

问道弘宝 一念天青

●李晓伟

山岚中，风吹发乱，衣袂飞扬。猎猎风中，两位汝瓷大师迎风大声唱。

想唱什么，就唱什么，想怎样唱，就怎样唱。一开口，箕山之风就悉数采摘了去，蓝天白云就悉数摘了去，历史就悉数摘了去，跨越时空，寄送远方。

结伴而行，寂寞穿行，路在脚下，往前走，穿过去，得见窑火，得见那蓝色的精灵。

王振芳与范随州用心血和汗水，在汝瓷上抒写着蓝天白云的明亮色彩，在汝瓷的历史时空里驰骋前路，无惧无畏，铿锵前行。

王振芳与范随州，汝瓷界执牛耳之人；汝瓷的灵气滋生了他们不卑不亢，一以贯之的秉性，一双巧手令多少素坯华彩四溢，博人眼球。

素履之往 青瓷为开

一瓷一世界，一山一美景。汝州为瓷都，大略有“弘宝”。

他们的故事，从这里开始。7月20日，汝州市作家协会文学创作基地在地处大峪镇大红寨的省级地质公园的弘宝汝瓷文化园揭牌。30余名嘉宾与中国陶瓷工艺大师、弘宝汝瓷技术总监范随州及其夫人——中国工美行业艺术大师王振芳女士对话，现场体验、感受泥与火淬炼的艺术魅力。

以文为媒，以瓷会友，让文学艺术和汝瓷技艺交相辉映，让作家在轻松愉悦的氛围中学习汝瓷文化，体验汝瓷文化的独特魅力。

范随州不仅是陶瓷工艺大师，还是饱读诗书之人。说起汝瓷，大师语重心长：制作汝瓷，需融入科技文化、哲学元素，还要植入新的文化内涵，让传统文化与现代汝瓷有机结合、有效统一，使之成为中华文化传承有序的有机载体。

欲戴王冠，必承其重。范随州认为：任何成就的取得必属于有准备的人。一个人要想在汝瓷传承中取得成就，就必须脚踏实地，一以贯之，执念天青。

弘宝汝瓷文化园，是河南弘宝汝瓷坊有限

公司旗下的一个集科研、展示、观摩、研学、旅游为一体的综合性园区，建设有国内目前唯一的艺术陶瓷领域院士工作站。今年6月，园区被省教育厅命名为河南省中小学专项性社会实践教育基地。

弘宝汝瓷已有20余年历史，拥有国家发明、实用新型、外观设计专利近200项，获得河南省科技成果奖3项，其系列产品被评为河南省名牌产品，“弘宝斋”商标被认定为河南省著名商标。

如此宏大的弘宝，得益于两位大师植根于传统而不拘泥于古人，真正的大师风范。

白露为霜 一苇以航

上善若水，至美为汝；苍穹之美，天青为瓷。范随州大师从事汝瓷研究与实践三十余年，文化素养深厚，理论基础扎实，技艺精湛娴熟。其艺术风格洒脱、跳跃、不拘一格，有汇天下良工精华，集天下名窑大成之襟怀，极具大家风范。

近年来，他的《传承汝瓷文化需弘扬官窑精神》等十余篇论文先后在国内外报刊发表，并应邀到韩国、新加坡、日本等国家和地区进行文化交流和学术研讨。其作品先后荣获中国五大名窑汝瓷作品展评会金奖、全国陶瓷设计创新评比传统金奖、第二届中国陶瓷文化艺术创新精品展“大地奖”银奖、“河南之星”设计大赛金奖等60余项大奖。

受行业所托，范随州联合其他专家领衔起草了《汝瓷国家标准》，并于2009年由国家质检总局正式发布。从此，汝瓷质量的好与次有了统一的衡量标准。“能为行业做点事，我苦点累点都开心”。

范随州的夫人王振芳女士，对汝瓷的研究及烧制则更为精通。

作为大师级汝瓷人，王振芳始终秉承“做精工艺，做足文化”的理念，作品植根汝瓷传统文化，融合当代主流审美意识，于清丽中凸显灵动，于淡雅中彰显王者之气，思想与艺术并重，风格独树一帜。

帜，深受国内外艺术界、收藏界好评。

这些年来，王振芳的作品先后荣获中国首届五大名窑名瓷作品展评会金奖、“闽龙杯”全国陶瓷作品大赛特等奖，河南省工艺美术珍品奖，“河南之星”设计大赛金奖等百余项大奖，并被指定为中华首届海峡两岸民族文化高峰论坛、2010年上海世博会、第四届华侨华人中原经济合作论坛贵宾礼品。

王振芳被誉为“瓷坛女杰”，撰写的《汝瓷的文化性格》《从文化视角解读国粹》等10余篇论文、专著先后在国内外报纸杂志上发表、出版。其与丈夫合著的汝瓷文化专著《认识汝瓷》集学术性、可读性、实用性于一体，图文并茂地向读者展示了优秀的中华陶瓷文化，弘扬了中华文明，向世人展示了汝瓷的惊世之美。专著《宇宙系列与汝瓷对话》更是引起了业界的共鸣。

和泥巴打交道也许没有风景，但从中攫取出的创意、境界、成就和乐趣，使两位大师已成为制瓷业一道亮丽的风景。

木铎有心 薪火相传

“丁丁淙淙”“丁丁淙淙”……宛如大珠小珠落玉盘溅出的脆响，俨然瓷神女纤手叩击玉磬发出的遗音，好似岁月的风铃摇出的颤音，恰似虔诚的信徒敲击钵鱼奏出的音韵；更似清澈的山泉滴落玉石的声音。

那一刻，在汝瓷的故乡——汝州的弘宝汝瓷旁，我屏气静听着釉料开片的声音。那是我一生中听到的最美妙的音乐。在那个熏风和煦的上午，三生有幸的我刚好赶上了开窑的时刻。“开窑啦——”范随州幸福而又颤栗的声音被插上了风的翅膀，袅袅飞翔在窑场上空。

一架汝瓷被推出窑口，接着就响起那宛若天籁的开片声。“丁丁淙淙”“丁丁淙淙”，那是青瓷精灵跃入人间时发出的呐喊，那是千年汝瓷焕发青春时的喜音，那是传统音符重现人间的宣言。

那一刻，我被这玄妙无穷的音乐陶醉了，倾听着那时缓时急、时疏时密、时高时低的天籁之

音，我的心被这绝尘的遗响擦拭得清澈明亮。

我醉了，展厅内博物架上的“荷花碗”“玄纹樽”“荷叶口瓶”“三个和尚”等汝瓷精品，在灯光下呈现出古朴、典雅、凝静、大气的神态，我的耳畔再次响起了汝瓷开片的声音。

——我，心中空明无尘，仿佛被融入了禅境。

让作品说话。两位大师用实际行动给出了答案。

范随州说，曾经有观点从市场的角度指出：作品在前，作者在后。认为只要作品好，作者怎么样并不重要。这种说法比较切合钱钟书的“蛋鸡”理论——如果你觉得蛋好吃，何必去看生蛋的鸡长什么样子？但从中国的传统观念来讲，人与艺是成正比的，甚至前者更重要。弘一法师、林散之等诸多名家对此都有论述，常言中也有“文如其人”“画如其人”“字如其人”等说法，无一不诠释着这一观念。

范随州认为，细节是了解一个人的关键。面对关于“如何与汝瓷结缘”的问题时，他毫不掩饰：“兴趣是最好的老师。”一句极为普通的话，展现了他的真诚至极。范随州还有一个比较淡然的观点：人生与艺术都是一个圆，人一无所有来到这个世界，最终一无所有离开；艺术从没有到不断地增加，再到不断地精简。二者在这个圆上还有一个共同点，就是必须往前走，不能回头、停滞。

或许正是因为这种执念，范随州一直奉行着“不与人争，做好自己”的儒家中庸之道，始终保持低调的行事作风。执着、真诚的范随州为自己明确了一个定位：给自己绑上一块石头，沉入艺术之海，全心全意、默默无闻地去做，不在乎今天的获取，也不在乎明天的达到，只坚信付出终有回报。

范随州、王振芳常常自问，“我们能给后人留下点什么？我们能给汝瓷奉献点什么？”为了汝瓷的未来，为了追寻心中的汝瓷梦，他们一直在默默地为汝瓷的发扬光大奉献智慧，为博大精深的汝瓷文化谱写一曲辉煌灿烂的乐章。

明清时期汝州的军屯机构

●陈建国

明朝定鼎之初，兴屯田之政，在全国大面积开展军屯工作。目前汝州文化研究者大多认定：明初，汝州及所辖各县成为军屯之区，设立有军事机构——汝州卫，在守城待战的同时，管理整个军屯工作，而且当时伊王还在小屯镇的长营村设有听政楼（有碑文记载），坐镇问政，处理军屯事务。照此理解，当年汝州卫和伊王府好像是一回事。然笔者近期在整理汝州旧志过程中，发现事情并非如此，又查阅了有关资料，发现当年的伊王府和汝州卫，实际上是风马牛不相及的。

明代在各地的军屯，有两种类型。一是藩封军屯，也就是明朝建立后，为了监督各地方官吏，巩固朱家王朝的统治，朱元璋推行分封制，把皇子皇孙分封到各地做藩王，共同来“夹辅室室”，这些藩王便在封地实行军屯，自收自支，以供其花销。二是卫所军屯。《明史·卷九十·兵二·卫所》载：“天下既定，度要害地，系一郡者设所，连郡者设卫。”这些卫所在执行守城备战的同时，组织军屯，所得粮食除自给外，上缴国库。

而在当时汝州的情况是，洪武二十四年（1391），太祖封第二十五子樞为伊王，在河南府治洛阳建立了伊王府。正如嘉靖三十八年（1559）刻立的长营碑文记载：洪武二十四年（1391），太祖封第二十五子樞为伊王，岁禄两千石。高皇御左顺门谕指挥葛川先于河南500里内屯种多种小麦，以便家口就食。葛川遂奉命于汝州、襄城、鲁山、郟、叶等处屯种。当时全国各地的藩王都设有护卫部队，保护藩王的安全。伊王府设有洛阳中护卫指挥使司（简称洛阳中护卫），为伊王的“羽林军”，汝州一带的军屯都属洛阳中护卫管辖。据《明太祖实录》载，朱元璋为伊王设置“洛阳中护卫指挥使司于南阳汝州”。成化《河南志·第一卷·诸王府》也记载，明成化年间伊王的洛阳中护卫在“本府东”。可见当时的洛阳中护卫应该能确定设在汝州。

直到明永乐六年（1408），伊王樞之藩洛阳。但“王好武，不乐居官中，时时挟弹露剑，驰逐郊外。奔避不及者，手击之。髡裸男女以为笑乐”。明嘉靖四十三年（1564），袭封伊王典模获罪被废，被降为庶民。乾隆《汝州续志》云：“嘉靖四十三年，典模罪废国除，降封郡王，移驻汝，曰方城王。”这样，洛阳中护卫随之废除，改置汝州卫，其指挥使司设在汝州城内，接替原来的洛阳中护卫管辖军屯工作。正如《明史稿·兵志》所云：“河南都司旧有洛阳中护卫，后并汝州卫。”据《明世宗实录》载，洛阳中护卫废除后，“正额存留，守宿卫……余发洛阳县收籍编入图甲，纳办粮差”。其结果护卫军士大部分都被地方官府接收，编入里甲，成为纳粮办差的普通民众。而其存留下的正额军士在此事件之后，改属汝州卫管辖。

进入清代，汝州卫仍然存在，职责同明代，直到清顺治十六年（1659），朝廷下令撤销卫所，汝州卫随之撤销，其原来所属各屯、营并入汝州，由汝州管辖。综上所述，明清时期汝州的军屯工作，应该先是明初（1391年）成为伊王府的军屯基地，在汝州设置洛阳中护卫，当时伊王曾在小屯镇长营村设立伊王办公机构——听政楼，处理军屯事务。但170多年后，伊王被废，洛阳中护卫随之撤销。而后才设立汝州卫，既执行军务，又负责军屯事务。又隔了90多年，直到清顺治十六年（1659）被撤销，汝州卫才完成了它的历史使命。

史海钩沉

中华优秀传统文化经典语句解读（五十四）

238. 捭阖（bǎi hé）者，天地之道。捭阖者，以变动阴阳，四时开闭以化万物。纵横、反出、反复、反忤必由此矣。

——《鬼谷子》

【释义】捭阖是世间万物变化发展的规律。捭阖是事物发展的动力，使事物阴阳对立的各方面发生变化，就像春、夏、秋、冬四时的交替一样，来促使万物发生变化。世间出现的纵横、离开、归复、反抗等现象，都是通过捭阖来实现的。

【感悟】“捭阖者，天地之道。”鬼谷子认为，捭阖普遍存在于世间，促进万物发生变化。春生、夏长、秋收、冬藏，在这个不断变化的世界里，没有永恒不变的事物。不变则痛，善变则通。

239. 阴阳其和，终始其义。故言长生、安乐、富贵、尊荣、显名、爱好、财利、得意、喜欲为“阳”，曰“始”。故言死亡、忧患、贫贱、苦辱、弃损、亡利、失意、有害、刑戮、诛罚，为“阴”，曰“终”。诸言法阳之类者，皆曰“始”；言善以始其事。诸言法阴之类者，皆曰“终”；言恶以终其谋。

——《鬼谷子》

【释义】阴阳两方相协调，开放与封闭才能有节度，从而得以善始善终。所以说长生、安乐、富贵、尊荣、显名、嗜好、财货、得意、情欲等，属于“阳”的一类事物，叫作“开始”。而死亡、忧患、贫贱、羞辱、毁弃、损伤、失意、灾害、刑戮、诛罚等，属于“阴”的一类事物，叫作“终止”。凡是那些遵循“阴谋”的一派，都可以称为“新生派”，他们以谈论“善”来开始游说；凡是那些遵循“阳谋”的一派，都可以称为“没落派”，他们以谈论“恶”来终止施展计谋。

【感悟】鬼谷子认为，懂得开放与节制才能善始善终，何时开放、何时节制，需要考察万物。其考察的实质就是寻找事物的关键点，并找出解决或应对问题的最恰当方法。比如我们用谈判来举例说明，就是要把握“进攻和退却”的时机，及时进退。要根据谈判形势的细微变化，灵活地运用积极进取和消极防御这两种基本策略。

240. 古之大化者，乃与无形俱生。反以观往，复以验来；反以知古，复以知今；反以知彼，复以知己。动静虚实之理不洽于今，反古而求之。事有反而得复者，圣人之意也，不可不察。

——《鬼谷子》

【释义】古代以大道教化众生的圣人，总能遵循自然和社会发展的规律。反以观往，可察验未来；反观古代，可洞察今天；反观他人，可了解自己。若对事物动静与虚实的判断，在现在与未来得不到实践，不应怀疑鉴古知今的方法，而应更深入地研究历史，求得符合规律的认识。有些事情要反复探索才能把握，这是圣人的见解，不可不悉心研究思考。

【感悟】古人云：“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替”。以史为鉴方知今，以人为鉴方知己。在这里，鬼谷子以一个纵横家的视角，阐明了“反以观往，复以验来；反以知古，复以知今；反以知彼，复以知己”的方法论。



奏响夏日清晨的乐章

●张亚萍8月1日摄于中央公园

没有比健康更重要的事

●郭慧莉

1

老公就职于市中医院的中药房。

药房工作繁忙，药剂师们一旦上班，就一刻不停地开始抓药，他们不断奔走在各个药柜之间，日均走路达2万余步。经年累月地跑下来，不少人都存在或轻或重的脚后跟痛、小腿痛等毛病，一些上了年纪的职工，几乎都逃不脱了下肢静脉曲张的命运。

除此之外，他们还要承担百余斤重的中草药入库、上药等繁重工作。纯天然的中药杂质较多，搬动、抓取时，草药中的灰尘四散到空中，飘浮在药房上空经久不散。在这样的环境中待久了，想不咳嗽、哮喘都难。

老公每下班回来，整个人都几乎瘫倒在地，用他的话说，比搬了一天砖都累。可就在这样的环境中，有个高龄孕妇，坚持在岗，直到产期临近。

据说这大姐已是奔四的年纪，怀怀二胎，压力陡增，于是拼命工作。别的同事换班调休时，她一个人从早干到晚，中午叫来外卖，等送走一批患者后，再见面缝补针地草草一吃，然后接着工作。

有一次，大姐错过饭头，加上已近孕晚期，竟差点昏厥在药房内。老公发现时，她已全身酸软地瘫喘着喘在地，两个同事合力才

将她勉强抱抱在一袋草药上。老公端来大姐点的外卖，她甚至连饭都吃不到嘴里……

领导体恤大姐高龄怀孕不易，婉转地建议她以身体为重。但不管大家如何劝说，大姐仍是照干不误，而且比其他抱怨不断的男同事干得更努力。

而工作之余，大姐也是忙个不停。据说，大姐家里有一个羊场，养有百余只羊。一天繁忙的工作过后，大姐回家要给羊铡草、喂食。此外，家里的孩子还需她照料，她每天早上先送孩子去学校，晚上再接孩子回家。孩子放假没人带时，她甚至直接将孩子带到环境恶劣的药房，指挥孩子给她打下手。

眼看产期临近，大姐如祥林嫂般和同事们不断重复着，她明天就休息。这个明天一直重复到她产前，领导只能暗中关照让大家多照顾她。

而已休息的大姐还不断给大家打着预防针：“我坐完月子就回来上班……”

2

我的单位也有个大姐，年岁已近退休。她患有多种疾病，类风湿、颈椎病、腰椎病等，最严重的当属类风湿。

常年服药，她的关节几近变形，内脏受损，身体动不动就出现严重的浮肿。

可她年轻的时候，也是一个工作狂。

作为一名基层新闻工作者，她对事业有着偏执的热爱。年少时为了写出好稿子，乘公共汽车、骑自行车，穿梭于汝州的各个乡镇街道。拿到第一手资料后，当天就急于把稿件完成。往往夜半三更还在灯下爬格子。寒冬腊月，在没有供暖的时代，她在腿上裹了棉被就接着写。手冻麻了，搓搓；脚冻麻了，起来走两步……

那时候，她一个人往往一写就是一个版的稿子。

经年累月的熬夜、辛苦，她的身体终于在有了孩子后全面告急，类风湿折磨她苦不堪言，好几次她卧床不起。

三十而立的年纪，正是干事创业的大好年华，她却不得不停下脚步，审视自己的身体，望着那些年轻健康的躯体羡慕着、叹息着。

但她却并没有彻底停下，身体稍见好转，她就继续忘我地投入工作。甚至带着年幼的女儿赶场采访，专注时，把孩子忘在采访现场，差点走丢。

但她仍不后悔。对事业的执着追求高于一切，在她看来，任何病痛都比不上工作在向她招手。

“只要工作需要，即使在坟墓里，也会涌出一股力量，爬出来接着干。”

她是劳模、是先进工作者、是典型、是大

家学习的榜样。

3

在我们的身边，以牺牲健康为代价的付出者还有很多。

在网上，这样的例子更是数不胜数。有多少病入膏肓的人在无声地忏悔，他们所求的不是高官显贵，也不是富可敌国，只是有家人陪伴，只是能顺利地呼吸每一口空气。人只有到油尽灯枯时，才明白所求的只是这样返璞归真的小小要求。

可是那一刻，什么都晚了。生命只有一次，你不珍惜，别人更不会替你珍惜。

对家人而言，健康不是你一个人的事，而是对家庭、对亲人的负责；对事业而言，健康是你前进的基石，没有健康你的事业也只能止步于此；对人生而言，健康是1，其他的一切都是零，没了1，再多的0也是毫无意义。

这个世界如此美好，请每个人都珍惜自己这仅有一次的生命吧，只有学会爱自己，才能更好地爱他人，更好地拥有一切。

林林 杂说