

严和店：光阴深处的千年古村

文 / 图 融媒体中心通讯员 史运玲



曾经几进深的沧桑老院

严和店位于蟒川镇，下辖张庄、郭庄、小郭庄、严和店4个自然村，因宋元时期盛产汝瓷而闻名中外。严和店窑址1963年被省政府公布为第一批省级重点文物保护单位，2013年被国务院核定公布为第七批全国重点文物保护单位。

漫山遍野的古窑址，神奇的汝瓷龙床传说，以及历千年岁月仍保留的那份古韵古风味道，深深地牵动着我的心，带着朝圣般的心情我走向严和店，感受千年古村的魅力……



紧邻蟒川河的严和店村老街



石头和废弃匣钵碎片建的百年老屋



菩萨寺



村内的老院子



老院子里的古井

钟灵毓秀严和店

严和店下辖的几个自然村位于正建设中的汝瓷小镇西，建设工地紧挨张庄村，三五步就可走到。郭庄村位于几个村子的中间，为汝瓷复烧立下大功的郭遂就是郭庄人。

严和店村最靠东，紧靠严和店村东北的小郭庄村隔路就是原临汝县汝瓷一厂旧址。老汝瓷厂遗址和紧邻的严和店小学地皮上，曾有过一个规模不小的古老寺庙，名叫“清凉寺”（又叫下寺），寺内有一眼清冽甘甜的古井，井旁一棵柏树，树下一块石头，一柏、一石、一眼井，曾被不明真相的外地村民传为清凉寺有111眼

井。聚焦了汝瓷爱好者和收藏者日光的严和店窑址，分布在傍村而过的蟒川河西岸、北岸，东至大郭庄村、西邻西坡、北依北坡、南邻严和店村，东西长约455米，南北宽约440米，面积约20.02万平方米。

飞花溅玉的潺潺蟒川河穿境而过，透迤连绵的山坡，横亘在村子和河道两边，看起来就像河流的两岸。四面环坡，一水环流，为种植培养农作物种子提供了天然良好的隔离环境，使得严和店成为我市十余年来的良种培育基地。蟒川河在严和店一带形成的U字形大转

弯，给严和店提供了烧制汝瓷的绝好先天条件，让它在历史上盛极一时。即使时光走到今天，许多外地瓷界人士依然会不远万里来此寻古觅今，寻找古窑址古瓷片。我们在严和店村走街串巷寻古觅今时，时不时有乡亲主动前来问话：“你们是外地人，来这里寻访汝窑遗址和古瓷片的吧？以前漫山遍野都是古瓷器碎片，一踢脚就能踢到一片。”

记得上一次来严和店时，曾坐在村内榉树对面厚厚青石板上择野菜的老太太骄傲自豪地主动将我引到斜对面那座几进深的古老大

院里参观，并向我述说自己家族和严和店昔日的辉煌历史：当年的严和店啊，人烟鼎盛，车水马龙，生意兴隆，驮载着精美瓷器的长长的骆驼队一眼望不到头。我家族上，就是在这院落里开过车马店的……

她这话我是深信不疑的，榉树下这间用废弃瓷钵和泥土建成的百年老屋，以及经过仔细辨认依旧恍然可见的石头古道，何尝不在验证着老人的话呢？沿着这古道南行，严和店距离古色古香的国家级传统村落半扎街仅7公里，他们共同证明着历史。

光阴深处古村落

在遥远的大宋王朝，严和店就闪烁着神秘的光芒。这里不但有“十里蟒川河、十里大窑厂”之说，而且还是丝绸之路古道的必经之地，悠悠驼铃在这里唱响，美丽瓷韵在这里绽放，长风古道，商旅穿行，车马驼队，烟尘不绝。

北宋时期，严和店是中原地区最大的青瓷烧制中心。从蟒川河源头的罗圈寺到严和店，沿河两岸数十里，古汝窑星罗棋布，处处窑群林立，烟火遮天蔽日。大量的汝瓷精品，如奩、炉、尊、洗等，经各家窑厂烧成后，汇集严和店，经汝瓷鉴赏高手验货分级后，由古道传向四面八方，送往京师汴梁及全国各地。

关于严和店村名的由来，有两个版本。一个版本是有个叫严和的人在此地开店并因之而汇集成村落。另一个版本是严和店即验货店，是漫长的岁月中，村民将音念转了的结果。

我曾专门就此事询问过村民。面对正在采摘槐花的村民，我故意装无知，一边向村民询问该村名字，一边信口开河地挑明自己的疑惑。我说，这一带的土真粘，粘得让我迈不开脚步，让想到到坡顶看看风景的我寸步难行。你们“粘坡店”的名字，是因为这坡上的土老是粘而得名的吗？还是，许多年前，这里有个姓严的

婆婆在此开过店？

我的话，让在山坡上采摘槐花的村民哈哈大笑。他说这村既不叫“粘坡店”“年坡店”，也不叫“年婆店”，而是叫“验货店”，“严和”“验货”同音，日久天长中，将音喊转了，昔日的“验货店”村，就成了如今的“严和店”村。

但也有村民讲，在村中一个古老寺庙的香案下曾发现一本书，书上讲严和店是由于一个叫严和的人在此开店，所以称“严和店”。

“验货店”也好，“严和店”也罢，都不容置疑地证明着严和店在遥远的北宋时期，曾经在瓷界江湖里拥有独特地位。

探询严和店往事时，村民自豪地告诉我说，一方水土养一方人，也养一方器物。这方水土烧制出来的汝瓷，与别的地方烧制出来的汝瓷是有区别的，胎体细密结实，开片细微，洒水少。村民的话让我半信半疑。在一篇关于汝瓷的学术论文上我对此有了更多了解。资深汝瓷前辈们发现，同样釉料同样烧制条件下，用严和店土烧制出来的汝瓷，呈色效果好于别处的土。严和店的土质细腻黏度高，大灾之年，有人从严和店往家背“观音土”充饥活命。如今，那条有“观音土”的深沟，依然静静地躺在村东蜈蚣山的苍翠密林间。

汝瓷龙床的传说

作为曾经的北方青瓷烧制中心，严和店的青瓷烧制技艺，无疑曾一度引领潮流。它是陶瓷史上一段绕不开的地方，《中国陶瓷史》曾专门介绍过严和店。

严和店窑址始烧于北宋早期，北宋晚期达到鼎盛，元代时仍在生产，该窑址是继五代越窑青瓷之后，北宋中原地区最大的青瓷制瓷中心。它的发现，在我国陶瓷史上举足轻重，具有较高的学术研究和独特的文化艺术价值。日本侵略军占领汝州时，大批日本文物专家从

此地盗挖掠夺大量古陶瓷片，回国做科学研究。新中国成立以后，许多陶瓷专家、考古专家来这里调研、挖掘。1985年和1989年，河南省文物研究所和北京大学历史系考古研究生班先后曾在此地进行过考古挖掘。尤其严和店窑址四个窑炉的发现，令人对汝窑窑炉的构造、烧造方法、温度等有了初步认识，为恢复汝窑生产打下了基础。

在严和店，民间流传甚广的汝瓷龙床传说，也侧面证明着严和店的汝瓷烧制技艺之高。

据说，不知哪年哪月，在严和店负责为皇宫烧汝瓷的官员突发奇想，想让汝瓷匠人为皇帝烧制一件汝瓷龙床。汝瓷素有天大器之说，烧制龙床，无疑是对汝瓷匠人的一个重头考验，但聪明的严和店汝瓷匠人居然烧制成功了，传说上面有九九八十一条龙，栩栩如生，豪华富贵。

只可惜世事无常，汝瓷龙床还没来得及献给皇上就突发战争，战火迅速肆虐到了汝州。无奈之下，汝瓷匠人将汝瓷龙床匆匆掩埋于地下，逃奔他乡活命。

又是几百年过去了，同样的一个不知哪年哪月里，严和店某村民突然说在地里发现了一个汝瓷龙床。待村子里人让他带路，匆忙赶往发现龙床地点时，那里到处是凌乱脚印，汝瓷龙床却不知所踪。由于叫嚷发现龙床并自称在龙床上坐了一坐的那人脑瓜不太好用，因此村人便对他的话半信半疑。但那里突然出现的凌乱脚印，又让他们百思不得其解。

严和店发现汝瓷龙床的传说，也就那样世世代代流传了下来。

瓷韵悠扬谱新生

穿行严和店老街，古村的痕迹与风貌宛然。重重的古旧瓦房院落，穿村而过的溪流，布满沧桑记忆的青石板，无不昭显着旧日车水马龙的古道辉煌。随处可见的废弃烧窑匣钵里种满了花花草草，以及用匣钵

碎片建造的部分墙体，更在无声而不容置疑地证明着此地昔日的繁华以及陶瓷业的兴盛。

不久的将来，严和店将和张庄、郭庄的现址将成为汝瓷小镇规划建设的一部分。

弃旧追新中，那些曾经承载着一代人乡愁记忆的老街、老房，抑或寺、庙、道、观，将渐渐淡出人们的视线，留下难以言说的怅惘之情。

而严和店未来的新家，却无需怅惘，因为

新家一定会是一个“看得见山，看得见水，记得住乡愁”的美丽乡村，既满足了人们对居住环境的美好期望，又传承了千百年来流传下来的文化记忆。绵密的乡愁，也会因这些文化的记忆而醇香如故，不绝如缕。