



崆峒文化万年长

●史运玲



崆峒山古塔(网络图片)



冬日，我站在汝州临汝镇崆峒山上，环视四野。

是日天朗气清，能见度甚好，阡陌纵横，河流透迤，大大小小的村庄，珍珠般散落在绿色的田野。

水瘦山寒，大地苍枯，蜿蜒的河流便显得格外清晰，宛在眼前飘动。牛家河和涧山水库波光潋滟，在一碧万顷的田野里，是那样的眉清目秀，灵气四溢。

作为汝河的支流，牛家河和涧山水库之水，将在崆峒山东南方向一个叫温泉镇张寨村的村边，与从汝阳县小店乡黄屯村流入汝州境内的汝河汇合，然后自西向东南一路迤邐，穿汝州境而过。

牛家河，《水经注》中称其为“广成泽水”，《金史》称“广润河”，源出汝阳蔡店乡，东流陶营、内埠二乡后，流入汝州境内，先汇入广成泽水库后，再与汝河合二为一，一路欢跳着东流。

人事有代谢，往来成古今。漫长的岁月里，发生了多少沧海桑田，荣辱浮沉，河流山川的走向，却依然基本保持着原貌。汝河及其支流，在汝西大地的走向，和清人杨守敬在《水经注疏》卷二十一中所说的“汝水又东，与广成泽水合”，是何等的吻合。由此可见，古人治学之严谨，他们给后人留下了宝贵的文史资料。

变化的，是那河里的流水。当年的汝水支流，星罗棋布，纵横交错，水势浩大，清澈蜿蜒；如今，大部分细小支流早已灰飞烟灭，觅不到丝毫旧日踪迹，只有类似牛家河这类较大支流，还依旧在时空地理里潺潺流淌着，却也变成瘦瘦的一痕了。凝视苍穹，我很想知道，那么多水都到哪里去了？是被消耗掉了呢，还是，藏在了大自然的某个地方？

依然记得，40多年前，在我四五岁时，我居住的临汝镇中大街，家门前的渠沟里，还日夜不停地流淌着水，那渠沟里还有乌龟爬出。

慢慢地，慢慢地，先是家门前的流水淡出了我的视野，村庄外的河流也逐渐干涸枯萎了。

大面积的水资源匮乏，神不知鬼不觉中，降临。



二

这游弋于中原大地，为人类作出莫大贡献的千里汝河，是从嵩县崇山峻岭之中启程，一路跌跌撞撞，一路浩浩荡荡，一路穿山越岭，一路飞花溅玉，来到汝州大地的。曾下辖汝阳、郟县等六县的古郡汝州，亦因这条汝河而得名。

汝州，得大自然厚赐，除拥有蜿蜒千里的秀美汝河外，还有八百里堆秀叠玉的巍巍伏牛山和嵩山。这山这水，一路狂奔到汝州西部的临汝镇时，不但在那里形成了资源丰沛、水草丰茂、适于人类居住的千里沃野，还弯出了一方秀丽风景。

名闻遐迩的老汝州八大景里，临汝镇就拥有4个，且相距不远。春山澹澹、流水盈盈处，“妙水春耕”“崆峒烟雨”“龙泉夜月”“春日桃园”，像亮丽璀璨的硕大珍珠，让这片大地钟灵毓秀，人杰

地灵。它们更在无声地证明着这片土地的历史悠久，是汝州古郡最初的发源地。

水，一直是人类生存的命脉，是生生不息须臾离不开的重要资源。汝西大地，人们逐河而居，沿河成村，农耕、渔猎、生活，科学文明发展程度遥遥领先，创造了令后人叹为观止的灿烂文明和文化。

崆峒山文化，便是其中最耀眼的光芒，曾在这山上隐居、修炼并招来黄帝向他请教学问的广成子，创造了博大精深的哲学和养生文化，青史留名，享誉海内外。

崆峒山，又名灌山、灌峪山（由于年代久远，搞不清其音其形的缘故，也有人写作观山、关山、官山、鹤山），据传说山下面是空的，故又名崆峒山。《正德汝州志》云：崆峒山，在州西六十里，上有丹霞院，即广成子修道之处，今有墓存。山下有洞，旧传洞中往往白犬外游，故号小冢为玉狗峰。上有广成庙及崆峒观，下鹤山有广成城，有记（诗文集）。

远古时期，崆峒山是汪洋大海里的小岛，岛上有天然石洞，广成子就住在石洞里。因山位于汪洋碧波之中，每当白昼来临，云气磅礴，如烟如雾，所以得名“崆峒烟雨”，是汝州八大景之首。

《直隶汝州志》上，“崆峒烟雨”一诗是这样写的：“一片空濛晓欲流，许多岚翠拥峰头。尚留王气瞻鸾驾，无数仙城幻石楼。缥缈浑疑蓬岛景，萧疏恍入洞庭秋。山中谁系苍生望，愿作甘霖遍九州。”

据传说，二十世纪五六十年代，还有人看到崆峒山周围出现海市蜃楼现象。日月流转，沧海桑田，现在的崆峒山，只是平原上一个海拔仅320.1米的普通小山坡了，它周围的汪洋大海，早已消失殆尽。

如今，站在山上看汝西大地，这片地域除牛家河和涧山水库外，河流不算多，而在遥远的历史深处，这里并不缺水，先后有过“汝海”及“汝阳江”“广成泽”等名字。

“打开龙门口，旱干汝阳江”的俗语，本地人可谓家喻户晓。就是在新世纪，在汝安路没修成前，临汝镇还是汝阳去洛阳的必经之路。李白在《秋夜宿龙门香山寺寄王方城》中写到：“朝发汝海东，暮栖龙门中。”1995年由三联书店出版的《汝阳县志》亦云“汝阳当时分属两县，东部属梁县（今汝州），西部属新城县（今伊川境内）。”当地代代流传的俗语“三月三，上灌山，挖小蒜，拔茅草，不过汝州过大安”，也在一定意义上说着临汝镇、温泉镇、崆峒山和汝阳大安、车坊、小店、紫逻口以及伊川县等地方，古时曾经是亲如一家的地理所属关系。



三

一方水土养育一方人，也养育一方文化。“德高三皇，唯轩辕氏，为皇帝师，唯广成子”，广成子“皇师”的地位，不仅让崆峒山成为道教名山，也造就了崆峒文化万年长。

遗憾的是黄帝时代，由于文字和书籍贫乏的原因，关于广成子的资料并不多，但种种资料已

经可以证实，他是真实存在的历史人物，而不是传说中虚无缥缈的神仙。

广成子是中国最早的思想家之一，《封神演义》和《神仙传》里，都提及过他。《封神演义》里，广成子是书中一个相当重要的神仙，玉虚宫元始天尊门下，阐教“十二金仙”之一，兴周伐纣大业的重要支持者，他数次拯救姜子牙于危难之中，积极为伐纣行程中受阻的姜子牙大军寻找各路救援神仙。因为他的弟子背叛师门，助纣为虐，他坚定地大义灭亲，在其他高手神仙的帮助下，杀死了自己苦心教诲的徒弟。

每读《封神演义》，我便陷入深深地迷惑之中，书中个性鲜明、特立独行的广成子，跟崆峒山那个甘于寂寞、深居简出、隐居石洞的广成子，完全迥如两人，他们哪一个更接近历史的真实？

《庄子·在宥》篇里，是这样记载广成子的：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子于空同之山，故往见之。曰：‘我闻吾子达于至道，敢问至道之精。吾欲取天地之精，以佐五谷，以养民人。吾又欲官阴阳，以遂群生，为之奈何？’广成子曰：‘而所欲问者，物之质也；而所欲官者，物之残也。自而治天下，云气不待族而雨，草木不待黄而落，日月之光益以荒矣。而佞人之心翦翦者，又奚足以语至道！’黄帝退，捐天下，筑特室，席白茅，间居三月，复往邀之。”

广成子南首而卧，黄帝顺下风，膝行而进，再拜稽首而问曰：“闻吾子达于至道，敢问，治身奈何可以长久？”广成子蹶然而起，曰：“善哉问乎！来！吾语汝至道。至道之精，窈冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，行将正。必静必清，无劳汝形，无摇汝精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，汝神将守形，形乃长生。慎汝内，闭汝外，多知为败。我为汝遂于大明之上矣，至彼至阴之原也。为汝在于窈冥之守，守守汝身，物将自壮。我守其一以处其和，故我修身千二百岁矣，吾形未尝衰。”黄帝再拜稽首，曰：“广成子之谓天矣！”

广成子曰：“来，余语汝。彼其物无穷，而人皆以为有终；彼其物无测，而人皆以为有极。得吾道者，上为皇而下为王；失吾道者，上见光而下为土。今夫百昌皆生于土而反于土，故余将去汝，入无穷之门，以游无极之野。吾与日月参光，吾与天地为常。当我，尔乎！远我，尔乎！人其尽死，而我独存乎！”

《庄子·在宥》篇里的空同，指的就是崆峒山。崆峒山，是我青少年时期，经常去游玩的一个美丽所在。每年阳春三月，桃红柳绿，燕翻莺舞之际，铿锵的锣鼓，悠扬的丝竹管弦，总是从山顶如期响起，飞过横平竖直的青青阡陌，越过灿灿桃花深映的村庄，飘过大街小巷，挤进院墙门扉，落在四里五村父老乡亲的耳膜。

这时候，崆峒山四野的那些大小村庄，温泉、彦张、坡寨、东营、官街、侧岭庄、冯店、菜园、邓禹、唐沟等村，就在大戏声里，睁开惺忪了一个冬天的蒙眬睡眼，打一个长长的呵欠。

大戏声里，或直或弯，或宽或窄的田间小路上，开始涌动起去崆峒山赶庙会的蜿蜒长龙，人潮汹涌，摩肩接踵，车水马龙，气势壮观。

是啊，这一年一度，为时三天的三月三灌山庙会，怎能不去呢？田间小路上，那长蛇般蜿蜒的赶庙会队伍，扶老携幼全家出动的热闹场景，早让一颗心春光荡漾，波光潋滟了。更何况，山上那个宽袍大袖、神态仙态的广成子等你来拜谒，那山上肥硕的小蒜、野葱在等你，那些灿烂在春光里的桃花、杏花在翘首企盼，臃肿了整个冬季的身心，更需要去那里来一番精神上的休养生息，迈开大步走向新一轮日月更迭。

流传千古的三月三崆峒山庙会，除纪念广成子外，还有另一种说法。据说某年瘟疫流行，崆峒山上漫山遍野的植物草药，救了四邻五乡民众性命，百姓们为表示感谢，才起庙会以记之。庙会历史年代太悠久，后人已考证不出是纪念广成子，还是此因了。

少年的我，就是这崆峒山赶庙会人潮里的一员。成年后，我到了外地工作，赶三月三崆峒山庙会的机会少了。

今日重登崆峒山，发现崆峒山发生了巨大的变化。战争需要，1941年被国民党部队毁掉宏伟建筑后由村民草草建起来的破败颓废庙观，已经在热心人士的招呼下，整伤、修建一新，而且新建

了不少建筑，两层楼巍然屹立、船公塔一枝独秀。新建的山门宽敞大气，长长的台阶，从山半腰直通山顶，而且山下还有水泥路直通山顶。站在山门东望，温泉和涧山水库历历在目，高楼林立，湖光山色，心旷神怡之感，不可名状。

静静伫立山巅，元朝进士张政的诗涌上了我的心头：“丹灶烧残树叶烟，蒙蒙细雨洒风前。广成仙子今何在，留得崆峒一洞天。”是啊，广成子早消失在历史的厚厚云烟深处，却为这片大地留下了源远流长的崆峒文化、教育和熏陶着一代又一代人，让后人无限敬仰和深思。

空山寂寂，鸟鸣更幽，游目骋怀，思接千载，不知今日之流云清风，是否是当年给广成子思想顿悟的流云清风？我更想知道，在那个物质匮乏的年代，广成子是如何顿悟出那些高深思想的。千载之下，那些思想依然闪烁着耀眼的光芒，给我们这些后人以深刻的智慧启迪。他提倡的顺天之时，从民意，无为而治的治国和养生理念，而今仍然经受着历史的考验。

面对广成子塑像，我深深礼拜、鞠躬。从少年时代，我就沐浴着广成子营造出的文化氛围成长，我是多么感谢他对我性格的熏陶和培养。物欲横流，喧嚣尘上的浮躁红尘，我会拒绝诱惑，坚守寂寞，达则兼济天下，穷则独善其身，低调务实，在淡泊的心境里，做自己精神世界里的逍遥仙子。



四

从地理意义上说，崆峒文化其实也是广成泽文化。因为自从传说广成子得道升仙后，后人为纪念和缅怀这位旷古高士，将崆峒山周围方圆百里之境，命名广成泽。东汉灵帝，又因这一带形势险要，设置了广成关。

广成泽方圆百里，崆峒山、临汝镇、温泉镇以及与临汝镇毗邻而居的汝阳县大安、车坊，以及西至伊川县一带，都是广成泽地域。崆峒山，奎嵩山以及现在依然透迤在温泉镇的那些小山坡，是汪洋大海里星星般散落的座座岛屿。

游襄城，登具茨，访大隗，然后去崆峒山向广成子请教学问的黄帝，就是驾着竹筏，从温泉去崆峒山拜会广成子并请教治国方略的，他停留过的那个小山，就是奎嵩山。

近几年，有学者考证出，当年大禹治水，主要工作地便在登封、禹州、汝阳、汝州等地，洛阳龙门和汝阳紫逻口，便是当年嵩山导水，疏引河流的地方。凿开的龙门口，使汝海或汝阳江这汪洋大海，变为更有益于民众生存、生活的地方。

因广成子而源远流长的崆峒山文化，以庙会的形式，教育和熏陶着一代又一代汝州民众，还教育着到过汝州的代代人墨客。

将广成泽辟为皇家游猎地的，是东汉光武帝刘秀，广成苑这个名字，据说也是刘秀起的。刘秀是大学生出身，饱读经书，被毛泽东认为是中国历史上学历最高、最有学问的皇帝。刘秀手下大

将邓禹的领地就在广成泽附近的梁县，他本人也因此被封为梁侯。崆峒山附近的邓禹村，也是其衣冠冢所在地。

汉朝时期，广成苑方圆百里，百草丛生，鸟兽成群，华宇连荫，飞阁流丹，凉亭暖馆，桃花清水，绿荫芳草，是著名的避暑游猎胜地和校猎乐园。

隋朝时期，在此修建了大规模的水库，名曰黄陂。武则天、唐玄宗以及金朝完颜亮时期，广成泽依然方圆百里。

文武双全、为匡复大唐立下汗马功劳的著名宰相姚崇，历任武则天、睿宗、玄宗三朝宰相，被赞为唐朝四大贤相之一。《新唐书·姚崇传》载，他也是广成泽人氏（今伊川石岭村有梁国公姚崇宅），他曾告诉唐玄宗李隆基，说自己青少年时期在广成泽驾鹰逐兽为乐，饱学之士张璟遇到他后，劝他好好读书，增长见识，他才潜心修文，终成一代贤相。《全唐诗》收录有姚崇诗作。

当时光滑到大宋王朝时，崆峒山更加闻名遐迩。《宋史》上曾记载，宋徽宗时期，政府曾专门拨款修复崆峒山的宏伟建筑群。

考证出汝州崆峒是黄帝问道于崆峒的正宗发源地的是陆长源。陆长源，字泳之，苏州人，著名诗人。贞元年间（公元793年），出任汝州刺史。在汝期间，他多方考证，认真研究，认为当时黄帝活动区域不可能到达宁夏和山西，《庄子·在宥》篇中的黄帝问道崆峒，皆于汝州崆峒接壤，汝州崆峒应为正宗。陆长源亲自主持了崆峒山广成庙等建筑物的修复工作，并撰文《广成官记》，汝州史志上有关于此事的记载。

明代中期文学家李梦阳，精于古文词，提倡“文必秦汉，诗必盛唐”。他喜欢广成子，多次到汝州造访。河南副使江孟纶诗：“广成仙子久飞升，名寄空山几废兴。丹霞余香今已尽，欲追遗迹恨无征。”知州彭纲诗：“欲觅崆峒山，应将具茨郊。洞中仙犬暮，山外野云春。瑶草交凡路，青苔蚀旧珉。千秋昏默景，斯道即为真。”

云上苍苍，江水泱泱，广成之风，历久弥新，崆峒文化万年长！



黄帝问道广成子(网络图片)

