



灯下漫笔

春色染笔端

□李晓伟

“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”春天的到来，总能无端给人带来喜悦，带来清新，带来无限的向往和希冀。也让人情不自禁地在笔端染上一抹绿色。

一声春雷，便拉开了春天的序幕，惊醒了沉睡的树枝。时光碰撞间，河边的柳树迎着寒风绽放出了嫩芽，迎春花黄色的花蕊已经星星点点地展示着自己的绰约丽姿。

城中未省有春光，城外榆槐已半黄。走出乍暖尚寒的市区，到了城外春寒料峭的田野里，只见薄薄淡霏弄野姿，寒绿幽风生短丝，已是一派春光无限了，难怪那些生活在一千多年前的京城西安的唐代诗人们会惊诧“归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分”呢，看来这春色也偏爱田园风光，自古代就垂青至今不改。

寻春不怕路泥泞，走到城外的田野里静心聆听，能听到野草的拔节声，能听到野鸟喜悦的鸣叫。沉闷了一个冬天的人们无限舒展着双臂和思绪，灿烂地欢笑着、叫喊着、赞叹着；春风又绿江南岸，万紫千红总是春。

春雨象插翅的天使般巡回在空中，挥洒着神奇的画笔，滋润着色彩的大地，沙沙的声音就像贝多芬用小提琴演奏的《春天奏鸣曲》一样，优美的旋律回荡在城市、乡村、江河、山野。

春雷惊醒蛰世，春雨酝酿生命，春天是感情萌发的季节，春天滋生爱情。诗经《溱洧》就把男女相约春游活动描述得活泼生动，在春波荡漾的溱水和洧水河边，青年男女“维士与女，伊其将谑，赠之以芍药”，赠送香草以示爱慕，让今天的人们看到几千前的旖旎春色为古人带来的欢乐，让浪漫的诗人李白也为春天的亮丽而欢呼：“水漾漾兮碧色，兰蕙蕙兮红芳。”

春天是美好的，美好的让人们总想千方百计“把春留住”，因此觉得春天又是短暂的，短暂得让人伤感，让人怅惘。刚刚还沉醉在“小径红稀芳绿遍”中，忽然不知不觉地就“春归何处，寂寞无行路”了，无可奈何，只有长叹一声：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”

春耕秋收，春天又是农人最忙的时候，他们也许只知道“一年之计在于春”，并不在意什么“草长莺飞二月天”，也没有心思去欣赏“拂堤杨柳醉春烟”，但他们知道“春耕一粒粟，秋收万颗子”的重要性。因此，早春时节，在田野里到处能看他们扛着犁铧锄把下地干活的忙碌身影，他们要抓住春天的大好时机，种下一年的希望。也正是他们的不经意，才在苏醒的大地上描绘出了鲜艳无比、美妙绝伦的美好画卷，才让那些诗人有机会、有兴致去抒发自己对春的渴望和眷恋。

其实，人的一生也有春夏秋冬之分，当然，四季各有特色，但相比之下，人生的春天就显得无比重要了。于是，几乎所有描绘春天的诗句都饱含着深情，洋溢着色彩，充斥着花香，让人收到了感染，充满了幻想。难怪古人会发自内心地感慨：“长恨春归无觅处，不知转入此中来”呢。

闲情偶寄

品读古诗赏桃花

□梁永刚

阳春三月，桃花吐蕊，一片片，一簇簇，如火如荼，如红粉美人，故而民间称三月为“桃月”。“桃花谷里桃花仙，桃花美人树下眠。”桃花容颜娇美，色彩艳丽，成为春天里最美的花朵。桃花是春天的象征，也是中国人的爱情之花。历代文人墨客对桃花情有独钟，寄托着对爱情的憧憬和怀想，在古诗中赋予了桃花浪漫而缱绻的爱情色彩。

最早将桃花入诗的，应该是《诗经》周南篇中那首贺婚诗：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”寥寥数语，隽永绵长，道出了女子出嫁时对婚姻生活的希望和憧憬，用桃树的枝叶茂盛、果实累累来比喻婚姻生活的幸福美满。这是桃花在中华文化中的第一个重要意象，它代表美丽贤淑的新娘，代表兴旺和谐的家庭。

形容一位女子美丽动人，常用“艳若桃李”“桃面娇羞”，故而古诗中桃花常常成为对美女靓丽的比兴。唐代诗人郎士元在《听邻家吹笙》一诗中写道：“重门深锁无人见，惟有碧桃千树花”，用桃花比喻闺中待嫁一脸羞红的女子，可谓是生动传神。唐代诗人白敏中也将桃花比作春闺里美貌绝伦的大家闺秀：“千朵秾芳倚树斜，一枝枝缀乱云霞。凭君莫厌临风看，占断春光在此花”。北宋苏轼在《新城道中·其一》一诗中把盛开的野桃花比作了爬篱探春的山姑：“野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清”。

将桃花与爱情联系起来的古诗数不胜数，譬如唐代诗人刘禹锡写的“山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁”，金代诗人元好问写的“爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风”，但最脍炙人口流传最广的当属唐代诗人崔护写的《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这首诗的背后，隐藏着一个凄婉动人的爱情故事。故事中饱含着才子佳人的纯真之情，人们称之为“桃花缘”。那个唐朝的春天，才子崔护进京赶考。他在长安的城郊游玩，路过一座桃花掩映的村庄，因口渴向一户人家讨碗水，遇到了一位面容桃花的美丽姑娘，崔护一见倾心，但又不便于久留，喝完水后便匆匆离去。第二年春天，崔护故地重游，又来到那户人家，希望再续前缘，满树的桃花还像去年一样灼灼地盛开着，但柴门紧闭，那桃花般的女子不知身在何方。崔护站在门口，心情郁闷，悲怆之余提笔写下了那首千古流传的《题都城南庄》。短短四句诗，竟两次写到“桃花”，两次提及“人面”，反反复复，心中定格那位美丽姑娘站在院中桃树下，深情凝望，灿然微笑的画面。在崔护的心中，这是他一生中见到的最美好的场景，最美的风景；那年，那个画面，便成为崔护心中永恒的、最美的画面和最刻骨的思念。

正所谓“好花不开常，好景不常在”，绚丽绚烂的桃花亦是如此，经过短暂的盛开便纷纷凋谢，落红如雨，故而常用“桃花流水”暗喻桃花的意志不坚、轻薄随意。唐代诗人杜甫曾借花讽人：“肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。”明代书法家丰坊也曾作诗怨桃：“开时不记春有记，落时偏道风声恶。东风吹树无日休，自是桃花太轻薄。”有人怨恨桃花，也有人认为桃花鸣不平，宋代诗人黄静斋就是其中一位，他在《桃花》一诗中竭力为桃花开脱：“雨后桃花作片飞，风前柳絮点人衣。春归不用怨风雨，无雨无风春亦归。”

最是一年春好处

生活空间

春天的芳踪

□王永宾

春天的芳踪，是那不知名的小草，管不住爱说话的嘴巴，最先透露给人们的。山坡上，田野里，耕牛，羊群，麦苗，野草，都沐浴在煦暖的阳光中。

泥土已经醒过来了，放松一下身体，舒展一下筋骨，轻轻地嗅着那久违的春的气息。牛毛般的细雨也不再矜持，恣意地展露着秀丽的身姿，期待着新生命来迎接它们。一阵铿锵的脚步声传来，抬头一看，是一位勤劳而又和蔼的乡亲，扛着锄头，走到田埂上。一只大黄狗，摇摆着尾巴，在窄窄的土路上撒欢，一会儿又停下来四处张望。

蒲公英的花瓣展开了，露出了嫩黄的花蕊，好像在山野里点亮了一盏金黄的灯。

再往前走，野花越来越多，知名的，不知名的，一丛丛，一簇簇，让人不由得露出开心的笑容。采下几朵，左闻闻，右嗅嗅，清幽的花香沁人心脾，小心地护在胸前，带回家中，放到床头，给春天的陋室增添了一抹春色。

春天的芳踪是掩盖不了的，一阵东风，一阵细雨，那些花儿草儿树儿都像赶赴盛会似的活跃起来。春风，软软的柔柔的，拂一拂品咂一下，里边掺杂着浓浓的花草气息。蓦然抬起头，村道上的垂柳不知何时已泛起层层绿意，袅娜的枝条随风摆动，好像调皮的小男孩在那里荡秋千。柳枝绿莹莹的，柳芽鲜嫩饱满，迫不及待地想要在这大好春光中绽放。郊野里的风筝在春日苍穹中回旋地飞，总想摆脱那根束缚自由的细线，到高高的太空遨游，观赏灿烂的星河，探秘浩瀚无穷的星际，可孩子们并不懂纸鸢的心思，只管紧攥着手中的细线跑啊跑啊，直跑得精疲力竭，瘫倒在地。

城里的老人们坐在公园的椅子上，三三两两地拉家常，说笑话，不时传来一阵阵开心的笑声。乡下的老人们已经开始下田劳作了，为麦

田除草、浇水、施肥，虽然苦点累点，但看到长势良好的庄稼，心里也是甜滋滋的。

乡村的风光是旖旎的，山野的景致是诱人的，喜爱踏青郊游的人们相约出门，在那桃花盛开的地方观景留影。

流水潺潺的小河边，险峻峭拔的崖壁上，阴峦起伏的山岭间，粉红的，橘黄的，淡紫的，丛丛簇簇的野花开得热闹极了，宛若嫦娥仙子撒下的锦绣绉罗。

嵩岳南麓汝水之畔这个美丽的地方，有姹紫嫣红的碾平花海，有秀丽挺拔的九峰山，有奔腾不息的北汝河，有千年古刹风穴寺，有魔幻般神奇的怪坡，有瑰丽璀璨的汝瓷，有温软健体的神汤温泉，有国之瑰宝鹳鱼石斧图彩陶缸，有无数垂名青史的华夏名士，有一百二十万勤劳的人民，他们让汝州这片沃土在神州大地上熠熠生辉。满山满谷满眼的桃花、杏花、梨花。这里是如雪花一般的白，满树满树的白，满眼满眼的白。白的让人眩目，白的让人迷醉，白的让人忘了归路！这里又是激动人心的红，一团团一蓬蓬的红，红的耀眼，红的夺目，红的让人目不暇接，千树万树披锦缎！馥郁的花香中，又有香喷喷的锅盔馍夹肉猪肉，还有呛得流眼泪的爽口的绿豆粉皮菜，那是淳朴厚重热情好客的乡亲在招待远道而来的宾朋。

城东新区的工地上，无数座高空塔吊伸着长长的手臂，在辛勤地忙碌着，闲暇之余，似乎有览尽春色的勃勃野心；高大的脚手架上，五湖四海来的建筑工人，身上仿佛散发着油菜花的香味，他们向家乡的方向眺望着，深情的眸子里，饱含着深深的思乡情愫，因为，家中有最美好的回忆！

属于我们汝州人的春天，总是会万紫千红的！看，春天的帷幕已经拉开，让我们张开双臂热情拥抱吧！

诗赋咀华

将心事说与整个春天

□兰晓辉

与北风决裂
与雪花挥别
走着走着
就撞进了春的怀抱中

风是暖的，空气是柔的，水是明镜般的
踩在松软的泥土上
扯来长着嫩芽的柳丝
坐在一棵开满花的树下
还有什么是不能说的？

那些让你溢满双眸的笑
那些让你掩饰不住的泪
那些才下眉头、又上心头的忧愁
细细地、轻轻地、慢慢地
说与整个春天

没有什么是一个春天不能包容的
你只管说
她会一一听了去
且会给你答案

你脚下留着青草香
你眼里融进了油菜花黄、杏花红、梨花白、桃花粉
你耳中听到潺潺流水、
声声鸟鸣
你身上沐浴着层层春晖

你就知道
春天有多爱你

时令走笔

杏花飘飞的春天

□孙利芳

春天总带给我们无尽的希望，春天总带给我们永恒的欣喜。阳光明媚的周末，换上休闲的春装，踏上心爱的单车，向大自然进军，踏春去了！

一路上，和煦的春风温柔地抚摸着脸颊，暖暖的阳光仁爱地普照着大地。杨柳依依，翠色青青，丽日当空，惠风和畅，绿油油的麦田，黄灿灿的油菜花，远处偶尔几声清脆的鸟叫，好一幅春的画卷！好一派春的气息！

忽然，微风中飘来一股淡淡的、甜甜的、清新的花香。放眼望去，湛蓝天空下的山坡上一片雪白，莫不是杏花开了？我抑制不住内心的喜悦，脚下的单车骑得飞快。近了，近了！真的是杏花！那一株株盛放的杏花如团团白雾笼罩青山，又好似棵棵雾凇傲然山林。

“波渺渺，柳依依，孤村芳草远，斜日杏花飞。”刚刚送走迎春花明艳艳丽的身姿，杏花仙子就披着洁白的纱衣，迎着拂晓的薄雾，带着春天的希望，飘然而至了！那朵朵纯洁洁白的杏花尽情地展露着娇媚灿烂的笑容，尽情地散发着甜蜜香郁的芬芳。漫步在杏花园中，满园的花朵簇拥着我，满园的清香包围着我，满园的春色陶醉着我，心头不禁涌起轻轻的喜悦，淡淡的欣慰，暖暖的温馨……

恍惚间，我仿佛来到了人间仙境，再没有尘世的烦恼和喧嚣，再没有名利的纠结与焦躁……

“绿烟烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”不单是我陶醉在这杏花林中，连可爱的蝶儿也恋着那妖娆的花瓣，恋着那甜蜜的花香，跳着优美翩跹的舞姿轻盈地来到这杏花林中，那朵朵嫩蕊吐芳的杏花在蝶儿的亲吻下愈发地娇羞了，竟像极了热恋中的少女！花儿和蝶儿在窃窃私语着，诉说着彼此的爱恋，诉说着春天的希望，诉说着无尽的思念，看得我真的不忍心打扰她们了！

一阵轻风吹过，杏花飘飞，如雪舞翩翩，飘落在我发梢，飘落在我衣袖，飘落在温暖的大地。那片片飘飞的杏花啊，仿佛是纯洁无瑕的雪花，又好似炫舞烂漫的点点精灵，轻盈地、洒脱地飞舞着，旋转着，飘飘洒洒，优哉游哉，如梦如幻，如歌如诉。她们的舞姿是那么地婀娜多情，倩影是那么地纤巧动人，笑靥是那么地娇美嫣然，气息是那么地幽香深远……

想，那飘飞的杏花也许是花神派来的仙子吧，她给人间撒满春的种子，给人间带来花的芳香，给人间播撒春的希望。望着那满园纷纷扬扬，如诗如画的杏花雨，不禁为大自然的美景而陶醉了，不禁为大自然的恩赐而感动了，蓦地，一首小诗滑过脑海，不禁赞曰：

满园杏花如雪白，蝶舞花香翩跹来。
一阵轻风花飘落，香消魂散莫伤怀。
化作仙子乘风去，辞别人间聚瑶台。
自有花神送春到，来年依旧嫣然开。

