

# 与幸运相伴，用实力夺冠

## ——访《中国好声音》汝州赛区总冠军张纪元



张纪元(左)在颁奖典礼上 宋乐义 摄

“这次我能拿到《中国好声音》汝州赛区的总冠军确实是太幸运了！”5月28日下午，面对记者的采访，谈及已收官月余的《中国好声音》汝州赛区的比赛，26岁的张纪元谦逊地说。

张纪元，1993年出生在我市钟楼街东关社区一个艺术氛围浓厚的职工家庭。2017年在郑州大学毕业后，在家人开办的汝州市来青苑学校帮忙。受父母影响，他自小喜爱

启德华府杯《中国好声音》汝州赛区自今年1月30日开始接受报名，彼时张纪元正在北京，没打算参赛的他却接到了同学的电话，原来同学替他报了名，希望两个

人能结伴参赛，彼此鼓励，取得好成绩。抱着陪同学的心态，从北京回来后的张纪元并未将此事放在心上，依然跟着家人东奔西走，忙碌学校的事务。临近比赛时，同学却因有事意外退赛，而又随家人来到南京的张纪元也因事情多，几次想要退赛。所幸，第一场淘汰赛定在了3月15日，张纪元刚好忙完南京的事情，因此得以顺利参加。

淘汰赛张纪元选的是杨宗纬的《矜持》，比赛前他将自己关在家中，一遍又一遍地练歌，直到自己满意。但在距离比赛只有1个小时的时候，大赛组织方通知他，这首歌的伴奏有问题，如果解决不了的话，建议他用备选歌上场。

不甘心放弃自己练了多日的主打歌，张纪元在又一次试唱之后，抱着孤注一掷的心态，在伴奏有问题的前提下登台演唱。这场比赛实行2进1的赛制，在忐忑不安中，张纪元以特有的嗓音成功吸引了在场评委的关注，最终成功晋级。

因不是专业歌手，张纪元平时并不太重视嗓子的保护，半决赛开赛前一晚，张纪元的嗓子出现沙哑等问题。在半决赛当天早上，他甚至一度连话也说不出来。在紧急求助医生并大量饮水后，张纪元终于可以发出声音，并在专业声乐老师宋雷雷的指导下，降调演唱，从而更好地展现低沉、宽厚的嗓音特色。

“半决赛我的出场顺序排得比较靠后，很幸运地让我有了更多的休息机会和从容的表现机会，所以最后才能顺利晋

级。”张纪元略显不好意思地说。

记者采访时，宋雷雷更是毫不吝啬地称赞张纪元：“他的音色非常棒，台风也很有范儿，给人的感觉很高级，我很喜欢他的演唱风格，是个很有潜力的歌手。”

此次《中国好声音》汝州赛区的选拔赛吸引了300多名专业和业余歌手的参赛。报名者中有四川音乐学院等著名音乐学院的优秀选手，还有来自全国各省、市的酒吧驻唱、节目主持人及时常“走穴”表演的专业和半专业歌手，实力不容小觑。

为唱出水平，张纪元忙中抽空，抓住一切时间选歌、练歌，常常在家人的陪伴下练歌到天明，终于一路顺利进入总决赛。

他的出色表现，也让人深感荣幸。在4月20日总决赛当天，妈妈王瑞敏组织了一个超大的亲友团，现场助阵儿子比赛。当张纪元出场时，现场五六十名举着印有张纪元头像宣传牌的亲友高喊口号的阵势，不仅把他吓了一跳，更是让评委和主持人都惊呆了。同时，还有更多的亲人、同学、朋友通过网络直播的形式，观看张纪元的比赛。

亲友们的现场助阵，也让张纪元有了压力，所幸他把这种压力化为比赛的动力，在现场如潮般的欢呼声中，以实力证明了自己，更通过《中国好声音》汝州赛区这个舞台，让更多喜爱音乐、以唱歌为梦想的人认可他、接受他。

让我们祝福这个幸运的大男孩儿，在未来的道路上，唱出更多好声音，传递更多正能量。 融媒体中心记者 郭慧利

### 市法院

## 开展法制宣传教育 提高青少年法律意识



本报讯（融媒体中心通讯员 马佳佳）6月4日，市人民法院组织刑事审判庭的法官来到向阳小学开展基层校园行法制宣传活动，为该校学生们送上了一堂精彩的法制教育课。

活动中，邵存霞法官结合自身办案经验，总结出未成年人犯罪的一些不良行为以及有效保护自身的措施，用通俗易懂的语言以案说法让孩子们真正地认识到不良习惯的危害以及如何运用法律武器保护自己。法制课上，法官们与孩子们热情互动，耐心地为孩子们一一解答问题，活动中始终洋溢着欢乐的气氛。孩子们踊跃举起小手，争先恐后地向法官表达自己的想法，在不知不觉中受到了教育。活动结束后，法官们给在场女学生赠送了“防狼宝典”——《给女孩们的一封信》(如上图)。

### 洗耳派出所

## 辅警当起法制辅导员

本报讯（融媒体中心通讯员 韩恒超）5月31日，洗耳派出所辅警闵世伦作为市第二初级中学的法制辅导员为学生们上了一堂生动的法制安全教育课。

课堂上，闵世伦采取法律知识与典型案例相结合的方式讲解和传授，让学生了解最基本的法律常识，并结合民警在工作中遇到的青少年违法犯罪实际案例，深入浅出地分析了青少年违法犯罪的成因，鼓励青少年从小养成良好的学习生活习惯；从小事做起，规避不良的言行举止。期间，民警还对《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》、《未成年人保护法》等与青少年学生相关的法律法规进行讲解。

此次法制宣传活动旨在引导学生努力学习、遵纪守法、谨慎交友，增强辨别是非和自我保护能力，同时做法律的学习者、宣传者。活动受到学校广大师生一致好评。

### 市委党校

## 组织教师新课试讲 强化教师教学质量

本报讯（融媒体中心记者 梁杨子 通讯员 张宏哲）近期，市委党校组织了为期三周的教师新课试讲活动，共有15名教师在试讲课堂上亮相，校领导班子及全体教师全程参与讲课、听课、评课。

本次试讲活动的主题是“用学术讲政治”，明确规定试讲教师要按照用学术讲政治的要求，对自己承担的教学讲题进行重新思考、重新备课、重新打造，进一步提高教学水平。参与试讲的教师分别就新教学专题的选题意义、选题内容、总体思路、基本框架、重点亮点、授课方式等方面进行了展示。试讲专题有《诚信价值与社会诚信体系构建》、《认真学习党章，做合格党员》、《学习<习近平的七年知青岁月>》等。

“新课试讲是市委党校一直坚持的教学促进方法。通过这次试讲活动，提高了党校教师的责任意识和担当意识，激发了积极学习、自我加压的工作热情，对强化教师的教学质量意识，提高教师的教学能力，提高党校整体教学质量和干部教育培训工作的整体水平起到了积极的推进作用。”市委党校党总支书记、常务副校长李秋生说。

### 平外学校

## 举办摄影网络大赛 丰富校园文化生活

本报讯（融媒体中心记者 李晓伟 通讯员 范卫明 牛亚楠）5月30日，平顶山外国语学校举办的2019年校园摄影网络大赛决赛在师生们的共同见证下圆满落幕。通过此次大赛，该校广大师生用自己的作品讲好了校园故事，展示了生活风采，感受了时代新风在校园里蔚然成风。

此次大赛以“最美校园”为主题，为期两周，旨在丰富校园文化生活，展现学生蓬勃向上、积极进取的精神风貌，提高广大学生的审美情趣和文明素养，营造良好育人环境，创建文明和谐校园。大赛初期，在班主任的组织下，各班级首先利用手机美篇APP进行网络投票，评选出优秀摄影作品74幅进入决赛，其中校园风光类38幅，校园活动类36幅。在决赛中，工作人员通过手机投票软件将参赛作品在大屏幕上逐一展示，利用UMU平台进行了现场投票。投票结束后，又邀请评委对参赛作品做了点评，并根据平时的摄影心得做了经验分享。

经过师生们的认真推选，共评选出获奖作品44幅，其中一（2）班等4个班级获得了校园风光类作品一等奖；二（11）班等4个班级获得了校园活动类作品一等奖。

### 市第一曲剧团

## 为百姓送去曲剧文化的盛宴

本报讯（融媒体中心记者 宋小亚 陈凝）“我们汝州一曲人的梦想，就是让老百姓享受到曲剧文化的盛宴，让群众享受曲剧文化带来的快乐。”近日，获悉市第一曲剧团荣获河南电视台城乡时讯2018年度文化下乡宣传工作“先进单位”称号，记者向该团团长夏天海表示祝贺时，夏天海动情地说起了送文化下基层的感受。

2018年，几乎每一天，汝州一曲人都在舞台上展示着曲剧的魅力，曲韵声声，引领着时代的新风尚。在开展群众性文化活动中，市第一曲剧团既注重艺术性，又致力于把“接地气”和“地方性”“群众性”放在首位，全年共演出434场次，其中，送戏下乡100场；送戏曲进校园160场；商演153场；中原大舞台全省巡演21场。夏天海说：“汝州是曲剧的诞生地，作为市第一曲剧团，我们有责任有义务传承曲剧文化。我们的宗旨是：送戏下乡，把好看的节目送到乡村；演艺惠民，将党的温暖送到老百姓心坎里。”该剧团精心打造的《天下父母》《亲娘后妈》连续在第六、第七届黄河戏剧大赛中获奖，被省委宣传部评为全省优秀剧目在全省巡演。去年，该团被中宣部、文化部、国家新闻出版广电总局授予第七届全国服务农民、服务基层文化建设文艺院团先进集体。



近日，在南关社区群众服务中心，曲剧爱好者在戏曲教室练习曲子。

宋小亚 摄

## 古今中外的诗意穿越

### ——谈武根柱和他的《新柯罗主义绘画艺术》

我不懂茶道，但照样可以喝茶；我不懂画画，但照样可以欣赏画；我更不懂风景画大师“柯罗”，但并不妨碍我去品味他画中那种松而富有韵味、虚实相生而见妙理、梦幻与现实相间的独特诗意。

带给我这种感受的，是河南大学艺术学硕士，汝州书画院院长武根柱先生，和他由河南美术出版社出版的一部关注人类命运共同体的艺术学专著——《新柯罗主义绘画艺术》。

他这部集三十年艺术精神之华彩，艺术人生开明透亮的艺术专著，展示着一种以人民为本的新时代艺术思想创新历程，解析了一种二十一世纪先锋艺术新风范例，阐释了一种独创绘画艺术的前世今生。

像法国写实主义风景画大师让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗一样，武根柱安贫乐道，乐观豁达，不倦地全力投入创作。他的画风贴近自然而不抄袭自然。他的画笔下是那朦朦胧胧的暮色与晨雾，那茂密的森林、那明净的湖水、那珍珠般银灰色的

天空……

对武根柱而言，重要的并不是持有化为抽象的“柯罗”，而是其何以化为武根柱艺术之路上的一个核心坐标，即如何从抽象的概念化为开放的活化石？正如本书所描绘的他的从艺历程那样，随林中路而蜿蜒求索，在经历过诸多路径的尝试之后，最终找到了一个可以在二十一世纪的当下仍不为过时的命题——按照武根柱的理论梳理：“把诗的意境和情感融入自然造就了柯罗式的独特”。

武根柱的风景画，在色彩运用方面，用得最多的是银灰色和褐色调子，因这类色彩具有宁静感，能使灿烂的阳光或弥漫的晨雾展现得更富诗意。热爱自然是画风景的首要条件，武根柱就十分热爱大自然，他引用柯罗的话说：“艺术就是，当你画风景时，要先找到形，然后找到色，使色度之间很好地联系起来，这就叫作色彩。这也就是现实。但这一切要服从于你的感情。”

这简短的话语，既是柯罗风景画的全部秘密，也是武根柱风景画的真谛所在。

同时，武根柱又在柯罗风格的西洋风景画里，巧妙地加入了东方元素，加入了淡淡的、若有若无的禅意，能让人心静气、从容淡定。

他用“记忆”的方式，唤起人们心底那向往的、经过思绪美化的无纤尘的“世外桃源”，将我们带离那喧嚣的现实。那种风格是温和宁静明媚的，仿佛置身于依山傍水的土地上，过着与世无争、黄发垂髫并怡然自乐的生活。

对于一个艺术家而言，锁住情怀的最好方式莫过于依附某个历史的幽灵，以此来编制一个信赖的、随时复活的现实。其方式的有效性毋庸置疑了，简而言之，其价值在于在试图摆脱说教，形式依附之后重新开发关于艺术何为艺术的古老命题。或许我们当代人的经验早已对武根柱所勾勒的知识系统而感到过时或者迟钝，但

问题是，令人新鲜的经验又能否经得起检验呢？

武根柱认为，大自然应是人类心灵的归宿。于自然中，人们卸下负担、忧虑、解开心扉、假想，欢乐地手牵手、笑相迎，没有居心，没有功利，于大自然中荡涤身心，回归自然。

在他的画中、在他的理论中，这个说法得到验证。

也许，正因为追求这种风格困难重重，才显得出诸如武根柱方式之珍贵；正因为它显得珍贵，此种方式才会被人认为是荒谬；也正因为看起来荒谬，才维持着这份古老的珍贵。

我不懂画画，但不妨碍我欣赏；我不懂茶道，但我照样可以品茗；就像武根柱先生的这本《新柯罗主义绘画艺术》专著，我不太懂，但却不妨碍我从中发现美好、认识美好、追寻美好。

融媒体中心记者 李晓伟