

梅

●王瑞敏

向来不喜那硕大而富丽的花，且喜那梅、兰、荷……她们清丽、委婉、不动声色、不艳之艳，不色之色，不豪夺人目，却又豪夺人目。而梅，是翘楚。

虽不喜冬天的寒冷，却爱那冬天的梅花。许是我生在冬天，喜欢梅花的清绝，古人吟诵梅花的诗句很多，唐代崔道融的：数萼初含雪，孤标画本难。香中别有韵，清极不知寒。宋代陆游的：无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。清末曹家达的：独立无偶全天候，天与朗月生和神。空山暮夜北风起，送出人寰第一春……

我平时喜欢写些心情感悟，尤喜王安石的一首五言：墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。因此自己的笔名凌月，即由此而来。

梅花象征坚韧不拔、自强不息的精神品质，它是我们中华民族最有骨气的！几千年来，它那迎雪吐艳，凌寒飘香，铁骨冰心的崇高品质和坚贞气节鼓励了一代又一代中国人不畏艰险，奋勇开拓，创造了优秀的中华文明。有人认为，梅的品格与气节几乎写意了我们“龙的传人”的精神面貌。

千年前的宋朝，一个寒冷的冬日，一处幽静的山间小院，庭外一枝梅花开得正好，一个布衣书生穿庭过户，来看这枝梅花。正是黄昏时候，他写下那千古名句：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。这枝花是宋代隐士林和靖的梅妻，亦是中国人心上的一颗朱砂痣。

中国的古建筑多有诗情画意，亭台楼阁之外，植一枝花，春有海棠冬有梅。人在这虚实之间，见的是花，见的亦不是花。正许禅语所言：“时人对这一枝花，如梦相似”，便是如此一般。禅是一枝花，生活亦是，看花时神思沿着这枝花游走，眼中自然描摹天地，想象在静默的冬日，于庭院之内，赏花饮茶，因一树的花开而寂然欢喜，寒冬也被嗅出花的香气，何其难得，又何其诗

意，此中真意，或许唯有静下来看庭前花开，才能懂得：原来生活并不只有柴米油盐酱醋茶，还有书画琴棋诗酒花……

绝世风华的王昭君，传说是正月梅花的司花神。她深明大义，舍身和亲，避免了战乱，拯救百姓于水火之中。我看过很多描绘王昭君的古画，多用白雪红梅作为背景，我想那是塞外冰天雪地中的梅花，雪是塞外的雪，那红梅却是中原的花，绽放着亲情与乡愁的浓郁情思。那梅花的俏丽冷艳，让一个弱女子变得超凡脱俗，高洁无畏。我仿佛听见了描绘鸣镝的琵琶曲，我仿佛看见了边塞烽火消失后的汉宫春色！昭君迎风而立，月影晃动，又清冽了几分……

一个人的质量其实与梅香相似，是无形的，如果光是赏花的形，很难知道梅花有极淡的清香；如果不能细心体贴，也难以品味到一个人隐在外表内部人格的香气。最可叹的是，大部分人空过了一生，也没有品赏到自己心灵的梅香，能闻梅香的人，也是富有的人！

今年腊月，入冬的第一场雪，和家人共赴梅乡之约，赏梅拍梅。过去总认为蜡梅花朵朵小，没造型，不好拍。这次到了鄂陵，总算大开眼界，无型的蜡梅，经过盆景艺人之手，变得千姿百态，夺人眼球。虽然拍照技术一般，但能欣赏到如此美妙的造型艺术，也算不虚此行。

“梅开腊月一杯酒，鄂陵蜡梅冠天下。”这是清朝康熙年间刑部尚书、诗人王世贞对鄂陵蜡梅的赞誉。鄂陵蜡梅冠天下，这句话在大江南北、黄河上下声名远扬，妇孺皆知。隆冬时节，鄂陵蜡梅香满九州，“万物生来皆神圣，一花一木总关情”，让我们一起放慢脚步，且赏且吟……

鄂陵蜡梅的广泛栽培始于唐，兴于宋。唐代诗人崔道融有诗云：“故里琴尊侣，相逢近蜡梅。”宋元以来，诗人与文学家吟咏蜡梅者，画家以蜡梅为题材作画者，数不胜数，形成了独特的鄂陵蜡梅文化。鄂陵境内以柏梁镇姚家村为中心辐射方圆几十里，村民家多以种植蜡梅为荣。一株蜡梅栽种于农家庭院，成为当地老百姓寒冬腊月踏雪观赏蜡梅

的生活情趣；许多民间故事与传说，本土的风物与民俗，都与蜡梅结下了不解之缘。

鄂陵国家花木博览园位于许昌市东部，占地面积1500亩，整个园区划分为博览会展区、蜡梅文化展示区、生态科普展示区、热带植物盆景展示区、休闲度假区、游乐区、系列景观区等十三大功能区域。目前，鄂陵花博园已完全具备花木展示、市场交易、观光旅游、休闲度假、科普示范等多种功能。

一树树一枝枝一朵朵绽放的蜡梅，夺人眼目——你看，这一枝倒挂的黄花叫作“素心梅”，史书上说它“其心洁白，其色淡黄，花香芳馥，雅致韵人”；这种花，因为开放时不全张开而且张口向下，如金钟倒挂，所以又叫“金钟梅”；宋代诗人杨万里曾有“栗玉圆雕蕾，金钟细著行”的诗句，苏东坡称这种梅为“玉蕊”；这一串怒放的花形似老虎蹄子的花朵叫“虎蹄梅”，因为花朵大，香气浓，每年的农历十月即可开花，所以又叫“十月梅”，还有形状尖如狗牙的狗牙梅……

鄂陵蜡梅是河南省非物质文化遗产，巧夺天工，非常名贵。“独身梅”曲回环绕，粗细配合，虚实相间；“龙游梅”就像一条黄龙平地腾起，留下黄鳞片片；“疙瘩梅”造型飘逸挺拔，枝条有主有从，有曲有伸，有聚有散；“悬枝梅”古朴典雅，美不胜收，此外还有单悬枝、双悬枝、圆形悬枝、珍珠倒卷帘等等，宛若一幅幅生机盎然、浓笔淡抹的立体画。

鄂陵蜡梅古称黄梅，宋代才开始叫作蜡梅。最先如此命名的是大文豪苏东坡和山谷。他们根据黄梅“香气似梅”的特点和花朵“类女工捻蜡所成”的特征，把它称为“蜡梅”。

陶铸先生有一篇称赞松树的文章，他的那些话用在蜡梅身上很贴切：“要求于人的甚少，给予人的甚多。为了他人的幸福，真的做到了粉身碎骨，死而后已，把自己一点一滴都献给了人类。”

这，大约也是蜡梅受人尊崇的一个重要原因吧？

蜡梅虽然也叫梅，但它却是不与梅花同科的植物，只是花形似梅，这是因为蜡梅大

多会在腊月开，《礼记》上记载：“蜡也者，索也，岁十二月”，故名腊梅；芳香，花瓣有光泽，似蜡质，其花瓣蜡黄色，故又名蜡梅。虽，此“梅”非彼“梅”，却，缘于一个“梅”字不是吗！

冬日，在梅园过了一个别样的生日，推杯换盏小酌一番，酒至微醺，走过莲花湾、怡园、西湖、樱花苑、紫薇园，行至“赏梅亭”，绿纱窗内，一妙龄女子抚琴吟唱：“小小一枝梅，含笑吐芳菲，不惧寒风起，任凭冰雪摧；小小一枝梅，花香惹人醉，傲骨铮铮浩然气，万花飞谢更妩媚；待到春风起，花瓣片片坠，寒苦岁月不低头，冰雪消融泪花飞……”袅袅清音思如潮，不知今夕是何夕！恍惚间，雪花穿过我的指尖，一抹清辉映在了亭前，数枝梅花探进来与佳人相映成趣，淡淡的梅香拂动，我也不忍不住应声而和，清歌一曲中，醉了……

歌罢，偕家人漫步在梅园，天上月儿也贪恋这盛世美景，露出脸来笑看人间，宋代卢梅坡曾说过：“有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。”而他关于梅与雪的诗，更有名的一句是：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”所以，若说雪是梅的傲骨，那梅便是雪的香魂。我常盼着大雪来，也常盼着梅花开，若是逢着雪夜去看梅，一定别有清欢，因为雪月最是相宜，若再添上一枝梅花，梅与雪都清绝无尘。

身为女子，应有梅的品质和风骨，亦有梅的细腻和柔韧；我愿为梅傲霜雪，雪为知己玉为魂，绽放雪洁无尘念，不恋烟火任寂寞；我愿为梅，用美丽装点冬天的寒冷，我愿为梅，用热情诠释美好的人生。年华逢盛世，不负好时光！

月的清辉映在雪上，梅的幽香沁润鼻尖，清丽的身姿融入这天地间，与雪、月、梅形成一幅绮丽景象，此情此景，禁不住情怀涌动：举杯邀梅花，月下共成欢，但愿人长久，芳华永留存……

·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

2月19日，周总理将谢富治、温玉成、吴德18日关于北京外国语学院批极左思潮和深挖“五一六”反革命分子不力的报告转报毛泽东。毛泽东圈阅了此件。

2月22日，周总理将昨日政治局讨论驻守湖南某军调动及由华国锋代理湖南省革委主任事报毛泽东、林彪。毛泽东表示同意。

3月7日，周总理将政治局当天讨论周恩来访朝事报毛泽东、林彪。

3月8日，毛泽东派汪东兴回京，向周恩来传达了他关于召开四届人大和修改宪法的意见，同时提出改变国家体制、不设国家主席的建议。

同日，周总理将铁道部军管会《关于湘黔铁路方案比选情况的报告请示》报送毛泽东、林彪等。认为：“贵阳接轨方案”较“遵义接轨方案”好。毛泽东批示：“照总理意见办。”

3月11日，周恩来、陈伯达、康生联名向毛泽东、林彪报告昨日政治局讨论设立国务院文化组问题。毛泽东批示：“同意。”

3月14日，周恩来致信毛泽东、林彪，报昨日政治局讨论通过由他草拟的《中华人民共和国第四届全国人民代表大会名额和选举的决定》及名额分配的两个协商方案。提出：代表中非党员不应少于40%，爱国人士不应少于100人，洛甫、稼祥等均需要安排。毛泽东批示：“同意中央的部署。”

3月17日，周恩来致信毛泽东、林彪，报告昨日政治局讨论通过第一次修改宪法工作小组起草的《关于修改宪法问题的请示》及第二项附件。

（各省市、自治区和各大军区、各总部、各军兵种来京协商四届人大代表名额和选举问题的负责人名单）毛泽东批示：“同意第一项所提修改问题的意见。同时请各地方提修改意见。附件留阅。”

3月20日，周总理将昨日政治局商讨柬埔寨问题和会议决定协助西哈努克在京活动（接见中外记者、散发书面声明）同时准备中国驻金边使馆被砸、华侨被捕事报毛泽东。毛泽东批示：“照办。”

3月21日，接中国驻巴基斯坦大使馆报来的尼克松口信：“准备开辟一条白官通向北京的直接渠道，如果北京同意的话。这样一条渠道的存在，将不会被白官以外的人知道。而且我们可以保证完全的自由决断。”周恩来批：“尼克松想采取对巴黎谈判办法，由基辛格秘密接触。”

3月24日，周恩来就推迟中美北京会谈事致信毛泽东、林彪，提出将会谈日期推迟至4月中旬。毛泽东批示：“可略推迟几天。以四月十五日为好，请总理酌定。”

（未完待续）

赏雪

●梁杨子
摄于蔡庄游园



雪之物语

●李晓伟

大家都知道她要来的，但她仍悄无声息地降落在了这冰冷的、寂静的冬夜。

静谧之夜，落雪无声。她来时，人们都在睡梦中，不知城内一夜雪。洁白之下，喧嚣退场。

我知道，这场夜雪，一直在为这样一场盛大的重逢做准备。她的酝酿有些时日了，直到瑞雪潜入夜，润物细无声。

雪夜的城市有一种冷艳的美。大街上，那排整齐的路灯，在这个夜，霓虹闪烁，空寂寂寞。白茫茫的大地，夹杂着清新潮湿的气息，让人心里暖暖的。

夜晚里的雪，美哉；洁白，静若处子一般，纯的冰清玉洁。像是大自然对季节深情而诗意的馈赠，盈盈飞舞在这静谧的夜空。

落雪的美好夜晚，宋代词人孙道绚踏着夜雪来了，他感情丰富地吟诵《清平乐·雪》之声

音如在耳畔：“悠悠飏飏，做尽轻模样，半夜萧萧窗外响，多在梅边竹上。朱楼向晓帘开，六花片片飞来，无奈熏炉烟，腾腾扶上金钗。”

盛世之美的雪之风华，每时每刻都在使人陶醉。

这样的夜，雪白炉火红，煮酒聊新茶，雪夜待归人，归否？思念当然会多一层。就像关汉卿在《大德歌·冬》中吟唱的：雪纷纷，掩重门，不由人不断魂，瘦损江梅韵。

雪无语。她一直都在保持沉默。或许，她只会用那漫天飞雪来表达对季节的情感，也许，她习惯地作着无声无息的传播。

雪夜，总是让人莫名伤感，总是把人带到童话里的模样。

是应景的美好不会常在，还是幻想与现实让人分辨不清？没有人能说明白。经过时光修

饰的认知，无时无刻不再否定着些什么。

雪小禅跟我说：听雪，也是听心，听雪的刹那，心里定会开出一朵幽静的莲花。

我信，因为我能听见。

雪无语。那满山满水满满地雪，就如泼一纸墨，留了一地的白，正愁下笔处，让人正好描述迷茫。有多少听雪人，有多少夜归人，沿着过往雪爪鸿泥般的脚印，葳葳而立，孑孑独行，孑孑回家。

回望望去，留下的那一串串脚印，一如过往，在夜雪的余晖里，多了几分沉重与惆怅，多了几份温暖与清新。

雪无语，却深刻。她能让拥挤的道路变得像是空无一物，能让路上行人的脚步更显温度、长度和深度，能让人把记忆里难忘的雪天追溯一个遍，找寻到不同阶段那个完全不同的

自己。

喃喃絮絮言，悠悠飞雪梦。人世芳华，红尘滚滚。一夜落雪，铅华洗心。

有多少个无诗俗人，都会用文字记录下雪夜的美，记录下这岁月唯美优雅的舞者。

其实，每颗心都留存着一份阳光般的暖意，带着雪的晶莹在春风又起时，消融着内心最坚硬的冰。

她从都没有改变过自己的姿态，也从来没有顾及过自己娇俏的模样。清冷如她，骄傲如她，寂寞如她，重复轮回，亘古未变。

夜雪，高傲如昔，纯洁如初，依然飞舞在时间的长河里，期待着下一次的重生。

倚窗听雪，万物肃然。茫茫天宇间，一片沉寂。这一刻，灵魂依然沉寂，剩下淡然的超脱。

诗词世界 戊戌年冬至至帝国大厦 八十六层观看杂录

●李六一

水天望无际，
繁华似锦。
车水马龙尽鼎盛，
楼台亭阁百千万，
夷语殊面。

凭栏眺东方，
漠漠烟雨。
微醺流觞何久违，
星光遥遥有故园，
且行且安。

盛时多谨慎，
落寞须臾间。
人事代谢成古今，
云卷舒舒多少年？
当年指点江山，
而今迈步蹒跚，
休言康廉饭。

粗茶淡饭，
明月清风，
夏热冬寒，
能看几度南飞雁。
昨日笑人白头翁，
今朝已鬓渐染，
豪言壮语墨未干，
笑说桃花源。