

# 仙客丽影汝水情

●孙利芳

周末,到汝河湿地公园游玩,突然,耳边传来几声悦耳的鸣叫,陌生,神秘,优雅,大冬天的,这是什么鸟在叫?我按捺不住心中的好奇,不顾寒风劲吹,裹紧羽绒服,加快了脚步,迫不及待地奔向长满芦苇的汝水河畔。

哦!原来是白天鹅,我的安琪儿!白天鹅是一种极其传神的鸟儿,优雅高洁,忠诚浪漫。自从小时候读了安徒生的童话《丑小鸭》后,便对白天鹅充满了向往。在这生我养我的汝水河畔,竟然发现了天鹅的情影,且不说汝河两岸姹紫嫣红的花花草草,波斯菊、格桑花、金菊花等争相怒放,随意而率真地渲染出一片绚丽的海洋,一溜边儿地开出一片彩霞,就单单是这天外来客白天鹅,就足以让我心生喜悦惊叹无比了。真是每一次徜徉都有一番新的惊叹,每一次漫步都有新的喜悦啊!

北国风光,初冬深秋时节分外妖娆。青山碧水,房屋村落被秋风这只画笔渲染的五彩斑斓,被白云洗涤过的天空一碧千里,辽阔高远,湛蓝的连一丝杂质都没有,有着“雨过天晴云破处”的晶莹剔透。

深情地凝望着母亲河,碧波荡漾,微波粼粼,水面泛着薄薄的浅雾,北面风穴寺附近的青山逶迤连绵,水天一色,天衣无缝。缥缈的

水雾中,高雅纯洁的白天鹅像一个洁白的精灵,正在嬉戏、游耍。它们一会儿向上直插云霄,一会儿俯冲掠向湖面,一会儿悠闲地静卧湖面,真是动如雄鹰展翅,静若湖畔西施。“雪颈霜毛红网掌”,它们拨动着红色的脚掌,湖面上荡起一圈圈清清的涟漪。远远望去,就像草原上洁白的羊群,与天空中朵朵白云遥相呼应,让人仿佛置身于虚无缥缈天人合一的仙境之中。当我走进河岸,美丽的白天鹅用翅膀和红掌拍打起朵朵晶莹剔透的浪花,跳着轻盈的舞姿,引颈高歌,仿佛迎接着我这土生土长的朋友。

突然,几声清脆高昂的鸣叫,划破长空,扭头望去,只见几只天鹅一跃而起,铿锵有力地扑打着洁白的翅膀,掠过水面腾空而起,身姿是那么的矫健,它们排成一字形的长队,转眼已翱翔在高远的天空中。不一会,又变成人字形,我还没来得及打开快门,它们已消失在河对面的芦苇丛中,让我望而兴叹。

不一会儿,另一对天鹅缓缓地向着岸边的芦苇荡游过来,我屏住呼吸目不转睛盯着水面,生怕再惊扰到它们。它们不急不缓地游着,就像雨后两朵亭亭玉立的白莲花,安详,柔媚,洁白的羽毛像玉瓷般光滑纯净。终于,

它们停下来了,先是相互追逐嬉戏,伸长细细的脖子,在对方的脖颈上亲昵轻吻,爱抚地轻啄着伴侣,而后含情脉脉,交颈而亲,耳鬓厮磨,合翼而眠,安闲恬静,幻化成湖面上两朵轻眠的睡莲。

传说白天鹅不仅体态优雅,爱情也忠贞不渝,是最忠诚的爱情楷模。如果伴侣不幸去世,另一只白天鹅就会一直在伴侣身边悲鸣,甚至以身殉情,追随伴侣而去,演绎着动物界最忠贞最浪漫的爱情神话。

我不忍心打扰它们的甜蜜爱情,悄悄收了脚步。刚一转身,眼前亮光一闪,一只白天鹅正从天而降,美丽的情影翩翩飞舞而至,洁白的翅膀微微张开,鲜艳的双脚优雅地踩向水面,拍打起晶莹的浪花,双翅慢慢合拢,稳稳落在清幽的湖面上,犹如静雅白衣仕女。那一瞬间动静合一的画面美得简直让我惊呆了。

随着近年来汝河湿地公园的治理开发,这条从《诗经》里缓缓流淌千年的河流越来越美丽,细软的沙,柔绵的风,清澈的水,沁人心脾的花香和芬芳,昔日的汝河旧貌换新颜,汝河的鸟儿越来越多。

前几年,咱们的摄影家在汝河发现两只漂亮的鸟,一身鱼鳞纹,一头飘逸的长发,橘

红色的脚,漂亮极了。后来经证实,竟然是稀有鸟类“中华秋沙鸭”。这是一种有着“鸟中大熊猫”之称的鸟儿,是第三纪冰川期后留存下来的物种,距今已有1000多万年,是中国特产稀有珍贵的国家一级重点保护动物,被列入国际自然资源保护同盟濒危鸟类红皮书和国际鸟类保护委员会濒危鸟类名录,是与大熊猫、华南虎、滇金丝猴齐名的国宝,属于比扬子鳄还稀少的国际濒危动物。

如今,汝河湿地公园又迎来了另一位人类的好朋友——白天鹅。相信,在迈向自然资源新时代的征程中,在生态自然保护环境的道路上,一定会有越来越多的人自觉保护环境,爱护鸟类,鸟儿的天空将永远宁静开阔,大自然将越来越美丽。

期待不久的将来,汝州也能成为像三门峡那样的天鹅之城。聆听着仙客们高昂亲切的歌声,欣赏着天鹅优雅传神的丽影,不知不觉,暮色降临。

在晕红的晚霞中,湖面上荡漾起金黄色的波纹。白天鹅,花草,波光粼粼的汝河,全都披上了丝丝缕缕的五彩霞光,安详,静谧,无限的遐思和宁静淡然的情愫悄然升起,让我流连忘返……



## 诗词世界

### 星期天,去山间赏红叶

●徐正国

太阳越来越远,秋天越来越远,传说,远山上的树叶红了。

人们脱下正装,摘下面具,走出家门,走出人生的剧本之外,走向旷野,走向山林,走向缥缈的季节深处。

几亿年的山峰俯视着大地,古庙里的佛像凝视着远方。小草沧桑,匍匐于地,在时令的催促中静默道别。树木斑斓,历尽繁华,在渐凉的秋风里默默冥想。

漫山遍野,秋红尚未蔓延,秋意略显清浅。脚步总是太急,来得总是太早,有许多黄绿的叶脉尚未被岁月的醉意渲染。此刻,我们不嗔不哂,了无遗憾,归途,心静如秋水,身轻如鸿雁。

回城之后,一颗颗螺丝钉将自觉拧紧,在生活的流水线上站稳,遥望下一个秋天。

### 汝州颂(新声韵)

●樊忠义

汝水凌空月二钩,凭栏极目尽江州。山街楼厦霞飞挂,湖捧鸳鸯鹭伴游。四面欢歌呈玉翠,八方画卷竞风流。别乡数载归原籍,一步三瞻酷耐愁。

### 冬夜风雨交加

●吴占国

朔风夜间起,落叶飞满天。风吹而微寒,雨落润人间。履霜知冰至,冬雪已不远。致电问冷否?天寒人心暖。

### 五绝听鸟

●王永宾

日暮鸟声喧,啁啾两耳边。幽篁藏倩影,悦耳润心田。

### 雨中即景

●马俊杰

雨打伞逢溅湿衣,河畔晨练人见稀。巧遇静坐一渔翁,河水急迎歌声。

### 我的“豆腐块”被子

●汝州市来青苑小学四(四)班 张清平

每次放假时,妈妈都教我做一些力所能及的家务活,所以,我自认为我是个家务小能手,但是一遇到叠被子就不行了。11月1日的早上,我看到妈妈叠的被子方方正正,像块洁白的豆腐,顿时来了兴趣,决定也学着叠被子。

我像妈妈一样,先把被子摆平,然后直折两下,又横折几下,两三下就把被子折好了。我正要离开床边,背后传来了妈妈的话声,我得意地想,妈妈看到我叠的被子肯定会表扬我的,可是妈妈不仅没有表扬我,还边笑边摇头。

我回过头来看看妈妈叠的被子四四方方的,整整齐齐的,而自己叠的被子圆鼓鼓的,像个冬瓜,要多难看有多难看,我不好意思地向妈妈请教,在妈妈的指导下,我把被子重新打开,爬到床上把被子展开批直,然后将被子两端向中间折,做到每次折的长度相等,再把它们对折起来。哈哈,看上去也像块豆腐喽,我满意地点点头,跳下床,兴致勃勃地欣赏起自己的劳动成果。

通过这件事,我懂得了一个道理:很多事看起来很容易,可做起来很难,需要反反复复地去做才能成功啊!



### 云绕祥云 祥云若云

●魏郭

这云缠绕着祥云造型的汝瓷,如海似雾,让人恍然觉得祥云亦在飘逸流动。

椭圆形的香料做立云端,云儿自祥云的顶部,沿着北斗七星的勺柄倾泻而下,在莲花池一般的底部聚集开来,愈来愈浓,逐渐四面氤氲,笼罩出一个观音坐禅的仙境。

此时耳畔古箏潺潺,更有晓洞大师妙玉一般的解说,让我仿佛穿越了时空隧道,又仿佛进入太虚幻境,不知寄身何处,却又心旷神怡、飘然若仙。望那云儿,一泻如带,忽然就想起了太白的《望庐山瀑布》:日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

若太白先生神游至此,定也会留恋于这浓缩版的天姥仙境。一幅美图,尚能让太白先生一夜飞渡镜湖月,而观“虎鼓瑟兮鸾回车,仙人之兮列如麻”。何况此祥云就在眼前,焉能不生发出“且放白鹿青崖间,须行即骑访名山”之释然。

望那云儿,沿着勺柄,静静流淌,无声无息,忽然就想起了王维的《画》:远看山有色,近听水无声。春去花还在,人来鸟不惊。若先生在,观此祥云,定会顿悟田园之美,诗兴大发,以咏汝瓷。

望那云儿,仰着玉颈,似乎在引吭高歌,忽然就想起了骆宾王的《咏鹅》:鹅鹅鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。若先生在,定会文思泉涌,脱口而出咏瓷之妙句的。

望那云儿,缠缠绕绕,无声却似有声,忽然就想起了白居易的《琵琶行》:

大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。如司马先生在,定也会“添酒回灯重开宴”的。

望那云儿,在祥云的底部聚集如海,忽然就想起了普度众生的观音。虽深居南海,却心系天下苍生。一切的禅意参透,明白了芸芸众生的头顶紧要。唯有效天地之法,救苍生于水火之中,方得圆满之终极。

望那云儿,笼罩着祥云,使得祥云若隐若现,忽然就想起了老子的青牛。此情此景,像极了西出函谷关的老子,有漫漫白云飘来,笼罩着鹤发鸡皮的老子,使得老子的身影飘忽不定,唯有那青牛尚可辨析。

望那云儿,首尾相接,互依互偎,忽然想起了早起欲将踏上征程的孔子。在群雄逐鹿、弱肉强食的春秋末期,以仁政治天下的思想似乎是多么的不合时宜,因此而处处碰壁的孔子却始终相信天下大同的理想王国必会实现,因此每天早上,他都会招呼自己的弟子套好牛车,开启新的征程。

观祥云,而知名利淡如云、淡如水,人生要懂得进退与取舍。

观祥云,而知君子当效法天地之道,顺应自然规律,方能荣辱不惊、泰然处之。

观祥云,而知禅海无边,自当笃心守拙,提升自我,求得圆满无咎。

观祥云,而知互相依存,自当互敬互爱,家庭和谐,家兴而国昌。

此时,古箏依然玉声潺潺,大师依然妙语连珠,而瓷已非瓷,我亦非我。

### 草之触动

●赵红雅

霜降已过,留给草的时间已经不多了。但在不经意的瞬间,草却触动了我。

中午艳阳高照,天空明净,没有一丝风,步行接到下学的二宝,拉着他的小手,一边走一边闲聊,阳光很暖,很喜欢这样的慢时光,深秋的悲凉瞬间驱散不少。走在洗耳河桥上,不经意间低头一瞥,只见河底竟铺满一层碧绿,是什么竟然在深秋时节这么生机勃勃?定睛一看,原来竟是我叫不上名字的野草,因为这里是下游,几乎没水,那裸露的河床,或许蕴藏着些水分,那些草竟像被油浸润一样,生机勃勃,每一片厚实的叶子都闪着绿光,绿得耀眼,绿得发亮,那满眼的绿意瞬间触动人心。突然间,就那么一不经意间,我竟然想做一株草。它生存环境那么随意,生存条件那么简单,适应能力那么强大。无论田间地头,无论悬崖峭壁,无论贫瘠山岗,无论风沙走石的路旁……从不选择什么,从不要求什么,从不抱怨什么,从不在乎什么,就是生长,一味地生长。

大旱天气,庄稼不长,草,照样疯狂;涝雨天气,农作物受损严重,草,照样昂扬;狂风怒吼,冰雹器张,农作物千疮百孔,草,昂首阔步,笑傲沙



### 油画

刘荣德 作

## 在慢生活里虚度光阴

●李晓伟

落叶三尺,随风沉浮。我在深秋的小径中漫步,一任时光满满地从脚下溜走。

在快节奏生活下的今天,能有这样的韶华和这样的心境漫无目的地享受时光,仔细想来,已经成为奢侈的事情了。

以前总说:“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”。给人一种光阴所迫、时不我待的紧迫感、危机感、责任感和使命感,但人到一定年龄,总是以各种理由去逃避,以各种方式与生活达成和解。

记得往事,记得童年最美的时光,常常想起,觉得幸福也无异于如此。这无疑是一种逃避的幼稚。所谓成年人,其实只不过是换了方式的幼稚。

毕竟人生中最大的悲哀并非是一个最卑微的人拥有最伟大的梦想,而是,一个人始终无法承认自己的平庸。

日复一日地奔波于繁华的城市里,年复一年的沉浸在枯燥的工作中让人感觉到身体被掏空,内心被掏空,甚至忘了来时路?

所以,我们如今很喜欢放慢脚步,寻找最悠闲的生活。在一杯茶里消磨整个黄昏,在满天繁星中留下一个梦。

“多少事,从来急,光阴迫,一万年太久,只争朝夕……”记得彼时背诵毛老人家的这些句子,理解就是:做事事情要雷厉风行,要大于快上,要多快好省,不可瞻前顾后左顾右盼,空耗大好时光,要有紧迫感,要果断、快速,分秒必争,快、快、快……

时光确实很快。眨眼的工夫,已让人两鬓染霜,人到中年。

现实生活告诉我,快有快的道理,慢有慢的惬意。

最喜欢做的一件事情,就是在阳光明媚的周末,漫步溜达着走到洗耳河畔,在沙滩公园静静坐下,静静地欣赏着天水一色、芳草萋萋的美景,聆听着由各种鸟鸣构成的自然交响曲,彻底

放松身心,一直坐下去……

或者是泡上一壶茶,去掉那一大堆繁文缛节,随意做驴头,让自己在静静的时光里冥想探幽大千世界,让自己在慢慢的思维中返璞归真延年益寿……

这些难得的慢时光,可以使人静心,在静中体味人生的美。静中思考,静中的求索,静中得来的人生智慧。这种慢慢的静,可以一点点渗入我们的感官和生命,默默地感受那种安然的情怀。

放慢脚步,给自己一点时间感受风光无限。当我们走过春天时,不妨放慢脚步,去看一下路边刚冒出头来小草的嫩芽,去看看野花开了没有,蹲下来闻闻它的香味,欣赏一下它在风中摇摆的身姿;深秋的时候,看繁华落尽,层林尽染,接一枚飘落的树叶寄情思,借一阵清风吹散苦痛恩怨。

所谓的虚度光阴,或许是好,也许是坏,别人是分不清的,只有自己分得清自己到底是好还是坏。慢生活,或许也是一种享受,在快节奏生活中显得格格不入,但却是另一种生活的姿态。

在慢中,时间就是用来挥霍的。生活不是速度的竞赛,我们应放慢生活的脚步,从容而坦然地生活。放慢生活是一种生活潮流,更是一种理性的态度,一种高品质的健康生活方式。

慢是闲庭信步,慢是自然潇洒,慢是在悠然前行时,心里开出一朵属于自己的莲。尽可能放慢脚步,就能体会到生命中的无限快乐。慢下来才会发现,这份安恬的心境是如此的妙不可言。

生活不需要仪式感。慢慢地走,慢慢地看风景,慢慢地品味人生,慢慢地,可能活得更有滋味。我们都不是雨伞,累了就歇歇,不能一直撑着,否则,快活,就不是快乐,而是快快把自己这一生过完的意思了。

所以,那都是得吃撑了以后才适合谈论的事。