

民风民俗

除尘

□兰晓辉

每年从农历腊月二十三起到除夕止,我国民间把这段时间叫作“迎春日”,也叫“扫尘日”。扫尘又称除尘、除残、掸尘、打埃尘等,是汉族传统年俗之一。起源于古代汉族人民祛除病疫的一种宗教仪式。这种仪式后来演变成了年底的大扫除,寄托了汉族劳动人民辟除灾、迎祥纳福的美好愿望。

按民间的说法:“尘”与“陈”谐音,新春扫尘有“除陈布新”的含义,把一切“穷运”“晦气”统统扫出门。

年少时在家,到了腊月二十四或者二十五这两天,我和妹妹都会在妈妈的指导下给家里大扫除,这样的情景一直延续到我有了自己的小家。

今年的腊月二十五,女儿上补习班去了,儿子偶尔打打下手,倒个垃圾,我洗衣服、洗窗帘、擦桌子、拖地、整理书架,累到不能行。看着洁净一新的家,真觉累也值得。

房子不一定是家,但家一定得有个房子。这个房子或许很大,或许很小;或许豪华,或许简陋,但是都必须有一个共同点——洁净。

我有轻微的强迫症,看不得家里杂乱无章,尘覆灰飞。平时什么东西在什么位置摆放,用完后还要让它回归原位。不仅自己这样,对他和孩子们的要求也一样。我给孩子们说过,如果让我当仓库管理员或者在图书馆工作,我会把货物和书整理得有头有序,干干净净。

“洁净”这个词,蕴含了两层含义:“整洁、干净。”洁净,不以男女而区分,不以年龄而界定。

我市作家协会主席李晓伟先生,从我第一次见他,就是仪容干净,衣着整洁,不染纤尘。依然清晰记得2017年秋天,协会的老师们同游九峰山,李主席穿了一身白色运动服,加上他本身就俊美、风雅,以至于行走途中丁主席半是好奇、半是玩笑地问:“身为男士你都这样干净、利落,假如你是女人,会怎么样呢?”李主席说了一句:“那怎么着也得祸国殃民吧。”一时间笑翻众人,大家不得不佩服他的风趣幽默、聪明睿智。

我有两位邻居都是特别洁净的人,一位是以前住在我家对面的阿姨,一位是住东楼的邻居。做邻居十多年,去她们家里看到的都是布置得当、窗明几净、一尘不染。邻居阿姨打扫门外卫生时,通常会把我家门口也打扫一下。而我也一样。

今年年初,对面的阿姨搬家了,又搬来一户新的邻居。他们家有四五十口人,我放在门外的笤帚和灰铲,很少被用过,倒是我默默地帮他们打扫过好几次。昨天我家的煤炉灭火了,我第一次走进了对面邻居家,进去后看到的情景简直让我震撼,屋里东西横七竖八地堆放着,垃圾满地扔着,给我的感觉说夸张点儿就像收废品的场地。因为需要等待一会儿才行,我赶紧回家了,让他们家的男孩儿一会儿把烧好的煤球送过去。

“一屋不扫,何以扫天下”这个故事相信很多人都听说过,大的道理且不论,只是我们每天生活的环境一定要干干净净吧。人所处的环境就是自己的风水这个说法,我还是比较认同的。

家里干净了,心情也好,心情好了,工作和生活都舒畅,好运自然而然也会来。

所以,经常给家里除尘,很有必要。

心脏有两间心室,两间心房。让心室和心房保持洁净,不仅会拥有健康的身体,更会有纯净的心灵。

一个人,在全世行走得久了,心灵不可避免地会沾染上尘埃,使原本洁净的心灵受到污染和蒙蔽。在我们的内心也许存在着各种各样的“垃圾”,或许是一些我们受过的伤害,一直在内心里面不时刺痛着我们;或许是不堪回首的阴影,一直是在我们某处紧锁;或许是内心一些难以启齿的陋习,一直都在毒害或者折磨自己;或许是对金钱物质的贪婪,使我们变得麻木功利。这些心灵垃圾我们是需要好好扫除的!

用阳光,用甘霖,扫除心地上的灰尘,为快乐腾出更多更大的空间,能够使黯然的心变得亮堂,使杂乱的心变得清静,从而告别烦恼。

挚爱真情

过年收红包

□陈晶

“过年什么最开心啊?”“收红包!”姐姐家的两个孩子满眼是笑齐声答道。“真财迷,就记着钱了……”过新年发红包,发的是钱也是情。

记得小时候最开心的事,就是初二回外婆家走亲戚,因为会有好多亲戚长辈在吃饭前发钱,虽然钱也没多少,都是五元十元二十元的,但好不容易领到一百多块钱还是很开心。现在,很多亲戚都在外工作,一年到头也见不了几次,过年却是大家聚得最全的一次。孩子小辈一窝蜂地跑过来,脸红红的,作揖拜年,讨喜极了,领到红包,又兴冲冲地跑开了。孩子们接过红包的喜悦,大人们发红包时的笑脸,老人们儿孙齐聚一堂的满足,这一刻,都体现得淋漓尽致。发红包,是一种年味儿,是亲情的维系,也是一种传承。

现在,除了实体红包,在手机上通过微信等社交软件拜年、发红包,也已成为大家过年送祝福的重要方式。这个同学群里抢一下,那个工作群里抢一下,再礼尚往来自己发一个,好不热闹……微信数据显示,除夕当天,20:00到20:59成为除夕送祝福的高潮。在除夕红包军团中,“90后”一跃成为主力军,收取和发送红包数量都占据首位,“80后”和“70后”则分别位列二、三。闺蜜晓楠分享了一件趣事,“除夕夜突然收到爸爸给我发过来的微信红包,特别开心,然后又很感动,爸爸对我真好。正嘚瑟呢,爸爸发语音说,这红包是给孩子的压岁钱,可不是给你的……捂脸,我还自恋地以为是给自己的呢。”网络红包不只是纯粹金钱交易的工具,也是增强情感交流和趣味互动的方式,帮助人与人之间更好地传达心意。

“恭喜发财,红包拿来”,红包是好的寓意,象征着一份情谊和最干净的人情关系,一个笑着给,一个笑着拿,你开心,我也开心。愿大家新的一年,收到的红包都是情谊,发出去的红包都是甘愿。

欢欢喜喜

过新年

联:年,是一张张红红的窗花;年,是一副副喜庆的春联;年,是一张张回家的车票;年,是一盘盘妈妈包的饺子;年,是一家人的欢聚团圆……——编者

诗赋唱华

祝英台近·春节

□王俊刚

烛含情,香如意,屋里满和煦。爆竹声声,报道岁华去。

几阵窗外东风,吹来拂晓,笑问好、新年福语。

小情侣,挽手嬉戏开门,慢悠悠出户。超市闲游,又到繁华路。

白糖做得葫芦,双方互敬,又相对、眸藏星雨。

汝州庙会醉宾朋

□王永宾

汝州的街呵汝州的巷,中大街庙会美名扬,灯火璀璨胜瑶台,夜幕降临最辉煌。忆往昔,残损破旧脏乱差,看今朝,洁净美雅放光芒。人如潮水涌,游客任徜徉,四海宾朋汇梁县,咱汝州人厚道纯朴奔小康。

汝州的山呵汝州的水,老街的食物最美味,色香味佳诱食欲,咸甜适中嘎崩脆。麻辣鲜香口生津,食材上佳巧搭配。举目望,烹炸烤炖热气裹裹升,细品尝,质嫩爽口游人醉。张灯结彩过大年,老街庙会闪闪银辉。

时令走笔

“琉璃嘍噠儿”脆声声

□李晓伟

在美好的春节里,总有一种声音,能惹起人们的回忆;也总有一种传统的玩意儿,能让人产生无尽的怀念。

大年初三的中午,在红红火火的中大街的一个路口,一个小小的地摊,被抢购的人们围得水泄不通,在人头攒动的中央,不时传出“嘍噠儿、嘍噠儿”的声音,清脆、悦耳,引人驻足。

这不是小时候经常玩的“琉璃嘍噠儿”吗?

挤进人群,只见那位年轻的小贩面前摆放着一个硕大的纸质包装盒,里面装满了浅绿色的、薄如蝉翼的、大小不一的“琉璃嘍噠儿”。见摊位被围住,小贩卖弄似地拿起一个“琉璃嘍噠儿”放在唇边,不见他用力,嘴里就吹出了“嘍噠儿嘍噠儿”的清脆响声。有人要买,挑一个让他试一下。在试吹的时候,考虑到用嘴嚼着怕顾客嫌不卫生,小贩将“琉璃嘍噠儿”长柄的嘴口处夹在手掌中间,靠着手掌一挤一压产生的气流,也发出了“嘍噠儿嘍噠儿”的声音。

他的这一促销举动,很是惹人艳羡。众人纷纷掏钱,大的十块钱一个,小的八块钱一个,不大一会儿工夫就卖了十来个。

看到买到手的人们心满意足地离去,却又小心翼翼、手忙脚乱吹不出声音的人们被大红灯笼染红的笑靥,人到中年的那些人,一下子便陷入了回忆。

“琉璃嘍噠儿”出身卑微,是纯乡间手艺人吹制的一种玻璃玩具,其名字也是取其响声而成。它的出现仅在年前年后这段日子,平时难觅它的芳踪。因为其制作技术独特,工艺造型独特,玩法也相当独特,所以对孩子们具有强烈的吸引力。另外,它粗犷憨厚、稚拙朴素、声音悦耳,颇显民族特色。

记得在上个世纪八九十年代,每当孩子们拿到压岁钱,只要见到卖“琉璃嘍噠儿”,那是非买一个不可。“琉璃嘍噠儿”拿到手后,一群小伙伴们便相互攀比着看谁吹得好听。如果谁能仅用两只手挤压而弄响“琉璃嘍噠儿”,那绝对是“武林高手”,让人敬佩不已。

“琉璃嘍噠儿”说是吹,其实是在一吸一吹之间,玩法相当有技巧。用力不均匀,吹不出响声;用力太大,又容易将其吹烂。

“琉璃嘍噠儿”形状像个喇叭,用玻璃制成,管口细而长,喇叭口是封闭的,如小鼓状,平底,底面中心的玻璃薄如蝉翼,随着气流凹凸而凸,发出“嘍噠儿、嘍噠儿”的响声,很是清脆悦耳。

但是,“世间好物不坚牢,彩云易散琉璃脆”。这种玩具质地薄又脆,稍不留神会被吹破或碰破,可谓是易碎品中的极致。它更不适合年龄太小的孩子们玩,弄不好还会弄伤嘴和手。每有小孩子们玩“琉璃嘍噠儿”,大人们的心,都是揪着的。

所以当时流行一句顺口溜:“琉璃嘍噠儿,只玩一会儿,嘍噠掉地儿,哭着找妈去”,以至于对于那些娇生惯养的孩子或者娇气十足的大姑娘小媳妇,人们总会撇着嘴说,你瞅瞅,真是磕不得碰不得,比“琉璃嘍噠儿”还娇贵呢。

资料显示,“琉璃嘍噠儿”约产生于明代,历史上在我国北方地区春节期间较为流行,尤其是晋商分布密集的地方,几乎处处都有。其名称也有很多,晋中叫“咯嘣嘣”,北京人叫“嘍噠儿”或“不登”“响葫芦”,在山东济南称为“鼓子”。

明刘侗在《帝京景物略》中曾描述:别有街而嘘吸者,大声嘹唳,小声啾啾,日倒掖气。活灵活现地描述了吹“琉璃嘍噠儿”的生动场景。

彼时,这个物美价廉不起眼的玩具,每到春节,行销一时。在生活不太富裕的年代,给孩子们带来了欢乐和希望。

此时,行走在古香古色的中大街,此起彼伏、接连不断的“嘍噠儿”声不绝于耳,让人如梦穿越,恍若隔世。欢乐的中大街,在大红灯笼的映衬下,已汇成姹紫嫣红、花团锦簇的欢乐海洋。

我乡我土

小年

□洗耳河街道上河小学五一班 赵鹏博 辅导老师 吴占国

今天是腊月二十三,是“小年”。按照传统,祭灶成了这一天的主打戏。

一大早,妈妈就把我从迷迷糊糊的梦中叫起来。我依依不舍地离开了温暖的被窝,跟着妈妈去街上买芝麻糖、花米桃等祭品。

到了街上,只见街边摆满了各种食品,芝麻糖摆在最显眼的位置。这些芝麻糖,有的雪白,有的金黄,上面都沾满了白芝麻。这些白芝麻犹如一颗颗星星在芝麻糖上一闪一闪地眨着眼睛,散发着诱人的香味,惹得我馋涎欲滴。妈妈看到我的馋样,伸出巴掌在我头上打了一下,说:“真是一只小馋猫。”妈妈挑选那金黄的芝麻糖,称好后付了款,打开包装,取出一根,一头塞进我的嘴里,香甜的滋味立刻充满口腔。我充分发挥牙齿的粉碎功能和舌头的搅拌功能,转眼间一根芝麻糖就被我嚼得粉碎。那焦脆酥香的味道在口腔中弥漫,在舌尖上游荡,我觉得幸福极了。

而那花米桃也丝毫不差,一个个白色的小球聚在一起,好像冬日里互相取暖的小伙伴,吃起来脆脆甜甜的,还有一股淡淡的米香。

祭灶神一般在傍晚进行,小时候不知道什么叫祭灶神,就满腹狐疑地问妈妈谁是灶神,为什么要祭拜他,妈妈意味深长地告诉我:“听老辈人说,灶神爷受天上玉皇大帝之命常驻人家,司察人间的是非善恶,到了‘小年’这一天,灶神爷就要上天向玉皇大帝汇报这一家人的善行或恶行,玉帝根据灶神爷的汇报,再将这一家在来年的吉凶祸福的命运交到灶神爷手中。因此,对任何一家来说,灶神爷的汇报都十分重要,尤其是供品中最突出的当属芝麻糖了,因为这类食品又甜又黏,不仅甜了灶神的嘴,同时也甜了灶神的心,为的就是让灶神在玉皇大帝面前多说好话。另外火烧也是必不可少的祭品,因为火烧越烧越热,就象征着这家人来年的日子一定会过得红红火火,所以每当小年这一天,人们都要用芝麻糖、火烧等食品祭拜灶神爷。”

妈妈摆好祭品、上好香,爸爸带领我们给灶神爷磕头,这一切都寄托了我们一家人对美好生活的期盼和向往。

点评:小作者观察细致,想象力丰富,擅长运用拟人、比喻等手法,尤其是文章倒数第二段,在民间传说的基础上进行了合理想象与生动描述,读起来饶有趣味。

