

三河环卫的古村落，保持着当初的地理格局；明清时期的民院民宅，仍在使用的明代石桥，清嘉庆初建造的豪华私家戏楼保存完好；同治年间修筑的土寨，地下四通八达的地道，抗击日寇时还发挥着巨大的作用；老街、老道，古井、古树，石磨、石碾，上马石、拴马石……这是国家传统村落汝州张村展现给游客的一幅幅画面，并承载着中华民族勤、智、友、善、孝、悌、礼、义方面的故事。

古寨、地道、老宅、戏楼、古井、石桥、牌坊、老树

国家传统村落汝州张村的故事

文/图 尚自昌

三河环一高台地 张姓移民居成村

临水的高台地，一直是先民首选的宜居地。张村位于市区东北20多公里的嵩箕山南麓，地处丘陵和平原的交会处，三条河流在此交汇，形成冲集形的高台地。西河发源于大、小尖锅顶之间的汇水沟，流经村北西折再南行。东河发源于叫牛头沟的两山之间，从村东南流与南河交汇。南河则发源于村东北紫云山西侧的汇水沟中，西南行至村里的高台地沿村南西行。三河之水在村西南汇成一河，向西注入汝河支流黄河河。

明洪武年间，来自山西的张姓移民被分配到这一带择地垦荒。当家人看中了这块水丰土肥的宝地，特别是那棵可以栖身的酸枣树。据传，这棵酸枣树高丈五有余，主干一人多高，树围两个成人合抱。主干尽处向四周长出多个分枝，分枝连在一起，形成近圆形的平面，可容纳三个四人的牌桌。夏秋树叶遮天蔽日，小雨全被树叶截留。后来枣树老死，人们把它连根挖出，留下了一亩多的大坑，成为村民洗衣的水塘，20世纪80年代还在使用。

张村的张姓始祖，就把张姓装在酸枣树旁安身，在树东盖房，开始了全新的生活。随着人口的增多，渐渐形成了一个村落，他们就把这个新村叫酸枣张，一来感谢这棵树曾为先祖挡雨遮日的恩德，二来区别其他张姓的村落。其实这棵酸枣树本身就是张村的标志，符合中国地名命名的习俗。

三座明代石拱桥 记写先辈智和劳

张村有三座明代单孔拱桥，全部用当地石材构成，数百年的大水冲刷，仍横跨在河道上。桥面石头上深深的辙印，是石桥方便行人留下的印记。

北方的河多为季节性，汛期常常是沟满河平。环绕张村的三条河发源于北部的深山，无数的汇水坡集成的雨水给村民带来丰衣足食的同时，也为村民出行和生产带来了麻烦。为解决出行和生产难题，村民集资先后修筑了三座坚固的石桥，因为没有留下名字，村民按方位称其为北桥、东桥和南桥。

三座的桥墩均用巨石和糯米浆建造，桥拱的正中朝下置有“斩龙剑”，桥的两侧有护栏。桥两侧拱顶的正中在来流和去流方向分别置有石刻龙头和龙尾。三座桥均按明代规制和民俗建造，记写着村民的富足和文智。

南桥因地处通往禹州的古道上，建造较为豪华，除修有雕刻精美的护栏外，桥两边还竖有两对高大的石狮。张村人想把最美的一面展现给路人。这个桥2003年公布为汝州市第二批文物保护单位，定名为张村张氏桥，也算是对张氏先人的敬重。

张宅五处四合院 光宗耀祖传后人

河南人自古勤劳节俭，把积蓄用于建房，光宗耀祖和传留后人。

张家到张慎修这一代步入辉煌。乾隆年间，张慎修

通过纳捐取得贡生资格，进入国子监学习，官至浙江宁波府经历司经历，掌理往来文移之事。慎修生四子元章、汉章、俊章和锦章。张家发达后，将旧房拆去，先后建成五处相连的宅院。

五处宅院东西相邻，坐北向南，结构相同，均为四进四合院，每处东西宽约12.5米，南北长约65米，主建筑在一条直线上，分别为大门、大客厅、二客厅和后楼，后楼后为马院。整个建筑群占地5000多平方米，有楼、房200余间。

五处宅院解放后分给了不同姓氏的村民所有，除部分危房改造成现代建筑外，均保留有大部分原来的建筑，仍为远近罕见的超大古建群。

五处宅院居中以主院，建造规格和质量也最高，除临街的门楼和一进内的厢房改建处，其他建筑基本保持历史原貌。现存的大客厅建筑独特，叫“明三暗九”，即外面看是三间建筑，但室内有九根一围粗的立柱支撑，实占九间的面积。朝南的一面没有墙，由槛框和格子门、槛窗、雕花裙板组成，明清工匠在雕刻方面的高超技术在这里定格，让人惊叹不已。房顶上有五脊六兽，六兽的龙须是铁须。据说这些规制只有进士以上身份的家庭可以享用。

据传此房建成后受到别人的嫉恨，一纸“僭越”的状况将其直接告到开封府。当张家正为此事四处打点说情的时候，张慎修的孙子张松茂考中了进士，此事才不了了之。

张家还先后在纸坊街、长阜街、吴洼等地购买上千亩地产，在城区购置20多间店铺。有一门移到县城附近的吴家村，盖起了豪华的宅院，成为该村最富有的人家。

现村部占用的一处院落，为慎修六世孙张保录所有，为保存最完好的一处院落。

张家母子爱戏曲 盖处戏院娱乡邻

张村保存一完好的清代戏楼，建于嘉庆初年，面阔5间，进深10米，坐南面北。台面上部护板垂饰雕刻精美，房顶箱脊垂脊保存完整，屋顶因做工精细至今不漏雨，可谓古代建筑的一个杰作。是我市现存规模最大、最豪华，也是最完整的戏楼。

张慎修的妻子焦氏是个戏迷，小儿子张锦章受母亲的影响也喜欢看戏，又娶了一个志同道合的戏迷妻子刘氏。张氏喜欢和小儿子锦章住在一起，自然受到父亲财力的偏向。锦章在外有生意，财路广，是远近闻名的能说会道之人。民传他用能说会道的嘴和用不完的钱没有摆不平的事。

张锦章是个孝子，父亲去世后怕母亲孤独，以建个戏院服务乡邻为由征求母亲的意见，爱积德行善的母亲非常高兴，妻子自然是双手赞成。

锦章爱讲排场，走访北方几个省选择戏院样式，制成图后找最好的工匠施工。戏院分戏楼、广场和左、右、后三个观戏楼。观戏楼为老年人和乡绅观看，年轻人、孩子和外来的看客只能站在广场看戏。锦章夫妻因爱好不同，各供养一个剧团。由于村剧团高手众多，影响力大，常出外演出，有些时候还可自负盈亏，所以能长期保持着旺盛的活力。

张村剧团影响了村里的许多戏迷爱好者，村里也

走出了多个演员，还出现了写戏的作家。今年81岁的张海昆，新中国成立后曾任寄料曲剧团团长，渭南、长葛、禹州等曲剧团导演，撰写有《李豁子劝学》《上访户住监》等现代剧本。他保存有诸多过去的老剧本，曾一次捐献给市档案局100多册。张村也是曲剧的发源地之一。

筑寨挖洞防匪患 军民联手抗日顽

清同治年间，在张家带动下，全村出资筑起了张村寨。张村寨是土寨，环村的河成了天然的壕壕。

张村人见多识广，在筑寨时挖了逃命的地道，以备寨被攻破后应急。据老年人讲地道总长约3公里，设有60个出口。出口多与家里的水井、红薯窖和院内、室内的隐秘处相连，有多个出口通往村外的沟里。地道分上、中、下三层，纵横交织，陷阱、疑道、暗堡密布，如迷宫般。地道内还备有起居室、厨房、储藏室。

民国时期土匪作乱，张村人将老寨和地道加固完善，增加了不少防御功能。

1944年5月，日军发动了中原战役，国民党军抵抗失败后撤离，日军占领了汝州城，组建伪政权管理汝州。日仍在一些乡镇和交通要道设立据点，祸害一方百姓，防范和阻击八路军皮定均、徐子荣支队大峪抗日根据地的扩大。

张村和相邻的焦村、李楼等村的地方武装，在焦村焦道生的领导下组织联保联防，并收留了国民党一个失散的特务营，实力大增。八路军派人与焦道生联系后，焦道生视八路军为友军，并在粮食弹药等方面对八路军以支持，对八路军到敌占区开展工作提供方便。

日军看中了汝东这股势力，多次派人许以高官以招降焦道生，均被焦道生拒绝。焦道生不降，并影响多个地方武装观望。日军更害怕焦道生与八路军结成联盟对日军构成威胁，决定对焦村和张村进行偷袭，以起到杀一儆百的作用。

1945年农历二月初一晚，日军调集登封、禹县、郟县和汝州四县的日伪军，决定在天亮后围剿焦村和张村。

据已故老干部任丙寅老人生前回忆，八路军发现登封方面的日军有异动，怀疑敌人在汝州有行动，就事先通知焦道生做好准备。初二早上，守候一夜的军民正庆幸平安无事，远处听到了枪声，是大峪根据地的八路军阻击登封方面传来的。村民也发现了埋伏在村西的一小股敌军，双方开始交火。

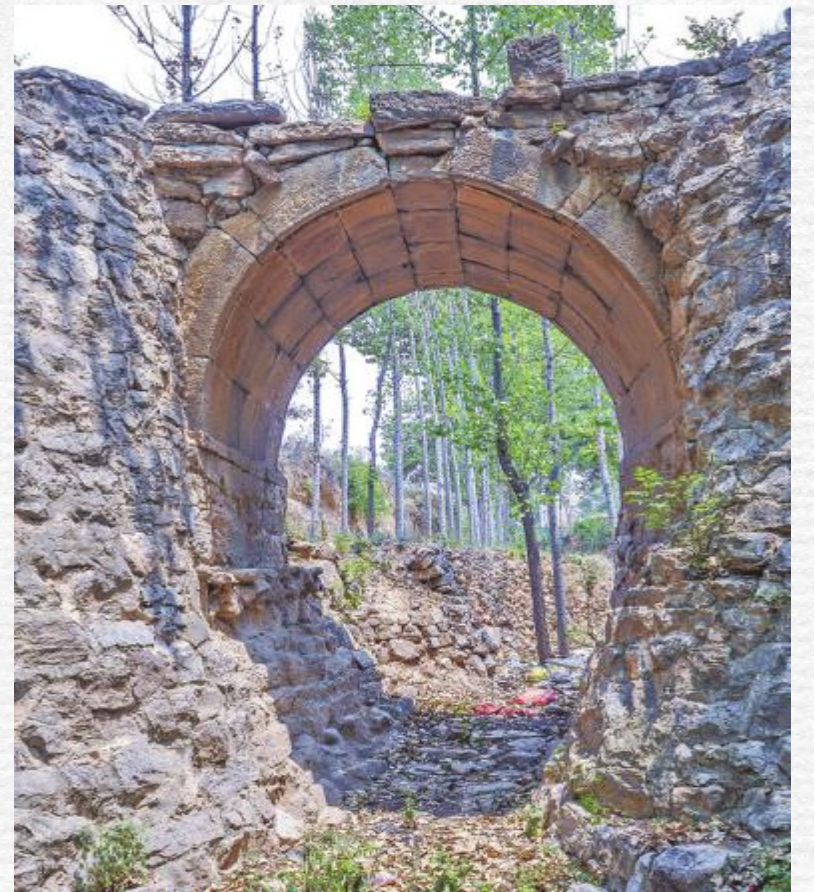
战斗从早上进行到下午5点，军民边打边退，安全撤入村内，并从地道撤到山里。日军占领了空寨后，烧毁了几座草房后撤离。

张村人敬重先人的劳动，对村里的古井、古树，墙上的拴马石，不用的石磨、石碾给予了保护。村里的三座石坊“文革”期间被推倒修建了石桥，石坊前的狮子则推进了沟里。如今狮子被村民找回，竖在了村里的桥头。筑在桥上的石坊部件，精美部分全部朝外，仍可展现当初的风采。

张村的文化底蕴非常厚重，大户人家迎新的礼仪“大奉盅”已批准为市级非物质文化遗产。村里的石刻技术也很有名，已成为农民致富的一项产业。



“僭越”的铁须龙头



明代石桥（北桥）



绿树掩映建筑群



拴马石



牌坊前的石狮子