



青年陈少禄

陈少禄何许人也？他是原汝州市曲剧团一位优秀的舞美设计工作者，今年5月17日，他带着一生的艺术追求，带着病痛的折磨，走完了83个春秋，书写了让人怀念的履历，留给了人们无限的哀思和悲痛。

有人说陈少禄是个把舞台布景当纸，把心当笔，刻苦钻研书画艺术的艺术家；有人说陈少禄是淡泊名利的大好人，一生乐于助人，别人的小事，在他心目中都是大事；更有人说陈少禄一生艰苦朴素，脚踏实地，为汝州乃至河南的曲剧事业殚精竭虑奋斗了一辈子……他给人们留下了无尽的精神财富，值得让人们去尊敬他、怀念他。

陈少禄的艺术人生

文 / 图 融媒体中心通讯员 马少利

艺无止境

1936年8月6日，陈少禄出生，家人为他起了个小名“勋”。由于爷爷很早就从宝丰县张八桥镇山屯村来到汝州做生意，家中生活还算殷实，少禄得以上小学、初中，最后完成了自己的高中学业。1958年3月，河南省临汝县（现汝州市）曲剧团刚成立没多久，需要招募人才，酷爱绘画艺术的陈少禄经过考试正式成为一名舞台美术设计工作者。他当时22岁，风华正茂，决心把自己的一生都交给曲剧和书画艺术。当时，县曲剧团只有唱腔和舞台，还没有布景，更没有灯光和色彩。陈少禄到任后，把绘画艺术、布景灯光和演员演出相结合，相得益彰。

他爱曲剧事业，工作起来废寝忘食。有一次，曲剧团在郟县演出，幕布一拉开，布景上的西瓜画得跟真的一样，一下子抓住了观众，台下当即报以一片热烈掌声。上世纪六七十年代，经他设计演出的《曲大老送寿》《山村疑案》等现代戏，屡屡在原洛阳地区和河南省获奖。

2005年，汝州市河南曲剧艺术研究院在汝州剧院组织演出曲剧《掩护》，布景上的天幕上半个月亮悬挂空中，星星在闪烁发光。戏演完后，观众说：看了一晚上的戏，剧情没记住，布景上的星星、月亮画得真美。

陈少禄对艺术的追求，称得上精益求精。他善于钻研、精于设计，剧团演出《潘杨讼》时，他创造性地采用一景多用，金殿、柱子提前制作，并用幻灯形式表现，又形象、又逼真；他涉猎广泛，不但懂舞美设计，还懂得古建筑彩绘艺术，很多寺院庙宇都有他留下的画印；他酷爱学习，遇到好画家、好书法家，总要想办法向人家讨教。他在搞舞台美术设计中不是照搬条条框框，而是结合剧情实际画出布景，让人觉得更加活灵活现。太阳无声，却让世界充满了光明；月亮无声，却牵动着梦的憧憬。陈少禄虽然默默无闻，却为汝州的曲剧事业辛勤地奉献着。

陈少禄不仅布景画得好，魏碑书法写得也很棒。演出之余，他主动写戏报。写好后手上一提一个糨糊桶，再出去一张一张贴戏报。他写戏报时善于动脑筋，1964年汝州市曲剧团在洛阳演出《山村疑案》时，冬天天气寒冷，他担心看戏的

人少，在写戏报时额外加上几个字，剧场内“暖气开放、温暖如春”，上座率顿时提高了。剧团在演出《风雪配》时，他写出的戏报除了利用字体颜色变化，还在字的周围用白点缀成风雪状，可谓匠心独运。《聊斋志异》上说：“性痴，则其志凝。故书痴者文必工，艺痴者技必良。”这正是对陈少禄的真实写照。

淡泊名利

陈少禄淡泊名利，从不追求个人功利。汝州市举办首届河南曲剧艺术节之后，为了挖掘、抢救曲剧文化遗产，留下曲剧老艺人的音容笑貌，市档案局决定根据已故老艺人的家人回忆，为老艺人画像。这是一个出力不讨好的苦差事，档案局先后找了几个画家，都是给钱也不愿意干，后来经人介绍找到了陈少禄，陈少禄当即表示：“为了曲剧事业，我甘愿跑腿，不收一分钱。”随后他和档案局的同志一块走东乡串西乡，到已故的老艺人家里走访，根据其家人提供的相貌特征，进行画像。一次他根据老艺人郭成章家人提供的相貌特点，画出老先生的画像后，他的孙子激动地说：“俺家还没有哩！您在哪里弄得俺爷爷的像？”这足以说明陈少禄的画技高超。

陈少禄善于培养新人。他一生有很多学生和弟子，但他从不收分文学费，并且对有才华的学生热心推荐到更广阔的舞台。现在河南省曲剧团、北京的文艺团体里都有他推荐的学生。

陈少禄的弟子和万胜对笔者说，陈少禄是一个好老师，教会他很多东西。陈少禄义务培训少年儿童，在汝州书画界称得上德艺双馨。陈少禄不追求名利，按实际书画水平，在平顶山地区也屈指可数。

采访中，笔者曾到陈少禄的家中，想象着家中必然是清新雅致，具有现代艺术气息。可谁料想，他住的是一套上世纪七十年代的破旧楼房，除了偏东的一间做画室外，客厅里一张旧床、旧桌子、一个14寸黑白电视机，生活非常简朴。

陈少禄一生廉洁奉公，他曾担任过汝州市曲剧团的外联，出外联系演出时，不仅找最便宜的旅馆住，而且吃饭也不讲究，有时一碗面条了之，有时背着干粮吃点馍喝点开水就算一顿饭。

广交朋友

陈少禄一生广交朋友，乐于助人。2009年，汝州市举办中国首届曲剧艺术节，想让汝州籍书画家鲁慕迅写一幅字，但很多人都不认识鲁慕迅。最后听说陈少禄与鲁慕迅有深交，通过陈少禄的介绍，鲁慕迅不仅当即即为曲剧节写了字，还多次回到故乡指导汝州的书画爱好者。而鲁慕迅每次回到汝州参加的各项活动大都由陈少禄陪同。

陈少禄搞外联，从不占人家的便宜，有时眼看到了吃饭时间，人家真心实意留他吃顿饭，他总是推辞，不愿给别人增添麻烦。

陈少禄社交广，认识人多，他联系郑州市文联副主席张绍文，为汝州曲剧团进郑州演出搭建平台。剧团的同志们都说，正是因为陈少禄，好多戏才进了大城市演出。陈少禄为汝州曲剧走向河南各地付出了心血和汗水，他的人生像是一场戏曲的旅行，把家乡戏带出了美丽的风景。

好人陈少禄

和真诚的人打交道，没有纠结与烦恼；和善良的人相处，只会更善良。陈少禄一生对人真诚善良，平时不管是朋友和亲戚家中有红白事，他都会利用自己的一技之长，自带笔墨写喜联、写挽联，忙前忙后，从来不提份子钱。凡是有人向他求字、索画他也总是有求必应。

剧团经常到乡下演出，上世纪七十年代的一个冬天，剧团在温泉镇连疙塔村演出，别人都住在百姓家，而他不顾冰雪连天睡在舞台上看护设备。他为人和善，对人尊重，待人热情有礼貌。但他这个大好人也有自己的原则，对的事情，他会和你一起探讨；不对的事情，他从不同流合污。他群居守口，独居守心，从不论他人是非，不吹嘘个人成绩，不讲违背良心的话，不做违反原则的事。

有人说，一滴墨汁落在杯清水里，这杯水立即变色，不能喝了；一滴墨汁融在大海里，大海依然是蔚蓝色的大海。为什么？因为两者的容量不一样。

也不要大动干戈，惊动太多的人，而要简简单单，丧事一切从简。

金杯银杯，不如百姓的口碑。他去世几天后，汝州市档案局的领导得知了消息，于2019年5月24日邀请原汝州市曲剧团的许多老艺术家召开了“陈少禄从艺生涯研讨会”，追思、回忆陈少禄的高尚品德和艺术人生，他那“戏比天大，艺无止境”的追求永远留在了大家的心中。

研讨会上，汝州籍国家一级美术师教授刘万林这样评价陈少禄：陈少禄是汝州市的功勋艺术家，经过他的手，才把舞台布置得五光十色、绚丽多彩，让人眼前一亮。加上剧团的精彩演出，所以曲剧团才慢慢演变成了现代剧团。

陈少禄一生谦虚谨慎，从来没有把自己当作一名艺术家，他把自己的艺术深深扎根在汝州这片曲剧沃土之中，开花结果。他的人生是一本厚重的书，通过阅读，让人学会了很多，明白了很多。

愿陈少禄宝贵的精神财富永存人间！



陈少禄(左)与鲁慕迅

图说
我们的
价值观



跟着共产党 圆我中国梦

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

中宣部宣教局