学后，我们班的几个同学和我一齐踏上了前往数学老师家的路程，为老师庆祝生日！

一路上，习习的秋风轻轻地吹拂着，使人感觉凉爽惬意，花儿伴随着秋风的节奏，左右摇摆着身躯，尽情展现她们的妩媚，火红的夕阳早把天和地连接在了一起，暮色中的天空仿佛在奇妙地变换着，由浅到深，最后变成了泼墨画似的美景，壮观极了！这时，太阳已把半边脸藏在山后了，就像一位害羞的姑娘，悄悄地看着这一切。

我们几个提着蛋糕，来到老师家门口，互相使了个眼色，便蹑手蹑脚地走进老师家里。秦老师正在做家务，丝毫没有觉察到我们这群小精灵的到来，我们都捂着嘴，强忍着满心的欢喜。张金哈悄悄无声地跑到老师身后，一把将老师的双眼蒙住，没想到她那那纤细的小手居然把老师的眼睛遮得严严实实，还装出粗壮的语气说：“你不用知道我是谁，你只需知道现在要闭眼走进卧室里不许偷看！否则后果很严重！”说完还冲我们扮了个鬼脸，这小机灵差一点把我们逗笑，我们用尽全力憋住笑，眼泪都快要流出来了！看张金哈把老师“劫持”到卧室后，我们几个就仿佛是繁忙的小蜜蜂开始忙碌起来。有的打扫地面，摆放桌子，有的布置客厅，有的在气球上用彩色的记号笔书写祝老师节日快乐的字样。再将五颜六色的气球和夜光球均匀地粘在墙的四周，顿时这堵白色的墙变成了一幅彩色气球画。接着，我们将自己精心准备好的礼物摆放在餐桌上，这些礼物五花八门，一个比一个精美，每一份都包含着我们对老师的爱！最后就是今天的主角——蛋糕了，我们将它摆放在茶几的正中央，将7根蜡烛均匀地插在蛋糕上点亮。

张金哈缓缓地老师带到客厅，当双手打开那一刹那，灯“啪”的一声关闭了，只有那满屋的夜光气球发出柔和的光芒，一阵熟悉而又优美的歌曲响起，我们在朦胧的夜色中尽情歌唱“祝你生日快乐，祝你生日快乐……”蛋糕上的蜡烛喇的一下冒出了火花，烛光异常明亮，在黑夜里闪烁着，跳跃着，五光十色的火光映照在每个人充满喜悦的脸上，欢笑声不时从这儿那儿飞扬开来，飞出了窗户，飞向了寂静的夜空。

在我们的催促下老师闭上双眼，两手交叉紧握，许下了美好的愿望。灯亮了，看着布满了香甜奶油和亮晶晶果酱的蛋糕，我们欢喜得像群喜鹊似的。老师把蛋糕切好，一块一块地递给了我们，当我接到蛋糕时，老师的故事像电影一般在我的脑海里放映着。

有一次，我考得不太理想，极度沮丧，老师看见我愁眉苦脸的样子，语重心长地说：“一次失败并不代表什么，失败是成功之母，振作起来，相信你在下一次测验中一定能获得优异的成绩，加油！”听到了老师的话，我的心情舒缓了些，慢慢地恢复了自信心。

在那个雷雨交加的夜晚，秦老师生病了，当我们早已进入了甜美的梦乡时，而您却在皎洁的月光下，微微的灯光里为我们批改作业，连饭也没有顾得上好好地吃完。第二天早上，秦老师又带病来给我们上课，就连说话的声音都变沙哑了，鼻子变得通红通红，时不时还打一个喷嚏，看到这些，我们的心里酸酸的！老师，您尽职尽责的工作态度，让我们永远难以忘怀。

老师，您不仅关心着我们的学习，还关心着我们的生活。您时常对我们说：“要劳逸结合，才能考出优异成绩！”为此，您就带领我们去看电影，还时常陪我们打羽毛球，每次去您家做客时，您总会把零食带给我们吃，您对我们的爱，已超出了师生之谊，您把我们当成亲人，您就是我们亲人呀！

啊！老师，当蜡炬成灰时，您是不朽的；当蚕丝吐尽时，您是永恒的。您就是园丁，用辛勤的汗水养育着我们这一株株花蕾；您就是阳光，温暖了我们的心田；您就是沃土，培育出一棵棵幼苗。我们的每一次进步都渗透了您的汗水，在没有流星的夜晚里，我虔诚地为您祈福，老师——祝您生日快乐！

为这风景，放慢脚步

● 魏郭

自从屋外的寒风变得刺骨以来，我的上下班已改为步行。路还是原先的路，却忽然发现风景格外不同了。

那天晚上，大约六七点钟的光景，照例在单位写完当天的稿子。彼时的街上，已经现出灯火辉煌的样子。因为天寒的缘故，路上的行人已经很少，干净而清冷的灯光照耀着宽敞的大街，更显得汽车急匆匆而过的样子。我沿着风穴路的人行道，在树影婆娑中放慢自己的脚步，尽情欣赏这宁静的夜色。

果然发现了许多往日匆匆中未曾领略的美景。那大锅台饭店的橱窗后面，坐着一桌一桌的客人，有夹菜的，有舀汤的，有边吃边翻看手机的年轻人，有时蹭来蹭去的孩童，有掂着大壶来来去去的服务员。我想那里面肯定是有大快朵颐的咀嚼声的，肯定会有孩童天真烂漫的笑声的，只是隔着厚厚的玻璃，我仿佛在观一场生动的无声电影。隔着玻璃，我在猜想，这一家或许是小丈夫升了职抑或小媳妇加了薪，反正他们带着一双可爱的儿女来这里家庭聚餐了；那一家或许是老父亲生日了，桌子上放着一个红红的蛋糕，虽然桌子不大，老人显然坐着主位，一定有生日快乐歌在参差不齐唱起来，有人笑了。我也忍不住笑了，这真是一个平凡而又充满温情的夜晚。

在那日间卖花铺子的南侧，一个片儿小店，依旧开着门，白色的灯光，在有点昏暗的人行道上，投射出一片长方形的光带，在光带中央，一个年轻人正跪在地上，勾着头修理一辆电动车，旁边的一定是车主，也在勾着头盯着修车人。我想，她一定是有点着急，想早点离开这寒冷的鬼地方，回到温暖的家里吧。

继续往前走吧，忽然发现，一条东西小街的西尽头，路的边缘，什么时候漆上了两条醒目的黄线，还标上了“人行通道，禁止停车”的字样，原先挤满各色车辆的地方，变得通畅起来。这时想起，创建全国文明城市如火如荼，这肯定是城管执法的杰作。

在工行南侧的那个小吃店，透过哈着水蒸气的皮帘子，我影影绰绰看见一位大姐正在奋力揉面。她一定是在准备第二天早餐的食材吧。

走过市标游园，白日里唱歌跳舞、吹拉弹唱的热情情形早已没了踪迹。那些石桌石凳，孤零零待在那里，仿佛入定的老僧或者沙弥。空旷起来的游园，那株老柳，则更见歪斜，也愈加老而弥坚了。那些浓密的柳叶，依旧黑绿的样子，在夜空中蓬勃相依。巨石后面的草地上，那些圆叶的香菇草似乎并未感觉到寒冷的侵袭，依旧挤挤挨挨，抱团取暖一样，辉映出一片嫩绿，展示着生命的顽强毅力，甚至还捕捉到了一朵柔黄白色的米花。

射灯的光均匀而柔和地投射出一个天青色的荷叶花瓶，一辆辆南来北往的各色汽车，缓缓在瓶子的底座围成一圈圈流动的光带，又缓缓四散开来，旋即，又缓缓聚拢而来，周而复始，宛如一朵朵绽放的礼花。让我想到日月的循环不止，想到花开花谢，想到世间的悲欢离合，想到生命的大道轮回。

这夜空中的荷叶花瓶，多了几分厚重和沉静，多了几分庄严和挺拔，与喧嚣的白昼自然不同。

那望嵩文化广场上的几栋高楼，通体光带，变幻出五彩缤纷。那些需抬头仰视的高楼，底层的商业综合体里灯火正灿，而上面的住宅只有几家亮着灯光，寥若晨星。让人不由得想起李白的《夜宿山寺》：危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。

在无边无际的遐想中，脚步不知不觉已经走到市一院的门口。在红色的灯光下，有人掂着热腾腾的饭菜，匆匆跨过马路，旋即消失在黑魆魆而坚实的门诊楼后。让我想到，在病房楼的某个房间，一定有他的亲人在静静等着他的归去。或许明天，他的妻子，或者女儿，或者母亲，或者姐姐，或者妹妹，脱掉病号服，与他一起回到久违的家，脸上溢满了病愈之后的喜悦。

月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁。几家夫妇同罗帐，几个飘零在外头？不知怎么，此时想到这首无名氏的诗作，没有了往日的失落和凄楚，却更愿这是亲人苦盼之后的重逢，抑或闲看花开花落的坦然。

在这宁静的，或者依旧喧嚣的夜色中行走，多了几分从容，因为从容，而我的视野仿佛也宽广了许多，于是，往日不曾望见的或者熟视无睹的风景，款款而来，倏然而至。

由此想到，美是无处不在的，只不过有时候我们太匆匆，太浮躁，太追逐名利，而忘记了去欣赏这美丽的一路风景。

放慢你的脚步吧，为这曾经忽略的风景。

国画

王玉红 作



古寨深处农信情

●宋乐义 王园姿

10月的傍晚，微风徐徐，夕阳西下，美丽古朴的半扎村古寨沐浴在夕阳的余晖中。村口，几位身穿汝州农商银行工作制服的工作人员伴着晚霞，正走向村头抗战英雄王长青家。

今年9月底，蟒川镇半扎村的八十多岁王长青老人不小心遗失了自己的粮食补贴存折，他发现后就急忙联系儿子王五良到镇上的农商银行补办存折。王五良在银行营业大厅向工作人员咨询业务时，无意间透漏了老人在1953年曾经是抗美援朝志愿军，在参加平壤战役时因受伤导致腿脚不便无法自己到现地办理业务，而且老人还在部队中荣立过三等功。银行有规定，粮食补贴必须要求本人亲自办理才能生效，在得知王长青老人的情况后，汝州农商银行半扎分理处的工作人员李莎莎立刻询问其家庭地址，并表示要主动上门为老人送上贴心服务。

几天后的一个傍晚，半扎村王长青家门口。砰砰砰，“家里有人没？我们是汝州农商银行蟒川支行的，来给咱上门办挂失哩。”

“在呢，在呢！”伴随着应和声，农商银行半扎分理处负责人崔延锋和工作人员李莎莎推门走进家中。刚好看到，王长青老人坐在院内正摸索身旁拐杖作势要起身迎接。看到此景，崔延锋三步并作两步忙上前扶住老人：“大爷，赶紧坐那儿，不用起来！不用起来！”

老人激动地拉着崔延锋的手，紧紧攥住，感慨道：“孩子啊，俺住镇远，嫩还来家里给俺办业务，叫俺说啥好哩！”“没事大爷，这就是我们的工作。”“大爷，您坐着，我回您啥，你回答啥，我帮您把表填一下。”崔延锋和李莎莎一边和王长青寒暄着，一边开始为他办理挂失手续。

在办理的过程中，王长青如数家珍般细细述说着从最初的农村信用社到现在的农商行，与自己发生交集的趣事，还讲述了当年他和战友们在朝鲜战场上奋勇杀敌的英武战绩。

时间不长，李莎莎就把表格填好、手续办好了，她开心道：“崔哥，手续都弄好了。”在得知挂失手续办好，王长青老人不住地致谢，再次拉住崔延锋的手，招呼着他们留下吃饭。崔延锋看了看老人又瞅瞅时间，顺手拉了个小板凳坐在老

人跟前说：“不慌不慌，老大爷，俺们不饥，刚刚你讲类挖战壕故事老是美，俺俩都还木听够哩！”王长青高兴地连连点头，嘴巴咧开了花，又继续追忆起过去的峥嵘岁月。

天渐渐黑了，走在回家的乡间小道上，李莎莎询问崔延锋：“崔哥，咱们早就办完业务了，你为啥还要坐那么长时间，难道你真喜欢听老人讲故事？”崔延锋呵呵一笑说：“你看老人家里乱糟糟的，就知道平常子女们忙，来的不动，反正咱也下班了，花点时间听他说说，多好！”

听完崔延锋一番话，李莎莎当时怔在了现场，随后又赶紧跟上。李莎莎心里豁然开朗，她明白了：优质服务不是流于形式的标准化微笑和“七步曲”，更应该是像无数崔哥这样的老农信人背着挎包，骑着二八自行车，挨家挨户串门、跑腿、收贷款、唠嗑……

秋天是丰收的季节，也是收获感动的季节。汝州农商银行贴心周到的服务让半扎古寨空气中弥漫着浓浓的农信情，更让他们的“背下吃饭。崔延锋看了看老人又瞅瞅时间，顺手拉了个小板凳坐在老

