

大鸿寨的红叶

● 魏郭

大鸿寨的红叶，似乎不同于其他的地方。因为它摇曳在我的家乡，更有着独特的人文情韵。

那是去年一个秋高气爽的上月，十余位文友相约去大鸿寨访秋，确切地说，是为了访红叶。

大鸿寨的红叶，对于我，已经有过很多次的到访，但每次来总有不一样的收获，就像我们每天看到冉冉升起的朝阳，却总带给我们不一样的感觉。

游客并不多的样子，或许大家已经对此有了审美疲劳，或者这山太高峻了，几万天兵藏匿其间，也就是撒了几粒豆子而已。身处火红的树林，红叶触手可及，抬头望天，片段式的天空飘着一片片闲云，除了身边文友的欢声笑语，林子里一片宁静，红色的大鸿寨更让人心旷神怡。

这红叶，或者只一株，鹤立鸡群般站在一丛黄叶之间，宛若一位独舞的红衣女郎，一曲曼妙的翩翩起舞，引得周围的锦衣观众满堂喝彩；或者三三两两驻足在小小山冈之上，被隽秀起伏的大鸿山所倾倒，频频点头，窃窃私语；或者群贤毕至，聚集在平坦的山坡，似乎在讨论国之大计，运筹帷幄，决胜于千里之外，而头上的红缨亦自飘然若云；或者身披红色战袍的将军，率先抵临峭壁之下，攻城拔寨指日可待。在这层林尽染的红叶之中，你是无法步履

匆匆的。有蜿蜒曲折、若隐若现、柳暗花明的小径，有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的立体美景，你的脚步不得不变得徜徉的速度。

秋阳透过密密匝匝的红叶，在弯弯曲曲的野径洒下斑斑驳驳跃动的黑白音符，让你的思绪抑制不住地摇曳起伏。你会想到，在这绚烂的红叶林里，曾经发生了多少美丽的故事，仿佛那每一片叶子，都记录着一个美丽的画面。

从传说中取黄河水抔土造人的女娲，到历经千磨百难、遵从天意与娲妹滚石成婚的伏羲；从高山之巅筑寨安民的大鸿氏，到藏兵练武、振兴大唐王朝的樊梨花，到挖取高岭土、泥与火淬炼成瓷的工匠，这个古老的山脉总是能演绎出它不朽的神话。

或许，你一不小心跌落的一块山石，就是当年女娲补天遗落的彩石；或许，你兀然将欲摔倒而攀扶的一株栗树，就是当年伏羲为撬动山石而折枝的那一株；或许，你在山谷间捡到那片瓷片，就是当年“长安回望绣成堆，山顶千门次第开”的汝窑开炉遗留的一块珍品；或许，你临时歇脚的地方，就是当年樊梨花一个观察哨所的旧址；或许，你驻足观望的那个不起眼的山洞，就是当年八路军的一个藏兵洞。从古到今层层叠叠的记忆，宛如片片染红的红叶，摇曳在你的思绪里，让你觉得这山充满了人文的神秘色彩。

通往山顶的路很多，走捷径需攀援几乎直立的峭壁。走过一段茂密的红叶林，连接着一个荒草没膝的大草甸。蚰子、蟋蟀在草丛里竞相唱着歌儿，当你靠近他们的时候，它们又突然销声匿迹，和你玩起了捉迷藏。你刚刚走过，它们又调皮地齐声放歌。

经过一块巨大的晒经石，山路变得陡峭和不可捉摸起来。似乎没有了路，又似乎有痕迹可寻。当文友们你推我，攀附着草根树枝终于爬到崖顶的时候，回望谷底的红叶，已变换了新的风景。

一团一团的红花，在仲秋刚过、擦着深秋边儿的自由自在地绽放着，在黄叶的衬托下分外扎眼。在崖顶，你已看不到那些红叶的枝梗，给你的只是一团一团诗意的红色。近处的，烈焰一般升腾跃动，远处的，油画一般朦朦胧胧。

居高临下，你不由把自己幻想成一只大鸟或者一片硕大的羽毛，轻轻而又舒畅地飘飞在这断断续续却又无边无际的红色海洋之上，幻想那羽毛轻划过海洋的肌肤，该是怎样的一种愉悦。



图片来源于网络

翡翠一般纯净的湖水，在瓦蓝瓦蓝天空的映衬下，更显得幽静而神秘。碧湖的南北两岸，起伏起伏的两道山岭，红叶如繁星点缀，仿佛两条舞动着身躯的巨型火龙，环抱着一颗泛着蓝光的玉珠。

穿行在更加茂密的红叶林，早已迷失了方向，凭着感觉向山顶躬行。地上一层层陈年的红叶，早已褪色变得黑黄。偶尔一片新的红叶飘落，让人眼睛一亮。在这样一个幽静的所在，忽然就想到杜牧《山行》的妙趣：远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

在这人迹罕至的远山中，肯定会有人家的，他们虽然没有隐者寄情山水的雅致，却祖祖辈辈早已习惯了依山而居的生活。当我终于登上大鸿寨的最高峰，站在可以一脚踏三县的巨石旁，回望脚下的山川沟壑，果然发现了几处放牧的牛羊，因着牛羊的存在，竟然还听到了几声山羊的咩咩和牧羊人的吆喝。

这些声音，为这无边的红色做了最生动的禅说。



东营村赞

● 史庚申

夏日骄阳卉葺菁，诗词网友聚东营。奖牌满壁夸人目，惊叹村容异彩呈。发展谋划民为本，乡村战略启航程。凝心创建新天地，羞我无言颂伟功。

纪念建党九十八周年

● 李新立

南湖擎纛挽狂澜，斗转星移尧舜天。改革开放邦慕欲，倡廉反腐党群欢。飞船寰宇巡天探，航母海疆御深蓝。协力齐心同追梦，复兴盛世绘锦篇。

秋游紫云山

● 马素萍

步履苍苔溪涧径，万枝花萼醉林峰。雨泽枫叶千娇态，霜染黄栌百媚生。峭壁修心仙聚洞，悬崖养性沁园庭。天然美景皆诗境，文苑贤达有晚晴。

恩师亭(新韵)

● 樊忠义

日转星移六秩情，恩师形影脑中萦。严冬酷暑精施教，沥血呕心善启蒙。担水施肥苗木壮，解疑授业智能升。耆生约定倾怀愿，共立熊山纪念亭。

注：许心清老师(1924—2007)，汝州市米庙镇人。上世纪六十年代初，他离开平原地区学校，毅然赴大峪山区执教，与学生结下深厚情谊。2012年，一百多位学子自发捐款，在天熊山景区附近，为纪念许老师修建了恩师亭。

刘殿臣先生书法作品精选



刘殿臣先生，1936年出生，河南省汝州市人，号奉君、君贤、泰瑞斋居士。

刘殿臣从事教育工作40余载，先后在河南省汝州市(原临汝县)第七中学、第二中学、临汝县高级中学、汝州师范工作，后调任河南省汝州市第一高级中学任

教至退休。

刘殿臣退休后更加潜心研讨诗书画印等，并到中国书画函授大学深造学习、培训，现场聆听欧阳中石先生讲课，得到了姚治华校长、张同印教授及叶培贵、甘中流等名师指点，受益匪浅。几十年来，他从未间断临摹、临读名家碑帖，反复学习临摹颜、柳、欧、赵的作品，并对王羲之、王献之等各家书体深入研读，特别是对颜体更为喜爱。

刘殿臣的作品在国内外大展中多次获奖，其作品在《当代华人书画家创作精品大典》《孝道杯·中国梦》《全国书画集精品集》《中国老年书画集作品集》《中国嵩山国家孝文化节书画作品集》等皆有收录，并于2017年元月出版了作品集《梦逐翰墨》(范曾、宋华平题写书名)。他所写的经文被少林寺、大法王寺、风穴寺等寺庙收藏，作品被国内外多家单位及广大藏友珍藏，受到专家们的一致好评。



宋代苏舜钦《淮中晚泊犊头》(草书)

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有。

《陋室铭》(楷书)

一场秋雨情丝万缕

● 吴伟伟



图片来源于网络

“滴答、滴答……”入夜阵阵秋雨敲打窗户的声音不断传来。躺在床上仔细聆听着这自然而美妙的声音，此刻倒也觉得惬意。我想秋雨，总是能带给人无限美好的遐想，起床趴在窗边借着昏黄的路灯，只见潇潇秋雨毫不吝惜地从天而降，落在地上溅起小小的波纹，而一旁花坛里的绿植正在伸展着腰肢轻盈地随风而舞。秋雨中，一切都是美好的样子。

清晨，凉风从窗户的缝隙中钻了进来，令人顿时打了一个冷颤。一夜秋雨的清晨，秋天就这样悄然来到了我们身边。中秋假期在家里猫了两

天，终于按捺不住想要赏雨的心情，在一个细雨纷飞的下午决定出去走走，一路向南不知不觉来到了滨河公园，此刻雨势已大，车窗玻璃上已泛起阵阵白雾。摇开车窗，一阵凉意袭来，只见远处层层薄雾笼罩，抬头远眺植被丰富处处绿色涌动。旷野间，雨声阵阵，雨意迷离，在雨中，我喜欢静静地一个人打着伞边走边看，任由思绪飞扬，即使秋雨淋湿了衣衫，还是希望就这样一直走着，漫无目的，只静静聆听、静静感受。公园内的各种花草树木经过雨水的冲刷与洗礼，红的、绿的更加耀眼、动人，就连空气里也弥漫着植物特有的清香气息，一路穿行于滨河公园道路两侧，发现雨中的景致更加醉人，下雨天公园里并没有多少人，路旁一串串石榴已压弯了枝头，秋天是一个收获的季节。而脚下由木板铺成的地面踩上去吱吱作响，拾阶而上不知不觉走到一处小河

旁，雨水敲打着河面泛起阵阵涟漪，河道里的芦苇、蒲草更是光亮，碧叶翻卷，水珠滚动，万绿婆娑起伏，一切都是那样自然地美，令我如痴如醉，久久不愿离去。漫步在公园里看眼前的一切，再回忆这里以前的样子，让人恍若在梦里。

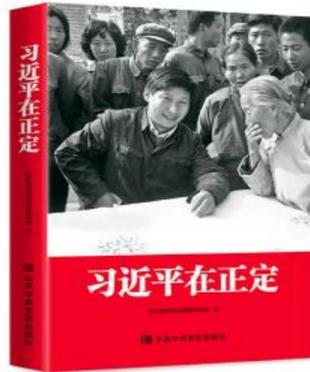
这时公园里，偶尔有几只小鸟飞过，传来几声动听的鸟鸣声。一路沉浸在美景里，行走在冷风斜雨中，冰凉的雨丝倾斜而下，细细的如一根根银针从天而降，轻轻柔柔地从高空飘落。然而，这场让人毫无防备的雨来得确实突然，秋雨沥沥淅淅，携韵带章，款款而来。秋景之美，在雨中别有一番滋味，难怪古往今来不少诗人墨客对秋雨情有独钟，借着秋雨抒发万缕情丝，秋雨纷纷，有“相逢不语，一朵芙蓉著秋雨”的娇羞，有“卧迟灯灭后，睡美雨声中”的闲适，还有“秋雨一何碧，山色倚晴空”的明快。

王维写秋雨的美，“飒飒秋雨中，浅浅石榴泻”，果然是“诗中有画，画中有诗”；杜甫写秋雨的寒，“萧萧山路穷秋雨，淅淅溪风一岸蒲”，以韵取胜，妙在如淡墨一点而四围皆到；李清照写秋雨的愁绪，“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”秋雨绵绵，雨滴空廊。此时赏着美景，吟诵着有关秋雨的诗词，体会着诗人秋雨中的自怜、闲适，在这个秋雨时节，种种情思一齐袭上心头，别有一番韵味。

雨还在不停地下着，依然带给我十足的惬意，我想，秋天最吸引人的除了秋色，想必就是这缠绵的秋雨了吧！站在雨中，仰望天空，任雨水拍打在脸上，带来丝丝的凉爽。不过最近连续几期的阴雨天气之后，也让人期盼着雨后天晴，期盼着蔚蓝色的天空，期盼着淡淡的白云，更期盼着早日看到经过风雨后的彩虹。

(未完待续)

·连载·



邱斌昌这个人本事太大了，上任没几天，就把油泵油嘴厂积压的产品全部卖了出去，随后就开始组织生产，当年产值实现翻番，成为正定县四大骨干企业之一。他带来的柴油发电机项目，为企业的一个增长点。后来，他在正定工作了十几年，一直干到退休，为正定发展作出了巨大贡献。近平同志在正定工作期间和离开正定以后，都对他非常关心，曾经给我来过3次信，让我注意关心他的工作和生活。后来县里把他提为正定的政协副主席，药费按月报销。

采访组：习近平同志当年刚到正定任县委副书记的时候，分管精神文明建设和教育工作，在他任县委书记之后，对这些工作仍然十分重视。请您具体谈一谈这方面的工作。

程宝怀：近平同志对精神文明建设确实十分重视。首先是从群众的卫生习惯抓起。正定虽然是历史古城，但刚刚经历“文化大革命”，还没有恢复元气，到处是残垣断壁，碎砖烂瓦，污水横流，街道没人打扫，生活垃圾到处都是，很脏很乱。近平同志反复强调“两个文明”必须一起抓，在全县开展了“文明礼貌月”活动。他反复讲，不能摘了“高产穷县”的帽子，再戴上“高产脏县”的帽子。近平同志组织成立了“五讲四美三热爱”办公室，在县城里修建了37个垃圾池、11个公共厕所，在全县建立了13个乡镇文化站和45个村俱乐部，为71个村安装了自来水。

近平同志非常重视思想政治工作和文明大院建设，开展了“五好家庭”“模范党员”“红花少年”评选活动，制定了乡规民约。全县评出“五好家庭”3592户，成立青年服务队3500个。县直部门实行了“门前三包”，划分了卫生区，县城面貌大为改观，多次受到地区文明办表扬。

(未完待续)