



诗词世界

军人

●江峰

(谨以此文献给敬爱的解放军、广大的转业复退军人, 庆祝中国人民解放军建军92周年。)

军人, 一个神圣的名字, 一个庄严的职业, 一种光荣的使命, 一份重大的责任, 你是多么令人羡慕和敬仰!

军人, 人民哺育你, 熔炉锻炼你, 生死考验你, 党在召唤你, 你时刻在为着人民的利益着想。

军人, 军营中你的歌声是那么嘹亮, 训练场上你的意志是那么刚强, 沙场之上你的风骨惊天动地, 访贫问苦中你又是那样热情长, 对同志、战友, 你心如蓝天无私宽广, 光明坦荡。

军人, 强国富民是你的梦想, 精忠报国是你永远不变的愿望, 无论是战火纷飞年代, 还是和平建设的今天, 你都勇敢地挺起中华民族的脊梁。

军人, 满天星光在倾听你的衷肠, 满腔柔情只有在心底深藏, 花前月下成了你美丽的憧憬。你把真爱献给了祖国, 你用生命谱写着辉煌。

军人, 你用真诚、鲜血甚至生命书写着长城的威望, 人民才拥有了安宁幸福的生活和美好的向往, 你听命“解甲”, 情依然系着军营和疆场, 新的征途上——你怀着新的梦想又启程远航。

军人, 转业复退的战友…… 初心, 要牢记不忘, 使命, 要勇扛肩上, 新时代里——要肩负新的责任贡献新的力量。

军人, 最可爱的人啊! 顶天立地的形象! 我要用真诚弘扬你的精神, 我要用真情传颂你的荣光, 我要用智慧和担当续写你光辉不朽的篇章!

大鸿山麓听瓷音

●魏郭

在群山绵连的青崖下, 听一曲无人弹奏的天籁之音, 该是一种怎样的享受?

那曲子绝妙得亘古未有, 仿佛是一位神仙喝醉了, 即兴而致, 不成曲调却自成曲调, 就像山涧里乱石间婉转流淌自由散漫摇曳晃晃悠悠时缓时急时缓大弦嘈嘈如急雨小弦切切如私语的溪水, 不管它怎么七扭八拐九曲十八肠, 却依然离不开河道的约束。这曲子听起来乱七八糟杂乱无章语无伦次信口开河词不达意, 却依然充满了绝妙的艺术魅力, 像是开天辟地自成祖师另辟蹊径添酒回灯重开宴的新曲。

那是去年秋天的一个中午, 夏天像一位唱得正尽兴而不愿离场的旦角咿咿呀呀长袖善舞, 秋天像一位舞枪弄棒威风凛凛的武生翻着跟头就出来了。我和一位尊长受范随州王振芳大师邀请, 去弘宝汝瓷文化园做客。

天似乎是雾蒙蒙的样子, 就像盘古还没睁开眼之前的一片混沌。远处的群山在云雾中, 像千呼万唤始出来的琵琶女, 扭扭捏捏装腔作势拿腔调说还休故作深沉卖弄风骚。近处的玉蜀黍, 时而迎风摆动青裙, 只见上半身翩翩起舞却不见金莲移动半步; 时而又如怀抱幼儿精心哺乳的少妇, 一心只管怀中儿, 哪顾身边偷窥郎。

车子行走在散发着紫荆苦香青枣嫩香柿子涩香茅草浅香夹杂着薯草泥腥白草干腥抓地龙浓腥的混合气息中, 人的思绪也随着来自大自然的原始混沌之气, 变得血流加速神清气爽耳聪目明心花怒放起来。

不知不觉, 就到了大鸿山麓。弘宝汝瓷文化园, 闪一下就到了眼前。

回望远处朦朦胧胧飘飘忽忽乍暖还寒

似醉非醉的群山, 我忽然就激动起来。原来, 这不知不觉走上的文化园, 竟然是镶嵌在半山腰的一块碧玉, 是躲在深山中盛开的一枝山茶花。

两位大师的妙语, 就像山间飘飘缈缈的云雾, 给了溺爱山水的我绝妙的意境。在这让人头重脚轻像喝了二斤烧锅酒的意境中, 我急不可耐三步并作两步平步青云一步登天跃上了二楼。

此已是第二次登上二楼, 记忆里空落落的主体框架, 早已变得琳琅满目生机勃勃。那些工人, 或许应该叫作艺术的制造者, 不声不响一声不吭大门不出二门不迈一丝不苟不苟言笑专心致志物我两忘, 悄悄躲在一架架素坯的后面, 蹲在一件件青瓷间, 站在一个模具前, 或拉或压或磨或蘸或观或思, 一个个生动的剪影, 辉映着形态各异千姿百态不同境界的原生态汝瓷。

自踏上弘宝汝瓷之旅, 我似乎就有点神志不清的样子, 不知道是因为混合的山水之气作祟, 还是悠悠来去的云雾绕昏了你的大脑, 抑或八百年艺术之魂搅乱了我平静的心扉。反正, 我有点不是自己了, 心肝脾肺肾五脏之气, 神魂魄精志五神之气, 耳目口鼻二便孔之九窍, 眼耳鼻舌身意色声香味触事之十二舍, 都变得紊乱起来。我分不清三皇五帝夏商周秦汉隋唐五代宋元明清, 我道不明民窑官窑柴窑今窑天青豆绿月白粉青嫩青开片非开片。所有的汝窑艺术在我的心里波涛汹涌上下翻腾脚踏跌宕百转千回恣意流淌, 我的眼前仿佛是乱了频道的一扇液晶屏, 神经错乱声色混杂争相登台此起彼伏按了葫芦起了瓢东边日出西边雨道是无晴

却有晴。而两位大师的侃侃而谈, 更让我像不小心推倒了多米诺骨牌一样碰翻了赤橙黄绿青蓝紫的水彩瓶。对于汝窑的认知和大师的灌输搅合在一起, 让我迷惑而沉醉。

忽然, 那炉门就开了。仿佛是冥冥之中的一次无意之约, 仿佛是自然造化的疑解释惑, 醍醐灌顶般攫取人魂魄般袭来。

一下子让我撕拽不开针扎不动刀劈不开的思绪, 忽然就豁然中开。那声音, 犹如老聃临别时赠送你的五千真言, 让你忽然明白了成关与人生的真谛。

那声音, 像极了襁褓中的你正嗷嗷待哺, 忽然就闻到了母亲奶香的丰乳。

那声音, 像极了少年时原野中割草的你口渴难推, 忽然就发现了一根连接着滚圆野西瓜的蔓条。

那声音, 像极了中年时漂泊京城深夜独自走在红墙外的你孤独徘徊, 忽然遇到的故乡父老。

反正, 你忽然就清醒了。那声音, 先是像一支演奏到高潮时的曲子, 所有的乐手一起快速敲击编钟, 叮叮咚咚, 咚咚叮叮, 叮叮咚咚, 咚咚叮叮, 叮叮咚咚, 叮叮咚咚, 叮叮咚咚, 叮叮咚咚……

仿佛夏日里憋了两三个小时的乌云, 忽然狂风大作电闪雷鸣大雨嘈嘈; 仿佛千里之堤刹那决堤的洪流, 奔腾咆哮一泄如注溅玉泼翠; 仿佛暮春乍起的一股山风, 吹落万

千缤纷飒飒扑入水面, 激起层层涟漪道道激池。

几分钟之后, 它忽然变得稀疏起来, 就像即将收回琵琶的京城女, 曲终收拨当心画, 四弦一声如裂帛。是云开雾散的时候, 雨滴断断续续离开湿滑的叶面。是清风半夜突然的一声鸣蝉, 或者惊动了一声蛙鸣。

是黑夜里熄了煤油灯的妈妈, 为了安抚惊厥中的娇儿, 忽然轻吟的一首歌谣。

这变得稀疏起来的裂帛声, 拿捏着你的每一根神经, 让你不敢发出一点声响, 你定定地坐着, 仿佛打坐的老僧, 细细揣摩大藏真经的奥妙。

几十分钟后, 你似乎觉得它已经销声匿迹收了最后的一个音符, 你觉得腰酸腿麻脊背困倦, 你预备要站起来与它告别了, 忽然, 它就蹦出了一个音符; 你欣喜若狂受宠若惊如获至宝揽美人入怀, 忽然想得陇望蜀得寸进尺登鹊雀楼, 它却冷若冰霜噤若寒蝉徐庶进曹营李愬雪夜入蔡州。你贼心不死不甘失败守株待兔固步自封, 期望再一次觅到天籁之音, 却最终悟得“此曲只应天上有, 人间哪得几回闻”。

而朋友送给我的一件汝瓷, 在半年之后的一天深夜, 我真的听到了一声裂帛之音, 瓷音之妙, 不可言传。

我想, 这应该是汝窑馈赠给我们的尚品。

今日, 有幸参加汝州作家协会弘宝汝瓷文化园创作基地揭牌仪式, 登临大鸿山, 相会青美人, 实属天缘。

若美人有感, 定会轻启朱唇, 轻歌一曲。若真如此, 大鸿山麓又该会平添怎样的一副美图?



国画

刘现军 作



周末游园

当繁华的城市还沉浸在宁静的夜色中, 我们早已结队, 踏上前往滨河公园的路途。

一路上轻柔的微风拂过脸颊, 使我感到凉爽惬意。路旁的石榴花朝我们微笑, 翠色欲滴的植物闪着亮晶晶的眼睛, 看着来往的行人。其中一棵绿意盎然的紫薇树绽开着一簇簇粉嫩嫩的小花, 仿佛一位身穿绿裙的小仙女, 热情洋溢地展现着自己独有的魅力, 远处的树林里传来鸟儿婉转的鸣声, 使我感受到大自然的静谧。

当太阳悄悄升起, 将金色的阳光洒满大地时, 我们走进了滨河公园, 映入眼帘的就是一大片的旋覆花, 它们绽放着一张张金灿灿的笑脸, 像无数天真烂漫的婴儿正在不断吸收着太阳妈妈给予它们的能量。沿着栈道走, 就会看到一座半圆形的凉亭, 上层和下层都是由一根根厚约3厘米、宽约10厘米的木头拼成的, 挨着底层的一边有一排座位, 是供游客休息乘凉的佳地。走在凉亭下, 地板上会发出咚咚的声音, 似乎是演奏着一首美妙的旋律, 使人陶然欲醉, 这充分展现了我们汝州工匠独特的建筑风格。

噢! 那是什么花呀? 上面点缀着一片片淡紫色的小花, 下边又是碧绿碧绿的茎叶。我们怀着好奇心跑了过去。经过园丁叔叔的讲解, 我们知道了它的名字是千屈菜, 又叫对叶莲、水枝柳, 一听这个名字我们就知道它的生长环境肯定与水分不开, 果然千屈菜就是长在水中。后来我们又认识了一种表达母爱的花——萱草花, 它和普通的黄花没什么区别, 老师告诉我们, 萱草花是一种母亲之花, 含义是: 永远爱你, 母亲! 萱草花又被称为忘忧草, 代表忘记一切不愉快的事。

突然, 张航铭惊喜的尖叫声吸引了我们, 原来他发现了一朵新奇的花——金丝桃, 它的神奇之处在于它的绿色花蕊上长着许多金丝, 犹如是一个小女孩在炫耀着她那细长细长的金发。

我们又来到了小河边, 一座金色的木桥架在上面, 水是那般的清澈, 犹如一面明亮的镜子, 就连河底的沙石也清晰可见。河边的石头更富有趣味, 它们横着, 竖着, 斜着, 无拘无束地躺在那里。有些石头重重叠叠地堆砌着, 就像是小朋友搭的积木一般摇摇欲坠, 甚为有趣。一些鱼儿在河里你追我赶地嬉戏。

最后, 我们上了观景台。站在观景台上四处瞭望, 滨河公园的美景尽收眼底。一条宽阔的汝河自西向东, 清澈的河水缓缓流淌; 一辆辆汽车在平坦的公路上飞驰, 一座座楼房高大巍峨, 矗立在汝河的边缘; 公路旁的杨树在微风的吹拂下摇曳, 人们在路旁漫步, 享受着夏日清晨这难得的清凉。

滨河公园是汝州一颗璀璨的明珠, 我们一定要爱护它, 让它变得更加美丽。啊! 美丽的滨河公园我爱你。



●洗耳河街道上河小学 赵鹏博 指导老师: 吴占国

征稿启事

《今日汝州》副刊2019年优稿优酬, 现面向社会征集优秀文学作品, 要求如下:

- 1. 文字稿件体裁不限, 散文、诗歌、随笔、杂文均可, 稿件不超过1500字, 诗歌原则上不超过30行。
2. “萌芽”专栏征集优秀中小学生学习作文。小学生作文不超过500字, 初中学生作文不超过1000字。
3. 另征集各类书法、绘画、摄影作品。来稿请以JPEG图片格式发送至电子邮箱。

稿件内容要求积极向上, 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引, 以展现我市厚重的人文风情、民俗文化为主, 描写我市广大群众生产、生活现状, 再现良好的精神风貌。 邮箱: rhzs2008@163.com

·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

毛泽东: 好! 邓小平: 我实在忍不住了, 不止一次了。毛泽东: 我赞成你! 邓小平: 她(江青)在政治局搞了七八次了。毛泽东: 强加于人哪, 我也是不高兴的。她们(指在场的王海容、唐闻生)都不

高兴。邓小平: 我主要是感觉政治局的生活不正常。最后我到她那里去讲了一下, “钢铁公司”对“钢铁公司”。毛泽东: 这个好。邓小平: 最近关于我的工作的决定, 主席已经讲了, 不应再提什么意见了。但是看来责任是太重了一点。毛泽东: 没办法呢, 只好担起来啰。11月12日, 江青亲自写信给毛泽东, 提出自己的组阁名单, 指名要谢静宜任全国人大副委员长, 迟群当教育部长, 乔冠华当副总理, 毛远新、迟群、谢静宜、金祖敏列席政治局, 作为“接班人”培养。毛泽东在江青的信上批道: “不要多露面, 不要批文件, 不要由你组阁(当后台老板)。你积怨甚多, 要团结多数。至嘱。”“人贵有自知之明。又及。”毛泽东

的这些批语, 由于眼睛看不清楚, 写得歪歪斜斜。有些字还重叠在一起, 难以辨认, 但他是十分郑重地对待的。14日, 毛泽东在九所接见完成了治疗任务的北京来的内科、外科医生, 说: 见见你们, 你们回去好参加临床实验, 不要脱离临床, 这是正确的。你们的工作是好的, 帮了我很大的忙, 成绩是九分, 缺点是一分(边说边用无名指示意), 不足就不说了。19日, 江青又给毛泽东写信, 说: “自九大以后, 我基本上是闲人, 没有分配我什么工作, 目前更甚。在路线斗争起伏时我主动地做过一些工作。”“今后当小心谨慎, 不能为党当主席闹阔。当然, 需要斗争需要牺牲时, 我要有精神准备。”第二天, 毛泽东在她的信上批道: “可读李固给黄琼书。就思想文章而论,

都是一篇好文章。你的职务就是研究国内外动态, 这已经是大任务了。此事我对你说了多次, 不要说没有工作。至嘱。”当天, 毛泽东就布置了新排大字本《汉书·李固传》和《汉书·黄琼传》的注释任务。《黄琼传》中: “兢兢者易缺, 皎皎者易污。”“盛名之下, 其实难副。”《李固传》中“表曲者景必邪, 源薄者流必絮”都是毛泽东用来告诫江青的。11月至12月, 由于毛泽东对全国人大常委一、二把手还在“再考虑”中, 江青又托唐闻生、王海容再去长沙时向毛泽东转告她的意见: 由王洪文当全国人大副委员长, 排在朱德、董必武之后。毛泽东听后立即揭露说: “江青有野心。她是想叫王洪文作委员长, 她自己作党的主席。”毛泽东托人转告周恩来: 在已经拟定的人大常委会的主要领导人朱德、

董必武之后, 要安排宋庆龄; 邓小平、张春桥、李先念等可任国务院副总理; 其他人事安排由周恩来主持商定。毛泽东的态度很明确: 江青等人不但不能“组阁”, 也不能担任党中央和全国人大的主要领导人。这些日子里, 毛泽东的健康状况继续下降, “步履蹒跚, 行动艰难, 他那两腿和双脚浮肿得像发面馒头, 没有人搀扶就走不了路”。虽然疾病缠身, 毛泽东仍想到湘江中击水。湖南省委认真考虑了毛泽东的要求, 但鉴于老人家的身体状况, 先安排他在湖南省体育馆的游泳池游泳, 由省体委主任张德隆负责接待。11月19日下午, 毛泽东去湖南省体育馆的游泳池游泳, 游了30分钟。起先, 毛泽东的这一活动是秘密进行的, 只有很少的人知道。后来, 他的这

一活动被半公开。他的身边工作人员, 包括省委接待处的服务人员, 都能随他一起去游泳池游泳, 在一旁为他助兴。有一次, 接待处专门为毛泽东做饭的石荫祥师傅也去了。石荫祥说, 毛泽东在游泳池里, 自己上下梯子, 不用人搀扶, 游泳时, 时而仰泳, 时而侧泳, 还踩水, 游得很高兴。当时游泳池没有加温设备, 青年人冬天游泳都打哆嗦。毛泽东在11月至12月的寒冷天气里, 兴致勃勃地多次到省游泳池游泳。他还邀从北京来给他看病的老中医赵炳南下水一游, 赵医生连连说怕水, 毛泽东激励他, 说只有水怕人, 没有人怕水。在游泳池游了几次, 毛泽东不过瘾了, 提出要湘江中去游泳。当然, 省里是不会给他安排的, 陪他在长沙养病的中央政治局委员汪东兴也不敢答应。(未完待续)