

普照寺后玉泉庵

●平党申

前段时间，偶翻清道光《汝州志》，其寺观篇里有这样的记载：“普照寺，在夏店镇柏崖山之阳，荆水之阴，考之钟铭，即古玉泉庵也。金贞祐癸酉建（1215年），元至元三年（1266年），李镇抚重修，改名。寺外有八景，城西四十里。”

说普照寺就是古玉泉庵，我心里不能接受。

据彭忠彦老师主编的《夏店镇志》记载：普照寺为汝州名寺。寺内曾经古柏参天，梧桐遮荫，房屋达数十间，三门、中佛殿、后大殿依次排列，老君殿、至圣先师殿、观音菩萨殿等一应俱全。佛、道、儒三教合一。中佛殿前，桂花飘香，夙辰驮碑。寺院青砖铺地，井水甘冽，还有窑洞数孔，洞内安有磨盘，以加工粮食。古寺香火旺盛，僧侣信众多，可与风穴寺媲美。但关于古玉泉庵记载寥寥。

我儿时记忆中也只有普照寺，对玉泉庵没有印象。

为了求证这个史实，我仔细查阅了天一阁藏明正德《汝州志》、日本藏明万历《汝州志》、清嘉庆《汝州志》等影印本，但结果令人失望，志书中对夏店镇普照寺记录寥寥几笔，没有提供普照寺和玉泉庵更多的信息。

普照寺是不是古玉泉庵？作为土生土长的夏店人，我十分想知道答案，想亲自去一趟普照寺，一探究竟。

去年十月的最后一天，吃过午饭，我溯荆河而上，开始了觅踪玉泉庵之行。

普照寺位于千年古镇夏店街东北角，为千年古刹名院，北依柏崖山，南滨荆水，背山面水，群山环抱，翠柏环绕，寺庙亭台楼阁，错落有致，钟声悠悠，水流潺潺，是一处绝佳世外桃源和修身养性风水宝地。鼎盛时期，前殿是位于夏店镇夏店村的八角庙，后殿是位于河口村的舜王庙，寺庙群沿柏崖山势蜿蜒，从前山到后山，气势恢宏，有十里长亭之美誉。令人遗憾的是，这些古迹在20世纪40年代和60年代遭到严重破坏，古风不存。



普照寺北依柏崖山，南滨荆水，翠柏环绕。

穿过繁华喧闹的夏店街，在夏东村荆河桥东侧，便是普照寺前殿八角庙。八角庙左侧有一条百米宽的深沟，当地人称此沟为寺沟。沿寺沟北行约4里处，柏崖山海拔800余米，横亘东西，在山坳深处藏着千年古刹普照寺。

普照寺，历尽沧桑，屡毁屡建。现在看到的普照寺是2012年由夏店镇乡贤香客筹资在原址上新建的。有临经、厢房、后大殿。庙门前左右挑梁廊柱用的是明代穆宗时重修普照寺的一对旧长方体状顶梁柱，上面的对联清晰可见。从柱脚石刻中，可辨是隆庆（明穆宗的年号）二年四月十五日，汝州桃原保下店镇（今夏店镇）居住信人李文科重修了普照寺，当时普照寺主持法号为净界化主真仁。

在普照寺院内，我找到了那块元至（元世宗忽必烈的年号）三年重修普照寺的石碑。在残缺不全的碑文中，记载道：“普照寺是南梁明院，建寺具体时间已不可靠，李唐朝初年重修，改名。元至元三年梁县陵头堡夏店镇大善人李镇抚重修”。如果此碑文记载属实，可以断定，普照寺不是明清时期《汝州志》上所述始：夏店镇普照寺建于金贞祐癸酉时期，而应是在唐朝前，南北朝时期。这比明清《汝州志》记载要早1000多年。根据南北朝佛教盛行之风，这点也可信，南朝四百八十寺，夏店镇普照寺应在烟雨中。遗憾的是，此碑文模糊不清，不能看清楚普照寺和玉泉庵的关系。

那玉泉庵在哪里？出了普照寺，我在寺外踌躇不定，不知该如何寻找玉泉庵。

正值金秋，寺外，沟里，岭上，坡下，漫山遍野开满了野菊花，左一簇，右一团，金黄的、银白的花朵在微风中开得正艳，在向我频频招手，好像欢迎久违的朋友。

寺沟西侧，古戏台遗迹依稀可辨，想当初普照寺每年十月初十古刹庙会，是何等的热闹，在古戏台上有多少忠孝英烈演绎着春秋，又有多少奸佞罪子遭世人唾骂，名利、金钱值几何？全不过是浮云流水。

寺沟东侧，是一条熟悉的小路，它通往黄沟村，我的外婆家。普照寺留有我儿时美好的回忆。儿时随母亲看望外婆、外爷，普照寺是必经之路。我儿时的记忆中，普照寺外有造型美丽的华表，路两旁有造型憨态可掬的石羊、石马等动物造型，经高大的山门，进入普照寺前殿，殿里供奉着不知名的神像，院内有东西厢房，后面是大雄宝殿。院内墙壁有五彩斑斓的壁画，给我印象最深的是那张猴子给老汉点烟的画像，画得栩栩如生，院内有参天的松柏，飘香桂花，还有一眼汨汨向外溢水的山泉，和需小心翼翼迈过的石砌的引水渠。每次经过，我和母亲都会在寺院歇歇脚，掬一捧清澈的泉水洗把脸，凑近明净的泉水喝个不停，我也会跑向寺后的竹园玩耍，在母亲的再三呵斥下，才恋恋不舍地上路。每次在普照寺休息时，母亲都会从一篮子孝敬外公外婆的花卷馍中给我“变”出一个小小的精致的纯白面制作的斑鸠馒头让我充饥，她从不舍得尝一口。

站在普照寺前，已故母亲慈祥的笑貌犹如昨天浮现在眼前。而儿时记忆中美丽的普照寺，现在竟找不到一丝痕迹。正在我犹豫徘徊时，忽然，左面小沟远处菊花丛中有一人影在晃动。我疾步过去，原来是一位老人在山沟里采菊花。一番寒暄后，我得知眼前的和蔼可亲的老人叫耿德林，是夏店镇夏东村五组村民，已73岁，有3个子女，均已成家。现在，他和老伴一起生活，为了不拖累子女，他现在还在种田，自己耕作，生活很满足。今天趁农闲，他到寺沟采菊花，晒干后通过村中电商网上销售，一斤可以赚十多块钱。我要找的玉泉庵就在沟上头他承包的责任田里。真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。我心里不由一阵惊喜。听了我的来意后，老人毫不犹豫地为我带路寻觅玉泉庵。

山沟里，满眼尽是盛开的野菊花。老人在菊花丛中，轻盈便捷、披荆斩棘地为我领路，我小跑紧随其后。听老人介绍，寺沟东坪、西坪以前都是寺庙的地，大概有800亩，传说古时候寺里住有几百个和尚。他知道自己种的地里原来是一个姑姑庵，可能是玉泉庵，耕地时时常翻出几块旧砖块。顺着蜿蜒曲折的寺沟，继续北行2里远，在寺沟西面山坡一洼地，我们到达了目的地。由此北望，柏崖山向南绵延的两座山梁在此处交汇成一个U形圈，地势四周高中间低，普照寺、玉泉庵就在这个圈内。在老人承包的地里，果然有一些碎旧瓦砾，这应该是古玉泉庵旧址，可惜昔日风景秀丽的玉泉庵竟成一片废墟，原貌荡然无存。老人说，沟里有一处泉眼，自记事以来，再旱的天，也没有干涸过。



蓝天下的普照寺

我们小心翼翼地到了沟里，在沟尽头，几十米高悬崖处，果然有一山泉，三米见方，清澈见底。现在天气干旱，泉水不外流，大雨后，泉水能向外自流数日。在青灯孤庵里诵经修行疲惫的尼姑们，可以轻松坐在清澈的泉边，休憩梳妆，映照自己美丽的情影，回忆自己割舍不断的尘缘往事。正是泉藏谷中，庵掩山中，庵以泉存，泉以庵名。

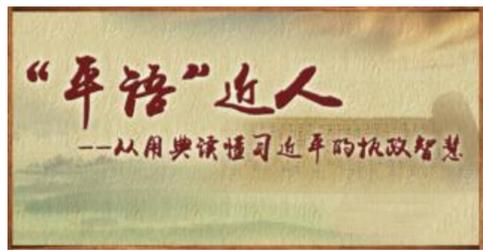
玉泉应是下游普照寺山泉的渊源。但先有玉泉庵，还是先有普照寺，无据可查，也许志书上记载是正确的，但也不能完全相信志书，志书是为统治者服务的，中间少不了文人不深入实际以讹传讹的杜撰。

思玉泉，寻玉泉，望到玉泉心茫然。在玉泉边，我感慨万千，在大自然面前，我们不过是沧海之一粟，是过客，没有丝毫骄傲。驻足不前的理由和资本，多少往事如同玉泉庵一般总要成为历史，埋藏在地下，不必太在意它。这山、这泉永在，见证了那一段风雨兼程，也将见证今天伟大的时代。

告别了老人，我独自前行，开始登柏崖山。翻过几道小岭，回首俯瞰，玉泉边采菊的老人，身影越来越模糊，满眼尽是似锦的野山菊花，和玉泉旁边亭亭玉立的白杨树。

老人不正是这山中的野菊花和白杨吗？我突然心中产生了这样的想法。多少像这位老人一样的平凡人，他们像这漫山遍野的山菊花，不与百花争春，而是独立寒秋，自然点缀着秋的世界，撑起从秋到冬的花的使命；他们更像这努力向上的白杨，只要有水、有土、有阳光，就要顽强地生长，要对得起自己的年轮，努力撑起一片蓝天，让人生出彩。

突然，我似乎领悟了刚才在普照寺门梁石柱上看到的那幅明代对联：百八钟声唤起天边红日近；三界内看来身外白云深。



建设生态文明 关系人民福祉 关乎民族未来

——习近平关于社会主义生态文明建设论述摘编

今年以来，我国雾霾天气、一些地区饮水安全和土壤重金属含量过高等严重污染问题集中暴露，社会反映强烈。经过三十多年快速发展积累下来的环境问题进入了高强度频发阶段。这既是重大经济问题，也是重大社会和政治问题。

《在十八届中央政治局常委会会议上关于第一季度经济形势的讲话》（2013年4月25日）

党的十八大提出中国特色社会主义事业五位一体总体布局，把生态文明建设放到更加突出的位置，强调要实现科学发展，要加快转变经济发展方式。如果仍是粗放发展，即使实现了国内生产总值翻一番的目标，那污染又会是一种什么情况？届时资源环境恐怕完全承载不了。想一想，在现有基础上不转变经济发展方式实现经济总量增加一倍，产能继续过剩，那将是一种什么样的生态环境？经济上去了，老百姓的幸福感和折扣，甚至强烈的不满情绪上来了，那是何种形势？所以，我们不能把加强生态文明建设、加强生态环境保护、提倡绿色低碳生活方式等仅仅作为经济问题。这里面有很大的政治。

《在十八届中央政治局常委会会议上关于第一季度经济形势的讲话》（2013年4月25日）

建设生态文明，关系人民福祉，关乎民族未来。党的十八大把生态文明建设纳入中国特色社会主义事业五位一体总体布局，明确提出大力推进生态文明建设，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。这标志着我们对中国特色社会主义规律认识的进一步深化，表明了我们加强生态文明建设的坚定意志和坚强决心。

《在十八届中央政治局第六次集体学习时的讲话》（2013年5月24日）

生态文明是人类社会进步的重大成果。人类经历了原始文明、农业文明、工业文明，生态文明是工业文明发展到一定阶段的产物，是实现人与自然和谐发展的新要求。历史地看，生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。古今中外，这方面的事例众多。

《在十八届中央政治局第六次集体学习时的讲话》（2013年5月24日）

（未完待续）

春意闹

梁杨子 摄



中华优秀传统文化 经典语句解读（三十六）

164. 善者，吾善之；不善者，吾亦善之，德善。

——老子《道德经》

【释义】对于善良的人，我善待于他；对于不善良的人，我也善待他，这样就可以得到善良了，从而使人人向善。

【感悟】善待善良的人，也要善待不善良的人。善是人类独有的精神财富，也是中华民族的传统美德。善是一种不可多得的珍宝，也是一种高尚的情操。它可以奔流不息，也可以惊天动地。善是一首最感人的歌，一部最动情的影片，它是灵魂最美的音乐。

165. 水下流而广大，君下臣而聪明。

——《淮南子》

【释义】水越往下游去，地域越广阔；君主越能礼下于臣，他越能耳聪目明。

【感悟】放低自己的位置，才能有更广阔的空间。大海之所以能容纳百川，关键是因为它放低了自己的位置。我们也应放低自己的位置，以宽容之心待他人之过。退一步海阔天空，忍一时风平浪静。对于别人的过失，必要的指责无可厚非，但能以博大的胸怀去宽容别人，才能让自己有更广阔的空间。

166. 上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。

——老子《道德经》

【释义】善的人好像水一样。水滋润万物，但从不与万物争高下，它停留在众人所不喜欢的地方，所以接近道。

【感悟】老子明确地告诉我们：最高尚的品德像水一样。它具有滋养万物生命而争的无私德行。它能赐予万物以利益，而从不与万物争利益。这种“不争”，并不是一种自我放弃，也不是逃离社会或遁入山林，而是所“为”要像水一样能“利万物”，但所得来的成果，却不据为己有，更不居功自夸。

167. 知人者智，自知者明。

——老子《道德经》

【释义】了解别人是智慧，了解自己才是明。

【感悟】我们常常认为，最了解自己的当然是自己，其实不一定。了解自己需要知识，也需要自我反省。老子认为“自知”、“自胜”比“知人”、“胜人”更重要，更难做到。所以，了解别人是智慧，了解自己才是明。

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

关于中国陶瓷史上的“南青北白”说

质的飞跃。三国时期的青瓷窑址，就目前资料，仅在上虞县就发现三十余处，比东汉时期猛增四五倍，后又江浙一带还发现许多重要的窑址，如浙江萧山的上董青瓷窑址、江苏宜兴青瓷窑址、浙江温州以及江西、广东、四川也有大量两晋、南北朝青瓷出土。隋以前烧造青瓷的窑场，大部分集中在长江以南的广大地区，以越窑秘色瓷在唐五代及宋初进入皇宫为标志，南方青瓷达到了巅峰时代。北方瓷业既无文献记载，考古发现的古瓷窑也非常稀少，入隋以后，制瓷业在北方才开始有了飞跃性的发展。

北方白瓷自隋始，首先烧制成于河北邢窑，之后河北定窑在唐异军突起，河北磁州窑、河南密县窑、河南贡县窑、山西浑源窑的白瓷影响深远，在宋时，以邢、定窑因制作精细而走入宋代宫廷，磁州窑产品为民间广泛使用，并影响全国南北形成了庞大的磁州窑系。

元明清时期，北方白瓷迅速衰落，以景德镇高质量的白瓷迅猛发展，以福建德化白瓷独特的瓷质与风格驰名中外为标志，北白的局面又被打破。至此，陶瓷史上的“南青北白”已无现实意义。（九十八）