



# 游戴湾 不思归

● 魏郭

每次读《老子》，都深陷那种空虚清灵、静谧和谐、无忧无虑、自然萌灭的生灵微妙意境。由此幻想自己有一天，能够找到一方沉淀心灵的净土，脱离世俗羁绊，着一袭青衫，一架古筝、一面羽扇相随，任由草履踏着露水欲滴的青草，失却了方向，穿行在水水之间，穿行在云雾之间，累了，遂乘一叶扁舟迤迤而下；渴了，饮一腹山泉；饿了，有野果传香。

行走戴湾，就是这样的感觉。

空中，蓝缎子一样的天，衬托着棉花一样柔软的云；棉花一样柔软的云，点缀着平整的天。这个美妙的组合，在潺潺的玉带河里，是飘动的一帧油画；在一汪碧水的青龙潭里，是天王打开的一页美篇。

碧蓝的潭水，多姿的溪涧，氤氲的烟云，起伏的山谷，繁茂的树林，梦幻的田野，掩映的农舍，时鸣的土鸡，宛若《诗经》中的一方乐土，让你的隐世之梦触手可及。

没有一点虚夸的成分，这里真的是一方无忧无虑的钟灵毓秀之地。当我第一次从书记高院学口里听到那么多神奇的故事，就有点穿越的感觉，因为这些故事亦真亦幻，既有神话传说，又有活生生的人事佐证。

何况，当时我正站在青龙潭旁，夕阳即将沉入西方的山谷，不远处青龙山见首不见尾，树林里云雾缭绕，鸟儿都像精卫一样只闻其鸣不见其身。

那青龙，嘴儿扎进安坡寺水库的碧水里，正在如饥似渴地吮吸着甘醇的泉水，那象征着龙之威严的獠牙，有两三米长，半截显露水面，岸边不远处，高昂的龙头上，青黑色的巨大眼窝，圆睁的左眼，清晰可辨，似乎一边在喝水，一边在观察着周围的动向。而它的庞大身躯，则悠悠地俯卧在莽莽大地之上，把身子自由放开而扭动着，仿佛一个吃奶时手脚不安分的婴孩。

这巨龙，自西北转向东南，再折而向西南，绵延十里之外，形成一个罗圈状谷地，一条玉带河依山环绕，河水两岸，依次分布着戴湾新村、戴湾村、河东自然村、河西自然村、河南自然村、樊家自然村、半西村、半东村等，

这山岭蜿蜒至田河村附近的白龙庙沟，有长年清激甘冽的白龙泉发源而来。

这条山岭，是一个分水岭，岭东边是小屯镇，岭南是宝丰县的观音堂镇。一岭分三镇，半山隔两县，自然造化不可揣摩。

有青龙之地，必有玄武伴随，此为自然巧妙之布局。在戴湾村上游的玉带河两岸，分布着五只惟妙惟肖的石龟，大的有十几亩地，小的只有四五平方，虽大小不一，但形态逼真，令人观后不禁叹服。

五只石龟，三只分布在玉带河北岸，两只分布在玉带河南岸，有的在爬向水岸，一副急于喝水的样子，有的昂首望着青龙，仿佛依附青龙王者的样子，有的低头伏在地上，似乎沉入梦乡。

这神奇的组合，似乎在预示一种不可猜测的神秘天机，又仿佛与青龙一起庇佑着这个美丽的地方。

龙与龟，在古代传说为四灵之物。《礼记·礼运》说：“麟、凤、龟、龙谓之四灵”。麟为百兽之长，凤为百禽之长，龟为百介之长，龙为百鳞之长。

龙是神话中善变化、兴云雨、利万物的神异动物，为四灵之首。当年曹操与刘备煮酒论英雄时将龙比作世间的英雄：龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。在漫长的岁月中，龙逐渐成为皇权的象征，历代帝王都自命为龙。

龟是四灵中唯一真实存在的动物，有预知未来的灵性，远古时期，每当重要活动，都会有巫师烧龟甲，然后根据龟甲上爆裂的纹路来占卜吉凶。同时龟也是健康长寿的象征，许多人取名字时，也愿意用上“龟”字，寄托美好之心愿。

中国古代神话中最令妖邪胆战且法力无边四大神兽是青龙、白虎、朱雀、玄武。玄武亦称玄冥，龟蛇合体，为水神，居北海，是代表颯爽与北方七宿的北方之神。

青龙、石龟，这代表着奇异与灵性的神兽，竟然能在戴湾组合而现，不能不让人赞叹大自然的造化之妙。

神奇的地方，必然孕育杰出的人才。

在戴湾村村志中，记载了历史上不同凡响的三位人物：明朝镇京总兵肖守合、清朝嘉庆年间贺武举、民国高级将领戴民权。

镇京总兵肖守合，生于公元1378年，卒于1442年，原籍戴湾村张湾自然村，明朝万历年间任镇京总兵。据载，肖守合生活简朴，胸襟开阔，文武双全，体察民情，秉公执政，被当地民众称赞为肖青天。原有明朝兵器月牙斧存留后代家中，1958年丢失。他的墓葬就在家乡，建造奇观，1970年被盗墓贼破坏。传说当时肖总兵在张湾村的玉带河南岸有20亩后花园，40亩地跑马场。

贺武举，清朝嘉庆年间人士，生于1791年，卒于1820年。原籍戴湾村张湾自然村。他从小就天资聪明，勤学苦练，读书非常用功，而且力大无比，23岁考中武举人。

戴民权一生毁誉参半，是一位有争议的历史人物。戴民权为中华民国国民革命军高级将领，曾参加过讨伐陈炯明、营救孙中山的战斗，并于1931年在固始两次击退红军的进攻。先后任第十集团军第四十五师师长、第三十九军副军长，后兼豫南游击队第五纵队司令。1940年5月戴民权奉命于遂平县城内截阻日军，壮烈殉国，时年48岁。

这三位风云人物，老家都在河南自然村，而且相距不远。更为神奇的是，在玉带河北岸，有两只石龟正好昂首望着这三位风云人物的老宅。

如今这些戴湾村的风云人物，仿佛清清的玉带河水，流淌在戴湾人的记忆里。而延续不绝的神奇故事依旧在真实地发生着，就像眼前触手可及的潭水。

水因天地的造化而潮起潮落，玉带河平缓时如高雅上土，而发威时却雷霆万钧。在戴湾村有独特的六姓家族，据传都与洪水有关。

据传，历史上玉带河曾多次爆发山洪，而殃及周边村庄。现在村部西侧的大石桥，曾被

冲垮过不知多少回。高院学笑着说，这个大石桥很是奇怪，只要修建一次，必会爆发一次洪灾将石桥冲垮。后来经风水先生指点，村里从外面请回一姓乔的人家住到桥头东，说来也怪，自此石桥再没被冲垮过。

河东自然村有薛姓人家，与李姓人家相邻而居。有一次发大水，薛姓人家的房屋安然无恙，而隔壁李姓人家的房屋却被冲毁。后来村民似乎悟出了其中的玄机，原来“薛”字音被念转后为“楔”，“楔”住了大水，自然大水无法施威；而“李”与“离”同音，自然难逃一劫。更奇怪的是，姓薛的人家户主就叫“薛大水”，儿子后来起名叫“薛群”，孙子起名叫“薛保平”。这些人现在都还在河东自然村居住。

而其他的兰姓、陈姓、高姓，据传都与阻拦洪水、躲避洪水有关，这些亦真亦幻的坊间故事更为戴湾村蒙上了一层神秘的面纱。

这样一个优雅宁静而神奇的所在，宛若一位披着五彩霓裳的仙子，无关风花雪月，无关斗转星移，无关沧海桑田，无关世间寒暑，依旧散发着梦一般的沉香，依旧吟唱着诗一般的乐章。甚至，在崭新的岁月，更加袅娜与妩媚。

我行走在青草绵软的玉带河畔，我漫步在碧水依依的青龙潭边，仿佛行走在汗青的卷页里，那一粒粒鹅卵石，幻化成一个个汉字，摩挲着我的脚底。那天上的云儿，仿佛是从盘古开天的远古飘飘而来，装扮着无尽的苍穹。而那丛丛树林，那一间间农舍，仿佛是女娲用柳枝蘸着泥水随意抛下的点点风景。

不远处的戴湾村，在落日的余晖中，房舍若隐若现，显得更加神秘不可揣度。此情此景，多么像《老子》里所描述的那样：天下万物生于有，有生于无。

由此想到，在这些农舍背后，必定萌发着一股蓬勃的力量。我把我的想法告诉身边的村书记高院学，这位明星村的领路人，他哈哈一笑，未答。

他的笑声，穿越静静的青龙潭，回响在青龙山的崖壁上，铿然萦绕。

亦真亦幻的戴湾，让我不思归矣。



## 让阳光点燃爱的希望

● 吴占国

让阳光点燃爱的希望，让爱心充满心间。让笑容挂满那长满褶子的老脸，像少年一样在校园中疯玩。忘掉你的年龄吧，因为你的职业使然，拥有一颗童心吧，

因为这是职业馈赠你最珍贵的资源。摘下那挂在墙上的彩绳，像孩子们一样蹦蹦跳跳享受音乐的动感，收起那颗不老但又枯朽的心吧，课堂将让你永远笑容灿烂。

业余时间踩上那不算太旧的单车，在咱们秀美的大汝州随处转转。这是大自然的馈赠，是新时代盛世的变迁。

看不够那奇花异卉争奇斗艳，听不尽那豫剧曲剧铿锵缠绵。那悠长典雅的二胡曲如鸣咽山涧的幽泉，时代的主旋律呀，你总是激昂磅礴直冲云天！

如璧如玉的汝瓷，晶莹剔透，如雨后青天，神奇难觅的汝石，如诗如画，色彩斑斓。在中大街古玩店去看一看那一片片传说中的汝瓷薄片，你会发现那古老的历史，并不遥远。在汝河中漫步，留心脚下，因为这里有瑰宝汝石在清波中长眠。

找个冬阳充足的滨水湖畔，去细品铁观音的韵，唐诗宋词的雅，欣赏那清波荡漾的水面，让智慧的灵泉喷涌心间。带上那贴心的小棉袄，邀上好友到儿童乐园去感受那天真烂漫的童年。

到风穴寺去欣赏那恢宏的土建，触摸那千年的历史文化沉淀，点上一炷清香，让金碧辉煌的大佛，遣散心头久久淤积的愁烦。

去夷园，静享园中那沧桑古朴的庄严，祭拜诗人，吟诵那流传千古的诗篇。

生活当然会有无尽的无奈和劳烦，广袤博大的家乡处处阳光灿烂，怎能有消不完的愁和烦？

## 片片红叶情

● 孙利芳

我深深地 眷恋着 眷恋着 秋的辉煌璀璨 春夏秋冬 云聚云散 既然 躲不开离别时候 我愿 能对您潇洒挥手 我愿 静静地 化成一首首多情的诗篇 吟诵着 吟诵着 向您倾诉深深的爱恋

我愿 欣然地 化成一片片多彩的精灵 旋转着 旋转着 为您点燃一季的绚烂

我愿 微笑着 化成一只只火红的蝴蝶 飞舞着 飞舞着 为您跳动着青春的舞步

我愿 坦然地 化成一幅幅斑斓的画卷 描绘着 描绘着 为您挽留久远的怀念

我 飞舞着 旋转着 一片片飘落 留下 最美的笑靥 也留下 无尽的思念

## 戏剧进校园

上河小学五一班 程宝莹 辅导老师：吴占国

今天是一个特殊的日子，沉浸在学习中的我们，丝毫没有感知一个特大的惊喜会在今天发生。

下午第二节课，数学老师正在用那浑厚的男中音讲解着单调的数学课，教室里有点沉闷。突然一阵停车声传进了教室。我们的心都不自觉地被吸引过去。我想：如果数学老师不在，同学们肯定会争先恐后地窜出教室，去看看校园里到底发生了什么事情。

这时，班主任吴老师眉开眼笑地走进教室，发布了一道命令：“请同学们带好凳子，排好队，有秩序地到操场上集合！”同学们都满腹疑惑地望向我，我望向你，不知道发生了什么事情。只好懵懵懂懂地按要求跟着老师来到操场。当看到教学楼前边的舞台和正在化妆的演员时，同学们才恍然大悟，原来是看戏呀！顿时人群中迸发出一阵愉快的笑声。

我们坐在指定的位置，静静地等待着戏剧开演。

演出开始了，第一部戏剧是反映留守儿童在现代戏：爸爸妈妈都出去打工了，真真和爷爷一块儿在家生活。有一次她从外边归来，当

爷爷看到她全身湿淋淋的时候，因误认为她私自下河游泳，就不问青红皂白把她关进黑屋子里。老师来看望真真。爷爷实在拗不过老师，只好把真真放了出来。经过真真的一番解释，爷爷知道真真不是出去玩，而是去学雷锋做好事了。当听到老师说已经在家乡给爸爸妈妈找了一份工作，爸爸妈妈再也不用外出打工时，真真高兴地跳了起来。

戏剧中，爷爷幽默诙谐的表演，逗得同学们哈哈大笑，但真真思念妈妈的痛哭声，也让同学们伤心地泪流满面。我们真切地感受到留守儿童的心酸和无奈。

接下来我们又欣赏了《包公案》、《花木兰》等戏剧的精彩片断。舞台上精彩的表演，华美的服装，犹如天籁般的音乐感染了全体师生，大家都沉浸在这美妙的戏剧中，不知不觉，到了谢幕的时候。

记忆的星空中，又添加了一颗灿烂的新星——戏剧进校园。



韩子正作

## 每一次努力都不是走过场

● 李晓伟

不是每一次努力都会有收获，但是，每一次收获都必须努力。而每一次收获，都是一场盛大的花开。

从小到大，都喜欢看闲书，以为只是个爱好，并不能给自己的人生带来什么实惠，没想到一看就是几十年，硬生生把自己弄成一个别人口中的书呆子、自己谋生的文字工作者。其中的幸或不幸，只能自己体会。

记得刚参加工作那会儿，大量的业余时间摆在面前。同事中有人惊喜万分，整日沉迷于打牌、玩游戏，把每个夜晚和周末都挥霍一空。有人开始寻觅爱的伴侣，青春的荷尔蒙在谈情说爱中激情燃烧。原本性格沉寂、不爱喧闹的我，在迷惘中不知该如何打发孤寂难耐的余暇时光。面对未知的明天，我懵懵懂懂地摸索着，开始练笔写作，不为发表，只为在容易迷失的岁月中安慰自己，充实自己。当时只是喜欢这样打发业余的时光，至于以后怎么样，自己并没有心思多想。

喜欢读书的人，或多或少都会有写作的梦想，那诗文歌词的优美，字里行间的深意，都让人忍不住在阅读的空暇用笔去写，去模仿，去评论。酷爱读书的我也不例外，上学时就抄满好几本日记本，什么格言、警句，优美的古诗词，甚至流行的歌词，都让我爱不释手。抄写的多了，有时也会有感而发，随手涂鸦。那时的写作还谈不上写作，没有成形的作品，只是断断续续的一些废话。

日子如流水般匆匆而过。接下来的日子，倒没有发生什么不同寻常的事。只是几年后的一天，我猛然发现，自己的存书多了起来，枕边、茶几、床头堆得满满的，竟然到了无处摆放的地步。便托人找来一个简易的书柜，这一整理，竟是满满的一柜子，心里莫名爽朗起来。

时光飞逝，我继续进行着自己的爱好。期间不断动笔写点随笔、随心的文字，几年下来，竟厚厚地写了好几本。尝试着在报纸杂志上发

稿，没想到一投便中。发表的作品多了，兴奋之余，到一家新闻单位应聘，没想到单位领导看了这些发表的作品后赞不绝口，满口答应下来，从此便由“游击队”变成了“正规军”。

我终于明白，每个人的每一次仰望，都是为了梦想。

每一次努力，未来都能看得见。所期盼的结果，未来都会在合适的时间以合适的方式给予馈赠。

在新闻单位干的时间长了，写起东西来信手拈来，出手成章，看到从自己笔下流出的文字变成铅字，竟然让小小的成就感充盈心田。以至于后来几年，辗转到省城、京城从事新闻工作，竟然充满自信，镇定自若，毫不怯场，一挥而就写出的文字竟然与高手相比毫不逊色。从此我认定了，这就是我要走的路。

我坚持着内心的梦想，坚持着最初的初心，一如既往，在清晨写字，在夜晚写字。日复一日，年复一年，笔下的文字已经走过了季节

的路口，在向着有光的地方，缓慢的，却坚定的，前进着。

我喜欢文字，不容置疑地喜欢着。这个世界有太多虚假的东西，而我我觉得有属于自己的文字，拥有得很真实，很快乐从此我明白一个道理。

生活不是一次博弈，每一次努力更不是走过场，今天很多的努力付出，未必都能有所收获。但每一次的努力，未来都能看得见。即使到了秋天长不出果实，但既然播撒了希望的种子，生活中便有期待，成长的土壤里，也会生根、发芽，这些悄无声息的转变，尽管会被忽视掉，但未来能够看得见，并在合适的时间给我们带来惊喜。

其实每个普通人的梦想都没有那么伟大，只是因为喜欢，我的爱好在这里，我的文字在这里，我的梦，就在这里。

套用一句非常有名的鸡汤：今天的你，会感谢曾经拼命的自己。