

一条河,从远古流出。涛声如云,万象为客。
湍流是风,缓流是雅,奔流是颂。
一平一仄,一浪一波,流淌着一方华夏子民的幸福与荣光。
北汝河的前世今生,每一段河流都有一段精彩,每一段河流都是一段历史的缩影。

水经汝水

——北汝河的前世今生

文/融媒体中心记者 李晓伟 通讯员 黎新民



北汝河的文化源头,是一个瑰丽的开头。
让我们把眼光投向远古。

汝水曾叫女水,女(音汝)也是汝的意思,它沾了女媧的光。在汝州民间传说中,北汝河曾是女媧所居之地,北汝河即因女媧得名。古籍中也有记载,如《世本·氏族篇》说:“伏羲封弟于汝水之阳。”故而,称汝水作女水,是再自然不过的事了。

上古之时,黄河流域的伊河原属于汝河流域,汝阳县紫罗山以西,洛阳龙门以南的大面积地区因受山体阻挡,形成自然水域,史称“汝海”。《说文解字》:“海者,天池也”。禹治水时最初区域在汝颖伊洛流域,劈开龙门山之“辟伊阨”,结束了伊河属于北汝河流域的历史,决开紫罗山之“决汝”,结束了“汝海”的历史,增加了大量肥沃的良田,禹成为百姓心目中的神,称大禹。故而,称汝水作“汝海”,也是再自然不过的事了。

舞阳贾湖出土的有着8000年历史的七孔骨笛,把世界音乐史向前推进了3000年,那里同时期出土的有着8000年历史的甲骨契刻符号,被认为是殷墟甲骨文的发轫;在汝州阎村出土的具有6000年历史的彩绘鹳鱼石斧图陶缸,是迄今我国发现的最早的绘画作品,体现了新石器时代美术创作的最高成就,成为国家博物馆的镇馆之宝;传说中的伏羲造酒和有文字记载的杜康造酒都发生在汝河流域;东汉时期,重阳节也在汝河流域的上蔡县诞生了……

如今,无论是天工造化的汝石,还是人工烧制的汝瓷,或是今古书法大成、刻于石上至今闻名天下的汝帖,都已成为灿烂之国的瑰宝。它们在北汝河流域群芳荟萃,密集出现,是偶然,还是必然?

北汝河是一条流淌着诗意的河流,最早吟咏这条河流的是《诗经·汝坟》:“遵彼汝坟,伐其条枚。未见君子,惄如调饥。遵彼汝坟,伐其条肄。既见君子,不我遐弃。鲋鱼赀尾,王室如毁。虽则如毁,父母孔迋。”隔着2000多年时光,那朗朗上口的诗句,至今读来仍是拳拳服膺,念念再兹,有一种浓得化不开的爱与哀愁。

广阔的汝河流域,还为历史上的王侯将相提供了舞台。在北汝河称帝的黄帝之孙颛顼、过汝水进窥周鼎的楚庄王、汉初三杰之一的张良、楚汉争霸时划定“楚河汉界”汉界的侯公、西汉名相申屠嘉、东汉开国皇帝刘秀、东汉“云台二十八将”之冯异、臧宫、铫期、傅俊,三国时的曹操,宋之岳飞、牛皋,明末义军领袖李自成及其重要谋士牛金星等或生于斯,或来于彼,都曾在这里叱咤风云过。

北汝河流域是周、叶、梁、许、袁、蔡、邵、翟、蔡、陆、柏、汝等诸多姓氏的发源地。北汝河流域养育了一代又一代杰出人物。

黄帝的元妃、丝帛业鼻祖嫫祖、商初名相伊尹、孔门七十二贤之漆雕开、漆雕从、漆雕侈、漆雕凭、曹恤、秦冉,辅佐秦始皇一统天下的丞相李斯、西汉名臣韩安国,东汉著名的经学家、词汇学家许慎,唐朝时期的宰相孙处约、姚崇,世界食疗鼻祖《食疗本草》的编纂者孟诜,北宋大理学家程颢、程颐兄弟等。

北汝河,曾作为南宋和金的边界,开打了持续了近一个世纪的拉锯战。打开史书,岂止在南宋,早在春秋争霸时期,汝河就长期作为楚的边界,涉过汝水,“问鼎中原”的故事就发生在五霸之一楚庄王身上。

北汝河,你在华夏的宏大历史中,究竟扮演过什么样的角色?

历史的车轮咿咿呀呀地从这片土地上驶过,汝河呐喊、呻吟、高歌、澎湃,都飘散在历史的波涛中。



无限事,从头说,一平一仄,奔腾着北汝河的过往与辉煌。

最早知道汝河,是孩提时听大人讲过的一个故事:“如果把压着大蟒蛇的塔寺的一个板子拔了,汝河水就能把汝州城给淹没了。”

听过之后,甚感恐慌神秘。

稍大些,跟着大人到河边看了几次汛期发大水的汝河,站在堤岸,放眼远眺,虽没有浊浪滔天之感,但也肆意漫漶,渺渺茫茫,茫无边际,浩浩荡荡,颇有远古之神姿。

但更多的时候,汝河是在枯水期度过的。那时,汝河其实更像一位溺爱儿女的母亲,任两岸的子民们徒涉水中,洗澡逮鱼捡石头,撒欢撒野撒泼耍无赖。虽然对她还多多少少保持着一敬爱,但更多的是依偎和依赖。

北汝河为沙河支流,属淮河流域沙颍河水系,发源于嵩山县车村镇栗树街村北分水岭梁碾沟,流经汝阳县、汝州

市、郟县、宝丰县、襄城县、叶县6个县市,在襄城县丁营乡汇入沙河。全长250千米,流域总面积6080平方千米。

按照北魏地理学家、曾任鲁阳郡(治所在今鲁山县)太守的酈道元在《水经注》里的说法,结合今人的考察,可以画出北汝河的大致轮廓。

古代的北汝河只有一条,发源于今嵩县车村,流经汝阳、汝州、郟县、宝丰、襄县、叶县、舞阳、郟城、西平、上蔡、汝南。历史上曾经三易河道,并于700多年前在元朝从舞阳分流,上游为北汝河,下游为南汝河,且南汝河已改源头为泌阳的颍水。

以今人的算法,嵩县到襄城、流经的北汝河全长为500里,曾作为汝河一部分,流经五县的南部汝河也应该相差不多,故南北分流前的汝河应该称得起是一条千里大河了。

在上古时代,汝水被称作汝海,盖因其有千里之长,宽阔处有数十里。因其大,而占鱼米之利,则人民富足;因其产金,不但利民,最重要可以充实政权的府库。

不过,大河带来的大水患也让历代统治者头痛不已。

黄帝的足迹曾经遍布汝河流域,比较著名的有黄帝在襄城首山采铜,两次到汝州崆峒山访问广成子。排排套套、奏奏钧天,和广成子这样的高人谈谈人生玄妙,谈谈治国之道,满载而归。从黄帝(公元前2697至前2599年)时期算起迄今近5000年的华夏文明史上,诞生了(黄)河洛(河)文明的河洛地区,在公元1279年北宋王朝寿终正寝前,有3000年是华夏民族的政治中心,只有百里之遥的汝河以及汝河地区,对统治者政权稳定重要性是不言而喻的。

春秋时的管仲对齐桓公说:“楚有汝汉之黄金,而齐有渠展之盐,燕有辽东之煮,此阴王(富与王相等)之国也。”可见汝海之富,是楚国的经济命脉所系。

战国时代的荀子著书说:“汝颖以为险,江汉以为池”,把汝河颖河同长江汉水等量齐观了;西汉辞赋家枚乘写到:“既登景夷之台,南望荆山,北望汝海,左江右湖,其乐无有。”景夷之台在今湖北南部的监利县,离汝河有千里之遥,但把汝河与荆山、长江、洞庭湖作为一种地标性事物加以描述和赞颂,可见其时汝河之宏大。唐朝诗人孟郊的“汝水无浊波,汝山饶奇石。大贤为此郡,佳士来如积。”虽是诗的语言,但很能说明汝河流域是特别适宜人居之地。

所以,广成子、巢父、许由、元丹丘、孟洗等诸多高人来此隐居修心也不足为奇。也难怪李白、杜甫、刘禹锡、苏轼、苏辙、黄庭坚这些在中国文化史上等一等的文化高人,无论是到这里工作,还是在这里游历,都对汝河流域的景观人文发出过倾心的赞赞。

在自然环境变迁和人工影响下,如今地处正源、被割断了与南汝河联系的北汝河,已失去了国家级大河的地位,成为淮河的二级支流,不再有千里之长数十里之宽,海之名已让我们这些汝河儿女难以启齿,许多河段已化为几条宽几尺深的小溪,航运史已在几十年前悄悄终结,汝河文明已悄然隐于黄淮文明的背后。

500里北汝河道上,汝阳八大景之汝水拖蓝、紫罗石潭、龙潭夜雨,汝州八大景之崆峒烟雨、温泉晓霁、汝水横舟,郟县八大景之汝水秋声,襄城八大景之汝水虹桥,大多在岁月的沧桑和风雨的侵蚀下,失去了往日的风采。

所幸的是,今日之汝河流域,不再以天堑的形式,不再作为国与国或者民族政权之间的边界,汝河人民不再因为住在南北咽喉、四战之地被战乱蹂躏。新中国成立以后,经过对大自然的再认识之后,汝州以及汝河流域上的汝阳、郟县、襄城等地先后对辖区汝河流域进行了治理,又形成了或者即将形成新的景观。

先人的思恋,现人的依恋,那生生不息的情感,都飘散在北汝河的波涛里,此去经年。



涛声如云,万象为客。
一弯汝河水,繁衍生息着一方华夏子民。

汝州,既有“两山夹一川,汝河流中间”的自然地理优势,又有背靠箕山,南依外方山南北山的南北分野优势。南山草茂水沛,北山石多少流。

汝州土地面积1573平方公里,属于汝河的流域面积有1507平方公里。这一张巨大的水网,几乎覆盖了整个汝州的地表。

如今的北汝河是古汝水的上游,从嵩县跑马岭起程,在外方山中一路狂奔,来到汝州平原后,终于可以稍事歇息,缓慢行走,或懒洋洋地游荡一阵儿……

北汝河在汝州段形如鱼脊,其主要支流状如鱼骨,南北两岸几乎均衡地分布着同等数量的河流。北边有牛涧河、洗耳河、荆河、黄河。南岸有炉沟河、燕子河、蟒川河、朝川河。

人爱水,水恋人,乡镇沿河而立,自然村庄依水而建。每



治理后的北汝河风景美如画

一条支流,都有一段美丽的传说,都流淌着浓郁的人文气息。

名气最大的首推洗耳河。这是一个人的河流,它属于许由。上古高士许由惜名不仕,先辞王,后拒九州长,就这样还是感到耳朵受到了侮辱,便想到河边洗洗干净,耳净了,洗耳河也扬名了。

与许由志向相同的还有严子陵,只是辈分要小许多。严子陵也是一代隐士,他和光武帝刘秀的关系非同一般,是那种可以蹬着刘秀肚子睡觉的铁哥们儿,光武帝要其出任,他拒而不从。最终选择了在无名河畔隐居,后世为了纪念他命名为严子河,念久了,念转了,竟成了燕子河。

牛涧河从崆峒山流过。它哺育了上古仙人广成子。连黄帝都亲涉牛涧河,向广成子问道。一时传为美谈。

炉沟河名气也不小。它从汝州最高峰崆峒山下,山回水转便来到了北汝河。炉沟河风景极佳,近汝处是为贵地,没承想这方宝地被周赧王看中了,末代周王在此筑了庆阳城,独“坐庆阳”,了却终生。自此葬送了800年大周王业。

黄涧河从大鸿山发端,继而南流,先民们喝了黄河的水,广生智慧,艺术的火花迸发四溅。他们在劳动间隙,把石斧等工具搁置一边,坐下来看鸟。他们喜欢鸪鸟,更喜欢鸪鸟切鱼,史前的艺术家们被这景象深深吸引,把它定格在陶罐上,一幅名为“鸪鱼石斧图”的“中国最早的国画”诞生了,一经问世便被国家博物馆收藏,成为64件永久不可移动的国宝之一。

汝水无浊波,诸流皆胜名。
一条河流,打开了一部史书;一条河流,揭开了人类的文明;一条河流,展示着中华民族的辉煌。

它是一条优雅的河流,激越的浪花里,还传唱着黄帝问道的天钧之乐;它是一条圣贤的河流,不尽的河水里,还流淌着许由洗耳的高洁足迹。它,就是恩泽千里的汝河;它,就是源远流长的文化动脉。

当我们透过厚厚的历史尘埃,寻找那记忆里的风景时,蒙蒙晨雾里,似乎有一些影影绰绰的印象开始显影。千里汝水,弯弯曲曲,枝枝蔓蔓,它像一棵树,一张网,把汝河流域古老而灿烂的文化串在了一起,构成了中华文化的重要部分,为汝河两岸的华夏子民乃至整个华夏民族留下了丰富的文化财富。

北汝河的故事还很多,每条支流都有一段精彩,都是历史的缩影。



诗意的北汝河,向着远古流淌,向着未来流淌,流淌着一方华夏子民的追逐与梦想。

北汝河两岸水依山而下,有大小沟溪1304条,造就了一方物产丰茂的沃土,人类踪迹可追溯到旧石器时代,文化积淀厚不可测。自周而到唐、汉,是拱卫古都洛阳的门户,帝王将相、商贾贤达、才子名流脚踏如织。

这里被历代帝王视为重镇,三代时为京畿之地,而后常分封诸侯于此。明清朝为直隶之州;这里自古是商旅不绝的通衢,一条贯穿东西的古道自洛阳经汝州直通荆襄;这里是军事要地,自古兵家必争,其山河险要,人烟更迭,正可谓一把田土,一块碎石都带有数千年文化的印迹;这里人杰地灵,名人荟萃,广成子、巢父、许由、严光、孟洗、刘希夷、马丹阳、韩安国群星閃

烁;这里物华天宝,历史文化积淀厚重,鸪鱼石斧图彩陶缸享誉海内外,汝瓷、汝帖、汝石名扬天下并称“汝州三宝”……

北汝河汝州段长约45公里,河出深山,雨季山洪冲荡而下,裹挟大量沙石,使河床左右摆荡,宽窄不一。最宽处2.5千米,最窄处仅500米左右,多见“S”形、“U”形河槽,两岸滩地、绿洲随处可见。

在古代,北汝河流域生态环境更好,酈道元曾描述汝河两岸景致:“左右岫壑争深,山阜竟高,夹水层松茂柏,倾山荫渚。”

北汝河在汝州、郟县地势开阔,流速变缓,河道变宽,曲曲折折,古称“汝海”。有诗为证:“湛湛清流九曲湾,浮沉澈底似拖蓝。扁舟一叶无人系,风动横移向碧滩。”“汝海”两岸,山川秀丽,自古为物产丰茂的沃野,因此孕育了生机勃勃的古代文明。近几十年来,汝州发现的众多古文明遗址,都在北汝河及其支流沿岸。

像女媧一样,这是一条女性的河流,她从古老的《诗经》里流来,有着母亲的慈爱以及美女的容颜……著名诗人雷抒雁在他《汝瓷:天使的色彩》中,曾这样吟咏汝河。

有了《汝瓷》作为开篇,北汝河再也不缺诗意。李白、孟浩然、王维、苏轼、梅尧臣等众多诗人写下关于北汝河的篇章。

绰约的诗情,让北汝河摇曳生姿,更让汝州声名远扬。

2009年以来,汝州实施了北汝河综合治理一期至六期工程,目前已全面完工,累计完成投资4.89亿元,治理长度18.5km。近年来,汝州结合水生态文明城市建设和百城建设提质工程,启动建设了汝河森林公园、汝海公园、汝河沙滩公园等重大水生态项目,北汝河城区段生态景观发生了显著改善。为进一步提升北汝河治理标准,汝州市委、市政府适时启动了北汝河深度治理项目。

项目采用PPP模式进行,总投资估算26亿元,对城区段18.5km河道进行高标准提升改造;对北汝河下游段12km(河张村至郟县)河道进行高标准综合治理。项目全部建成后,将形成与汝河森林公园、滨河公园相连接的景观带,构建城市“人文、生态、亲水”特色的休闲娱乐中心。届时,北汝河将建成一条安全河、景观河、生态河、幸福河和文脉河,成为山水宜居绿城的一张靓丽名片。

面对这美好的愿景和不久就要实现的目标,我们可以天马行空般畅想一番:择一晴好日子,借朋唤友到湿地公园畅游,随着蜻蜓之舟啾啾前行,北汝河两岸美景就像打开的历史画卷,不免使人想起《诗经》中的《汝坟》篇:遵彼汝坟,伐其条枚;未见君子,惄如调饥。

如今的北汝河两岸,尽显高楼大厦的现代景观和流光溢彩的霓虹;沙滩公园,那忙于嬉戏游玩的人群,描绘着一派莺歌燕舞,安静祥和的景象。一叶轻舟穿行在一座座拱桥、板桥、廊桥之中,桥上游客川流往来,桥下快艇来回穿梭;两岸垂柳依依、蒲苇萋萋移步换景,交错变幻,诸般美景和水中倒影悠悠地随舟倒行,像渐渐打开的山水长卷,叫人目不暇接,迷离遐思,颇有那种“天光云影共徘徊”的意境。放眼望去,河中之岛,星罗棋布,满目叠翠,郁郁葱葱,点缀影印在明净如镜的河中。水面烟波浩渺,“汝瓷蓝”的碧空中几只白鸪徘徊旋舞,凉风徐来周身顿觉舒坦无比,一股“天高任鸟飞,海阔凭鱼跃”的豪迈之情油然而生。

一条河,奔腾着风,奔腾着雅,奔腾着颂,奔腾着一方华夏子民的执着与梦想。
汝河汤汤,汝海在望。