



鸟瞰蟒窝村



穿林而过的溪流



蟒窝坡上留下的脚印和马蹄印

初访蟒窝村

●文/图 陈素贞

五

按照自然地理位置，一般的山势都是东西走向顺其自然高低起伏，如同波浪一般，然而蟒窝村有两道山岭却与众不同。如蟒窝南面的蜘蛛山，这座山的走向和其他完全不同，不按章法，从其他走向的山中横插出来，像是要将流经此地的河流横腰截断一般，又恰似两条巨蟒自西北向东南方向蜿蜒延伸。

上蟒窝是南北两道岭夹着，后坡也叫作西坡，东坡叫作盖盖坡，四座山将其围坐在其中，风水比较好，俗称“罗圈椅子地”。

由于村子处于群山环抱之中，四周山势高大险峻，如同天然屏障，将村子团团包围。所以，蟒窝和附近其他村子不同，自古以来，从不用修建寨墙和其他保护措施来防止匪患。

村子地处深山，平日除了村人，外来者很少，只要半夜听见狗叫，人们披衣就往房后的山上跑。山坡上有很多嶙峋巨石，人们就躲藏在这些石头与山坡的空隙里，居高临下观望着村中的动静，待土匪走后才下山。

蟒窝当时不设寨子，还和当时村中一个有名的外科大夫王家力有关。

村民王全水的老哥王家力，是当时四邻五乡有名的老中医。他医术高超，乐善好施。不但经常免费为穷苦人看病，还于青黄不接的季节，在北边路上开设粥棚施舍茶饭。

王大夫不但医术高超，而且为人非常有威望。他看病遵循“医者父母心”，不管你是什么身份，只要到了我的门上，都是病人，一视同仁对待。村民送他一副匾额“积善余庆 泽及四方”。

当时土匪猖獗，各自占山为王，为了争夺有限的资源，时常殴斗火拼，那伤员自然也是不少的。这些土匪将伤员送到王大夫这里，都会得到精心的医治，这样的善举也赢得了土匪们的拥戴。

久而久之，便在村子里面形成了一个奇怪的现象：偶尔有土匪在村子周边相遇，剑拔弩张之时，只要王家力老先生往村口一站，双方立即便偃息鼓，哪怕过后再打一场恶仗，也绝不会在村中动手。

村中民风淳朴，自古遵循圣人言训。

有一年，王家力之子王钊骑着毛驴去县城西关给人治病，遇到正在地里干活的舅舅，因赶路心急，王钊没有下驴问安就跑过去了。此事被王家力知晓后，王老先生第二天一大早等王钊回来后就叫召集全家弟子在院中集合，不由分说上前就是一个大嘴巴，骂他不知礼义。

解放前，上阁老窝还有一个被人传颂的王姓侠义之人王克昌，他写得一手好字，还会唱古书，为人也很侠义。每逢遇到村中被派工派活却又待遇很低的事，一般都会让王克昌带队前往。

等到了那里，王克昌先将大家分工派活，然后自己就到大街上，拿出看家本领给人说书，等赚到一些零钱后，就带回来分给大家，以补贴大家零用钱的不足。

六

蟒窝虽然山高入稀，但自古以来，村民一直非常喜欢传统文化。

解放前，村中就有人随别人搭戏班子唱戏。那时候，大家的生活都比较穷，但只要一听说哪里唱戏，便扶老携幼、翻山越岭前往。当地有一首民谣“铁炉沟，圆不留溜，搭不起台子趁崖(ai)头，坐不起凳子趁石头”说的就是那时候人们看戏的场景。

解放后，村中成立了“越调剧团”，虽然条件差，演员全部是男子，但是大家爱好相同，利用农闲，排练了《台湾人民盼解放》《李青海杀亲》《青龙山》《五凤山》《收姜维》《李双喜讨饭》等很多传统名剧，也曾经在山西、灵宝、方城、南阳演出过。

2001年，村中正式成立了由十几位村民组建的曲剧团，还有一个三人组成的小乐队，已经排练出七八场戏，每年利用节假日给村民义务演出。

如今，蟒窝村发展进入了快车道，短短三年时间，各级政府累计投入各项扶贫资金达5000多万元，建档立卡的210户贫困户，全部搬进了统一修建的免费扶贫新居。进村道路也得到了拓宽，还开通了客运班车，安装了太阳能路灯，建成了安全饮水取水点。建设了新村部、综合文化广场和村头游园，使村民们告别了“石头墙，土坯房，道路弯曲泥沾脚”的落后局面，过上了城里人一般的幸福生活。



村民自发组建的曲剧团

蟒窝村位于蟒川镇东南部，是一个群山环绕的小村子。

关于“蟒窝”村名的来历，当地有两个传说。

其一是大蟒醉卧之地。

蟒川原名“杜店镇”，该镇以生产杜店酒而闻名。这杜店大曲乃纯粮秘制，绝世陈酿，过往商客，必畅饮之后方才离开此镇。

杜店镇北往汝州城中的一个大山凹里，盘踞着一条百年大蟒蛇，只要看见路上行人，便将红芯一出，吸人于半里之外，以至附近村民闻之变色，长此以往，路断人稀。

无奈之下，全镇百姓齐出祭品，燃起香火，希望上天能够派出神仙，收服大蟒，以保地方平安。

百姓的虔诚感动了隐居杜店镇南山的青冈树树仙，他施展仙术，以青冈枝点化杜店酒，使之酒香浓郁，香飘百里。

那盘踞大山的大蟒，忽一日，被一阵奇异的酒香所吸引，以致不能自制，竟爬出洞来，直嗅着香气奔杜店酒肆而去。这大蟒一进镇，径直爬进酒肆，蛇首一探，把那几缸好酒吸了个精光。出得门来，摇摇晃晃，竟不辨东南西北，径直向杜店镇东南踉跄而去。

等它爬到一个大山窝里，酒劲上来了，于是盘作一团，醉死过去。后人就把大蟒经过的地方叫作“蟒川”，把大蟒醉卧的地方叫作“蟒窝”。

而今蟒窝村西边的一座石崖上，还挂着条条白色的石痕，据说这里就是大蟒的葬身之地。

另外一个传说，却与流传于中原大地的“王莽撵刘秀”传说有关。

话说当年王莽撵刘秀时，从蟒川经过到齐沟，人困马乏，看到一口水井，苦于没有汲水工具，自言自语说：如果能将水井扳倒就好了，话音一落，水井骤然倾倒，刘秀喝到了甘甜的井水。有井的这个庄就叫“漫子庄”，意思是井水自己会溢出来。

后来刘秀被王莽追赶着，一路来到蟒窝附近。眼看王莽追得越紧，刘秀心急如焚，策马疾驰，不觉到了蟒窝西面，只见两边大山相对，中间一片水雾迷茫。

正着急间，忽然，旁边随波漂来一块巨大的石块。刘秀来不及细想，大喝一声“好石！”纵身驱马跳上石头，再飞马跃到对面的山崖边，一路向西疾驰而去。

那漂浮而来的石块却不是什么石头，原来是一只修炼了千年的神龟，这一天，本想浮出水面晒太阳，却不料被刘秀一声断喝而定在了那里。天子无戏言，从此，神龟变成了石山，匍匐在沟边上。巨大的龟盖变成了山顶上的巨石，其中的龟纹还清晰可见。

于是，村民就将这座被刘秀马蹄蹬倾斜了的山岭叫作“盖盖坡”，最神奇的是崖边巨石上，至今清晰地留着人的脚印和几个圆形的马蹄印。

王莽见就要捉到的刘秀一路西奔而去，气得一病不起，在蟒窝好生将息了许久才闷头离去。后人就把王莽留宿的这个地方叫作“莽窝”。天长日久，以讹传讹，“莽窝”被写成了“蟒窝”。

蟒窝村的来历颇为传奇，蟒窝村的自然条件也是秀丽异常。这里四面群山环抱，几个自然村像一颗颗明珠点缀其中。

每年初春，这里山花烂漫，蜂飞蝶舞；盛夏时节，峰峦青翠，瓜果飘香；时至金秋，满山五彩缤纷，如同一幅天然的油画；到了草木萧瑟的冬日，白雪覆盖下的山野，仿佛一幅淡墨相间的中国画。

蟒窝共有8个村民组，12个自然村。这些自然村可以用当地村民的顺口溜来概括：“上蟒窝、下蟒窝、南蟒窝，三个蟒窝都靠坡；往东一走是栗树坟，南边一拐是

沟口；上阁老窝、下阁老窝，翻过来坡就是王拐子庄；上铁炉沟、下铁炉沟，娘坟就在沟下头。”

从这顺口溜中可以看出：蟒窝虽然自然条件优美，但因处于群山之间，山高土薄，再加上山势比较陡峭，纵起纵落，所能用的耕地不多，交通也有些不便。

村中人口2022人，490户家庭，第一村民组以李姓为多，第二村民组和第八村民组以何姓为多，第五、六村民组基本上姓王，第四村民组主要是陈姓和冯姓两大姓，第七村民组姓霍和冯的居多。

村中最早的居民，据说是一个王姓老

祖先。王姓先祖当年从郑县过来，一路以打工讨饭为生，途中遇到一个孤苦伶仃、看似疯癫的女子，就将其收留，后娶其为妻。他们成家后，就在此安家落户了。

却说这个看似有些疯癫的祖奶奶，其实是一个奇特的有福之人。

据说，每年夏秋两季庄稼收割进场的时候，只要她往旁边一坐，虽然闷不吭声，那麦子就像下暴雨似地沿着石碾不断往下倾泻。麦子打好后，开始装车往家里拉的时候，那看似不大的麦堆怎么装也装不完，一直等到有人开口催她回去，那看着

还不少的麦堆几口袋就装完了。

有一次，家中用席子圈起来一圈黑豆，这个老祖奶奶看到小鸡在啄食黑豆，急忙伸开双臂上前去轰赶，结果，她两只胳膊往外一扬，那本来很结实的、缠着黑豆的圈绳脆声裂开，黑豆撒了一院子。

等家人再想把这黑豆重新圈起来的时候，那原有的圈绳却怎么也装不下了，只得另外又扎起来一个圈口，这才将剩下的黑豆装完。

正是因为有了这些福分，蟒窝村人口兴旺，很快发展成了几个自然村。

由于四周重峦叠嶂，树木葱郁，所以蟒窝自古以来，水资源一直比较丰沛，每条山沟里都有涓涓流淌着的河流。

虽然溪流众多，但流经村中的河流主要有三条。一条是流经村子北面的老蟒沟，一条是流经下蟒窝村的蟒河，还有阁老窝的沟口河。这三条河虽然都只有一二十米宽，但在村中纵横交错，再加上几座水库的溢洪道，是可以满足村民的用水需求。

水资源丰沛，河中鱼虾也就自然而然

的特别多。据蟒窝村第二村民组78岁退休教师何宽、第五村民组74岁退休教师王振松、第一村民组村民李无山等回忆，他们小的时候，每次从河边走过，那河中的鱼儿经常会跃出水面，透过清澈的水面，可以清晰地看出下面黑压压游动的鱼儿。

河中更多的还是乌龟。那时候人们还不注重养生，对乌龟这类滋补品也没有特别的嗜好，所以几座水库和河中的乌龟就

像漂浮在水面的水草一样，几乎将水面完全覆盖。人们偶尔从河边路过，会顺手捡起一块石头扔入水中，一片片“水草”闻声潜入水中，不一会，又片片浮起。

只是原来的六七座水库，大都由于年久失修，几乎荒废，只有铁炉沟水库至今存在，人们将上游水源闸住，将其变成了鱼塘。

蟒窝村的几个自然村村名非常有特色，如“娘娘坟”和“阁老村”等。从这些村

名可以推测出，这里在古时应该出过比较知名的人物，可惜因年代久远，很多历史渊源及出处已无从考究了。

上阁老窝村南边，有一道山岭，陡峭万仞，被当地人称作“南天门”。南天门下面的一道岭上，有一片山岭，上面的酸枣刺，全部没有倒钩，据说是当年刘秀从此地路过时，曾被生长在沟沟坎坎上面的酸枣刺扎伤，就下令让这些刺顺着生长，于是，这道岭上就形成了独特的“顺生刺”。

南天门往南走不远，一段陡峭的山坡间，接近山顶的崖壁上，有一个巨大的洞穴，这就是当地有名的“银洞”。

当地关于银洞的传说，还颇有些神奇的味道。

据说洞里面住着一位神仙，村民每每从这里走过，都会听到阵阵仙乐，还伴随着清晰的念经声。这位神仙很善良，对村民提出的要求基本上是有求必应。那时，村中百姓生活普遍比较困难，遇到家中来客或

者是逢年过节办喜事等，需要桌椅炊具的话，只需到洞口点燃一炷香，将自己的愿望说出来，不一会儿洞口附近就会看到你所需要的金筷子银碗等。村民使用过后，只需将器物归还到洞口便可。这样的现象一直持续很久，村人无不感念神仙的慷慨厚德。

后来，村中出现了一个贪婪的人，在一次许愿后，得到了几个金筷子银碗后，立即拿着这些东西逃之夭夭了。从此，那个银洞里再也听不到神仙的念经声，百

姓再去祈祷也得不到心愿的满足了。

故事也许传说的成分居多，但是银洞却是实实在在地存在。听几位村民讲，他们小的时候，曾结伴进去过银洞。初时，洞口有筛子大小，坍塌下来的石块将洞口下面几乎填满，人只能匍匐着前行。洞两边全是光滑的青石壁，前行不久，岩洞豁然开朗，像一座宫殿一般，高达六七丈，再向前行洞底开始向下倾斜，再往前面阴暗异常，故而人们大都在此止步。

沟口的东坡上，有一座骆驼山，山形和骆驼甚是相似，据说，这座骆驼便是银洞中神仙的坐骑幻化而成。

在阁老窝庄子北边，还有一座凤凰台。凤凰台的前面，有一座圆形的土台，当地人称它为“凤凰蛋”。传说，南蛮子过来的时候，曾在这里将凤凰的眼睛弄伤了，所以，在凤凰台南面下有一眼泉眼，叫作“凤凰潭”，至今旱涝不竭，传说是当年凤凰受伤时流下的眼泪。