

从高级警长到摄影大咖

摄影狂人张军平



尖山中的独行侠客



时常背40多斤的摄影包穿梭在丛林中

4月16日上午8时10分,朝阳还未爬过东边的山梁,一夜春雨之后的玉皇山周围雾气腾腾,槐花吐出了一串一串的花骨朵,柏树染上了一层玛瑙般晶莹的新绿,空气中氤氲着一股甜丝丝的味道。身材高大的张军平已经开着银白色的越野车穿过蜿蜒曲折的山路,到达了山顶的玉皇庙门前。

戴上草绿色的圆帽,扛上半人多高的三脚架,背上40多斤重的摄影包,熟练地钻入悬崖之下的丛林之中。新一天的拍摄工作就开始了。

“拍到一张好的图片,要提前到达最佳拍摄位置,等待天气的变化和最佳光线的出现。我今天拿了两部相机、五个镜头,根据现场的情况去选择不同的拍摄手法,这些都是教科书里没有的东西,必须靠长时间的实践摸索才能总结出来。”

从2004年拥有自己的第一部尼康D80相机,到2006年开始逐步走上专业摄影道路,张军平先后行程10余万公里,拍摄各类图片20余万张,作品多次在省内、国家级摄影比赛中获奖,并于2017年被吸收为中国摄影家协会会员,成为汝州市4位国家级会员之一。他的作品经常被我市的新闻媒体选用,并通过各类宣传平台被新加坡、美

国等国外的汝州籍华人广为传播。“平子拍汝”系列作品已成为汝州市对外宣传的一张亮丽名片。

谁又能想到,他曾是一名优秀的人民警察,28年的从警生涯做过交警、刑警、巡特警,1996年因抓捕犯罪嫌疑人时受伤,被定为五级伤残人民警察,先后荣立过二等功一次、三等功一次,曾是全国优秀警察、河南省优秀人民警察,被授予一级警督、四级高级警长警衔,2016年因病病提前从汝州市公安局党委委员、纪委书记的领导岗位上退下来。

从事专业摄影,“半路出家”的张军平也走过很多弯路,“我曾经长时间跟踪拍摄中大街改造前后的变迁。当时拍了很多白天的图片,总觉得表现不出明清古街的韵味,后来尝试拍摄夜景,从晚上9点一直拍到深夜,多次拍摄,不断总结得失,最后掌握了夜景拍摄的技巧,拍出了中大街的富丽堂皇和古典厚重之美。”

他还总结创新了不同场合、地点的不同拍摄手法,尝试用多种曝光、延时拍摄等手法,拍摄出夜幕下车流的光带;用滤镜和慢门拍摄,拍出城市中央公园湖水一平如镜的唯美水面……

王安石在游记散文《游褒禅山记》中说过:

“而世之奇伟、瑰怪,非常之观常在于险远。”张军平对此体会颇深。为了拍摄汝州的大美山河,张军平常常孤身一人驱车走进人迹罕至的密林深处,背上重重的行囊翻山越岭、披荆斩棘,许多次身陷险境,车子有时候深夜还在弯曲的山道上挣扎徘徊。用他自己的话就是:车子多次都险些侧滑入深沟,运气好,最终都平安归来。

“十几年来从事摄影最大的收获就是,既快乐了自己,也快乐了别人。拍摄让我锻炼了一个好身体,我每天都行走在捕捉美景、寻找快乐的路上,心情也是快乐的、阳光的。汝州最近几年发展变化很大,能用镜头捕捉汝州的美景,捕捉真善美,用镜头把美好的汝州宣传推介出去,又通过外界的点赞和好评鼓励自己的拍摄劲头,调整自己的拍摄方向,这是我最大的快乐。”

如今的张军平在突破自我的道路上不断创新,外出学习,带着问题阅读专业书籍。除此之外,他还经常到市老干部大学授课,收了四五十个老干部学生。他只有一个梦想,把自己的快乐传递给更多的人。

拍摄是他最大的快乐,也是他传播快乐最好的方式。



正在拍摄中



即使身处悬崖边拍起照来也浑然忘我



外出摄影时方便面矿泉水就是一餐



人民警察张军平



每天都行走在捕捉美景、寻找快乐的路上



▲热心为老年摄影协会的影友们指导

▼正在讲授摄影知识的张军平



▲时常用书籍丰富自己的摄影知识

▶这些相机都是他的宝贝



无论清晨还是傍晚总能看到他的身影