

# 五湖畔 听取蛙声一片

●李晓伟

夏之夜，五湖边，荷叶亭亭，蛙声一片。蛙的鸣叫，并不聒噪。在炎热的夏夜，在一波波的热浪中，反而显露一片清凉世界。居闹市，许久未能听见蛙鸣。偶然间，漫步五湖，听取蛙声一片，既喜悦，又安然。

听蛙，一个人独坐在时间的中央，仿佛独坐在舞台的中央、世界大中央、大地的中央。听一缕蛙鸣从湖畔的草间轻轻逸出，开始是零丁的、幽微的、试探的，甚至是若有若无的一缕声线，从这一处连接到那一处，就有了启发式、带动式的引领，于是引发共鸣。这边低音，那边高音；这边音域宽广，那边音色纯正。接着，更多的蛙加入了合唱。霓虹的光束成了指挥棒，亭立的荷叶成了高潮迭起的鼓掌。

微风吹过，涟漪轻漾，夹杂着一股一股的清凉，仿佛也在推波助澜这场盛大的音乐专场。

在这样一种场景中，在这样一种心境中，感觉人已被蛙鸣淹没，声音仿佛凝聚成一股巨大的能量，托举人思绪出窍，灵魂飞升。这是一个绿色的合唱团。音符激荡中只

想闭上世俗中疲惫的眼睛，任由蛙鸣在暮霭里缭绕、升腾，随风飘荡，随处摇曳。仿佛一伸手，就能抓住一把青翠的绿、鲜嫩的绿，任由滴落，肆意长成夏天的颜色。

那声音有很强的穿透力，连夜空里的星星，都好像给震颤了，隔着湿漉漉的荷叶望上去，星星犹如大地这片舞台上的灯光，在夜幕下泛着朦胧遥远的光。

水声一响，有青蛙在湖中兴奋地跳跃起来，蹲踞在大大的荷叶上咯咯鸣叫，仿佛在领唱。尽管，它只是在以自己的方式求偶，但很少有人，会不将它的叫声当成悦耳动听的歌声。

蛙鸣声声，是大自然灵韵的合奏，让盛夏的协奏曲，更加悠扬精彩。

蛙声此起彼伏，一场音乐表演演奏完，另一场音乐表演又开始了。接踵而至的演唱，让人有些不知所措，两只耳朵在一片蛙声倾听，似乎听见了这个世间最美的情诗，又似乎听见了的最痴情的表白。那一声高过一声的鸣叫，是它们对爱情的执着，对内心的尊重。

蛙声之美，不仅仅在于其简单的鸣叫，而在于其对内心的坦白。

每一声鸣叫，都是它们用最真挚的生命演奏的。它们虽然置身于黑夜，藏身于池塘，但我依然能在滚滚红尘的路上遇见它们。它们用最原始的鸣叫，表达着季节的更迭，表达着环境的改观，表达着自己的存在，让聆听的人们在一片蛙声中迷了路。

自古以来，倾情于蛙声的美妙，并不是某个朝代诗人的专利，虽然在唐宋诗句中早已蛙声一片：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”；“水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙”。“浓雾迷岸草。蛙声闹。骤雨鸣池沼。”但元明清也不甘人后：“薰风池馆蛙声老，落日帘栊燕子飞。”“蝶翅初依宿幕间，蛙声偏向池塘闹。”“雨过不知龙去处，一池草色万蛙鸣。”。但都不如南宋著名词人辛弃疾的那句“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”说的自然，说的淳朴，说的透彻。

许多人固然明白，在不少文士诗人眼里，那翠绿蛙声，是有着浓郁的诗意和音乐的

禀赋的。而倾情于蛙声，也便是倾情于那份恬淡、善美的诗意；倾情于那种祥和、雍容的感怀；倾情于那种绿色、清幽的环境。

但还有人，却始终不能超然于节气、墒情、庄稼和环境之外，带着禅意和虚静，去聆听或欣赏那成片的蛙声——事实上，每当蛙鼓如潮的季节，总有人以一颗虔诚的心，甚或，以一株水草、一杆莲荷的纯朴的心，去观望天地，虔诚地祈愿着山清水秀，风调雨顺。

忽然想起，“何处最添诗性客，黄昏烟雨乱蛙声”，的诗来，与“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”异曲同工。这如潮的蛙鸣，分明就是大自然永不停歇的美妙乐曲，是一首悦耳而又和谐的田园牧歌，是人们永远牵念的淡淡乡愁。

五湖有乐，在湖畔，在田野，在幽远的城市与村庄，唯独在喧嚣之外，有一片巍巍荡荡的蛙声延伸而出。

无论如何，听到蛙声，总是一种幸福。今晚，五湖边，蛙声一片。飘摇江湖，人世变迁，唯这自然的天籁，和初心，不曾变。



## 老兵的荣誉

●兰炳银

一块烫金的光荣之家  
写满青春的热烈  
小小的牌子  
凝聚了无数先烈  
的鲜血和生命

昔日老山上的战火  
让生命在燃烧中沸腾  
勇敢的呐喊  
从青春的喉咙里歌唱

牺牲我一个  
幸福十亿人  
杀声震天响  
越寇丢鬼魂

枪声炮声喊杀声  
声声不绝于耳  
大洞小洞猫耳洞  
洞洞卧虎藏龙  
……

国威军威看西南  
西南战区看老山  
疆场热血染红土  
戍边御敌惩敌顽

今天的光荣之家  
浓缩往日的经历  
国家授予的荣誉  
是这个特殊群体的印记

珍爱这块牌匾  
像生命一样珍惜  
守护这份荣誉  
跨越了半个世纪

## 过鸟衣巷随想

●马忠钧

无名无富度此生，  
老年蜗居小舍中。  
仰首静观王谢燕，  
耕读忠厚继世恒。

## 夏夜的纺花车

●孙利芳

“月亮地，明晃晃，家家户户纺花忙；纺得细，纺得长，给俺娃娃做衣裳。”

小时候，夏夜，当如水的月光洒满了农家小院，妈妈就把她的纺花车搬到院子里，开始纺花，我和小伙伴们则在院子里玩捉迷藏的游戏。月光透过梧桐叶的缝隙洒落下来，一树紫桐在月光的筛露下变成斑驳的暗影，蝉儿在枝头高亢地吟唱，伴着纺花车“吱吱呀呀”的和弦，不知谁家的花香被风卷来，继续着夏夜明澈清凉的味道。

那时，还是凭票买布的计划经济，一家人的穿戴都要靠妈妈手工纺线织布来操劳。妈妈白天忙完地里的活，晚上常常纺织到半夜。纺花车是姥姥给妈妈唯一的嫁妆，由一米多长的木制框架、木板辐条车轮、铁摇柄、木转子 and 传动线组成。

每天晚上妈妈坐在纺花车前，从盒子里拿出搓好的棉花条，一手摇动车轮，一手将手中的长条棉花在转子上拉成线，一点点绕成线锭子。妈妈纺出的线又细又长又均匀，常常让街坊邻居赞不绝口。

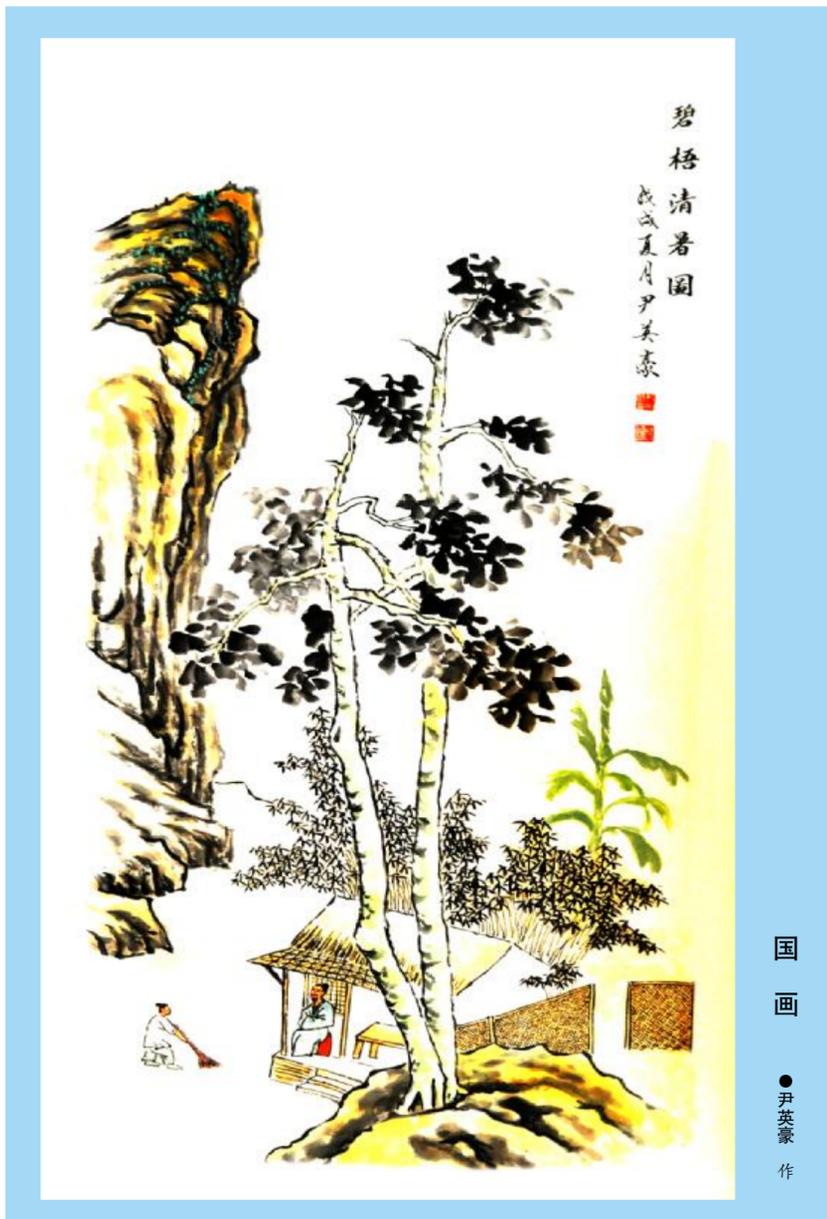
我玩累了，就靠在妈妈怀里，妈妈一边纺线，一边哼着摇篮曲，在妈妈温柔的歌声和纺花车“吱吱呀呀”的伴奏下，我很快就进入了甜甜的梦乡。到第二天上学时，准能看见纺花车上的线锭变得又大又满，白白胖胖，像极了挺着大肚的小企鹅。

等纺足了线，妈妈就开始织布了。我们家没有织布机，妈妈就借用邻居家的。大大的织布机足足有一丈来长，威武地站在屋子里。妈妈把纺好的棉线浆洗梳理，染成不同的颜色，用络子牵引成经线，一根根安装在织布机上，然后就坐在织布机上开始织布。妈妈手脚并用忙得不亦乐乎，脚下有节奏地踩动织布机，双手不停地快速传递着“梭子”，扳动着绳框。织布机随着梭子的穿梭发出“哐当、哐当”的声响，多像一曲劳动谱写的歌曲啊！

妈妈一边织布，一边哼着“小小机梭两头尖，穿梭纬线忙不闲。踏脚脚蹩把歌唱，织出布单平又展”的小曲。

妈妈织出的布又细又密又平展，还有好多种颜色搭配，漂亮极了。妈妈用织好的布给我和哥哥做成新衣服，给全家做成温暖的床单被褥，在那个物质贫乏的时代，妈妈靠着那辆毫不起眼的纺花车，用她勤劳的双手和纺织的手艺，给我们全家带来了无尽的温暖和快乐。

后来，生活渐渐好起来，那辆纺花车也完成了历史使命，但那吱吱呀呀的声音和快乐的童年一直在我的梦里出现，像一支永不老去的歌谣……



国画

●尹英豪 作

## 孩子的幼儿园妈妈

●简宁

我家二宝今天从幼儿园毕业了。和大多数二宝一样，她也缺乏关爱。事实上这种关爱程度是正常值，只是和大宝相比，少了许多。家里添第一个孩子的时候，父母年轻，爷爷奶奶也在盛年，一个家里多年没有小孩，四个大人当然如获至宝，孩子的一举一动都是全家的焦点。二宝时，新鲜感大幅降低，加上照顾两个分身乏术，老人精力不济等原因，热度自然就降了下来。我家也不例外。

二宝自入园就比大宝省力，大约哭了两周就适应了，要知道当时大宝是哭了半年的。如今反省，是大人的态度决定了孩子适应的快慢，大宝时，我自己常常心有不忍，二宝时我的态度就是孩子大了就该上学，天经地义，孩子们太善于察言观色了。

二宝上幼儿园，接送几乎都是老公，我和老师的沟通都很少，更别谈关注孩子日常食谱和学习内容了。就是这样一个孩子，反而经常给我惊喜，一是关注程度低，自然常有心插柳的获得感，比如今儿给我背个《将进酒》，明儿背个《春江花月夜》，又多认了好多字等等。二是二宝干什么都认真，让我倍感欣慰，从大宝做事大大咧咧来看，我以为我的认真劲儿就此失传了呢。

二宝马上6岁了，我几乎都是任其发展，不曾规划什么，直

到3个月前，听小学老师说现在孩子们几乎都是6岁多上小学，7岁上的没几个，我才着了慌，准备下学期就上小学，但她没上学前班，又怕一时不适应，因而决定让她提前从幼儿园毕业，暑假去上幼、小衔接班。谁知这一决定使她幼儿园班主任佳佳老师伤心不已。本来不上学前班已让她与孩子的分别提早一年，而今的幼、小衔接，又让他们的相处时光戛然而止。

今天幼儿园毕业典礼后，我和另外两名家长带着孩子与佳佳老师辞别，老师面对这3个即将分别的孩子泪流满面，孩子们尚在提提之间懵懂无知，家长们无不动容。一个20多岁的小姑娘，尚未婚嫁，更未为人母，却像是自己的孩子要离开一般难舍难分。

佳佳老师是一名普通的幼儿园老师。和她的同事们一样，一群20岁左右的小姑娘，常年早上6点多就要到岗，晚上7、8点才下班，如果有教研活动，甚至更晚。因而她们有些就以校为家，住在宿舍。二宝入园时，我们选了市区里最贵的幼儿园，并不图它硬件多好，教学理念多先进，就想着学校收费高，一定会给老师多发工资，肯定就能够留得住人才，老师们自然就人心稳定。然而，私立幼儿园终是利益最大化，她们的收入也没有太大优势。其实，不只是幼儿园的老师，在县里，小学、中学老师收入也不高，我认为像老

师、护士、窗口单位这种需要有爱心、有奉献精神才能做好做长久的工作，都应赋以高工资和社会地位，社会价值才会趋向良性。

她们的工作环境压力很大。近年来，多起幼儿园施暴行为曝光，家长们对教室有监控的学校趋之若鹜，认为这样他们就可以高枕无忧了，老师们就不能为非作歹了。其实，让我们想想，太平盛世也不能杜绝犯罪，那么多学校老师，暴力行为毕竟少之又少。一个人时刻在监控下工作，心情怎样可想而知。放学接孩子时，偶尔看到老师因孩子磕碰或者打架受伤给家长道歉解释，我认为都要宽心以待，磕碰有时难以避免，矛盾也是孩子们社交中的必修课。孩子在家，一个人也会磕碰，姊妹们相处也会打架。因而，幼儿园教室里还是不要监控的好，她们都是一二十岁的小姑娘，要多一点关爱、多一点尊重、多一点信任，多一点鼓励。

即使这样，她们对孩子们的爱并不减少，毕业典礼上，老师们一行行不舍的泪水，证明了她们和孩子们的爱有多深。也许，再过几年，她们婚嫁生子，会因为工作时间、收入等等原因，不再从事她们喜欢的职业，但她们把最好的年华都献给了如此有爱的事业，这应该是她们人生中最难忘的经历。

我会常带孩子来看你们的，爱你们！

●旭日作文学社三一班 崔焯皓 指导老师：可乐

## 小狗笨笨

“站着没有坐着高，一年四季穿皮袄，看见生人它就叫，看见主人把尾摇。”你知道我说的是什么动物吗？对了，它就是我最喜欢的动物——小狗“笨笨”。

笨笨是我妈妈从宠物店里买回来的。它全身雪一样白，嘴巴又宽又大，眼睛又大又圆，总是骨碌碌地转。舌头总是往下耷拉着，真是可爱极了！

笨笨非常贪吃。记得有一次，我下学回到家里准备给它喂吃的，可是我刚把狗粮倒进碗里，它一下子就吃完了，那速度真是惊人呀，简直就是眨眼的工夫！我敢保证连狼都比不上它的速度。刚吃完，小狗又叫了，我想它是没有吃饱，然后，我又去取了整整两袋，看它能不能吃完。我把两袋狗粮一起倒进碗里，可是没过多久，它又吃完了。这时，我吓得差点栽倒在地上了。于是赶紧跑出来，不再给它吃了——那可是爸爸花了一大笔钱好不容易才买回来的高档狗粮啊！可不能让这家伙一天吃光了。

笨笨不仅贪吃，而且还是看门的好手。记得有一次，爷爷的一位朋友来到我们家，小狗一听见有脚步声就汪汪大叫，爷爷的朋友吓得动也不敢动，只好在门外大声地叫爷爷的名字。爷爷赶紧跑出来，原来是以前的好朋友，赶忙说：“对不起呀。我们家的狗一见到陌生人就会汪汪大叫，实在是对不起呀！”爷爷的朋友说：“没关系，不过它还真是一只最好的看门狗呀！”说完，大家都哈哈地大笑起来。在门前站着的笨笨，好像听懂了爷爷朋友说的话，摇着它那可爱的小尾巴大摇大摆地走进了家门，看起来非常骄傲的样子。

笨笨现在已经陪伴我整整四年了，我真的喜欢它！

