



图片来源网络

诗赋咀华

煤山辞

●龚延民

与许由之神邀，访远古之煤山。跨灵羊以横渡，济汝海之宽广。登隐弁之高丘，穿密林之径婉。睹先民之习劳，亦朴拙而自然。汝人高逾十尺兮，皆修目而方脸；肤白皙而玉润兮，映朝晖之灿烂。女黄发如流瀑兮，垂足踝而不缩；语尖厉而清扬兮，颠快步如风旋。或冶陶而抟土兮，出黑黝之瓷碗；或磨石而聚锋兮，修刀凿与斧镰；或植粟而丰稔兮，盛饭粒以甗罐；或网鱼而不休兮，归独木之舟船；或捕猎之奋激兮，又虎豹于惊险。或执玉戈挥舞兮，掘坂田以玉铲；或采矿而炼铜兮，荡狼狼之青烟。白昼匆忙耕耘兮，值星掩而归眠。大人居以弘阔兮，隶属置于狭短。余问生之娱否，皆相顾而惘然；望海流之无尽兮，对长天而无言。岂山岛之独处兮，隔邻邦之遥远。

许由先生欲归兮，牵其羊而盘桓。其羊丽而硕大兮，匹牛马而比肩。犄角粗而弯曲兮，如蟠龙之三环，绒洁白而如雪兮，有顶眼而望天，意温良而柔顺兮，旋雄风之凛然。吾与先生长攀谈兮，问何而而不受禅？亦何洗耳复挂瓢兮，隐遁汝北之箕山？先生斥余鄙陋兮，何圣心之未昭？古君子之崇高兮，岂流俗之可污？天自高而清朗兮，地自大而饶富；日自行而经天兮，月自圆而往复；水自流而无阻兮，鸟自鸣而无促。民自生而不绝兮，物自壮而不枯；与自然之相生兮，纵一毫而莫图。何狂妄而取摄兮，毁自然之面目？苟恬淡而无欲兮，何征伐与角逐？予修身而无暇兮，岂留意于天下？尝与白云同悠兮，犹觉云闲我乏，曾与花木相期兮，更疑花先我发。而与山石共眠兮，方悟石逾我坚；总揽山气氤氲兮，惊诧风近我远；暂与流水相谐兮，感慨水柔我刚，终归箕山之原兮，永期山高水长！予自誓其远名利兮，何诱我以强权？让天下于英贤兮，何劳我以忧烦？故洗耳以自洁兮，见巢父而愧惭；不假物而自炊兮，掬流水之甘甜，弃瓢囊之不用兮，告来者以自廉，效娲皇以穴居兮，避风雨以崖岩，餐流霞与山色兮，与四时之流转。何后世之不解兮，长庙祠以悼念？

我仰先生高义兮，恨吾身之渺小。愿牧羊而侍从兮，笑挥手而绝交，跨白灵以疾逝兮，消身影于波涛。吾与先民揖别兮，见游人之嬉闹。欲援笔而长赋兮，恐案牍之稀少。恰我神之无穷兮，悟宇宙之有恒道，养我颜之无极兮，思乾坤之永韶！

注釋：①隐弁(fèn)：陷落而又隆起。②禅(shàn)：禅让，古代帝王把帝位让给别人。

那年那月

秋风起兮心飞扬

●郭娜

华灯初上，暮色深浓，开车行驶在归家的路途中。一片树叶悠然飘至车窗，借着昏黄的路灯看着好似是一片焦黄环卷的梧桐叶，大大的叶子在车窗上像是探头探脑地与我打着招呼，等我反应过来，它很快就又调皮地翻了个跟斗飘然而去。一叶知秋，这片梧桐叶是来给我送信，告诉我中意的季节已经低调的翩然而至。

盼望着，盼望着，秋天终于来了。想去新疆看那胡杨林的壮美无边；想到名山大川去登高望远；想到钱塘江看潮涨潮落；想去满是红叶的山上看层林尽染；想去美丽的杭州观赏平湖秋月……想穿各色好看的毛衣踏遍万水千山，细品每一处秋景……想在秋天去见一个个自己深深挂念的人……还想着带多日未曾出过远门的父母来一趟说走就走的旅行，引着一双儿女在这个五彩斑斓的秋日里去寻找一下他们喜爱的诗和远方。

只是这样想着，心就已经飞了起来。曾记起十年前秋日的南京街头，坐在车里的我被眼前的秋景所惊艳：土黄色泛着白皮的树干上面是满枝的黄叶，叶子在和煦的阳光下散发着金色的光芒，天空的颜色是澄明清远的，好似笑而不语的高人。路上到处都是飘落的黄叶，那些叶子随着微风在地面上划出“啦啦啦”的声音，彼时不到30岁的我满眼放光，禁不住赞叹道：“哇，秋天真美啊！”而当时开车的小司机狐疑地看向我：“郭姐，这有什么好看的？”是啊，这有什么好看的？在当时，我也一时语塞。现在知道，那是景在人心。年轻的他正是向往热烈、急欲展翅高飞的心态，哪会理解这种秋叶之静美，谢幕之圆满？如今已过十年，若得机会问问他是否喜欢秋天，我想答案应该是肯定的吧，已然中年的他想必已懂欣赏秋天的丰厚和从容。

看着一片片落叶从枝头飞离，跳跃着，炫耀着，不再留恋纠结，也不再辜负阳光，仿佛知道自己宿命般欢快地在行人跟前上演秋天的完美谢幕。想起近日来心中时隐时现的那抹挥不去的委曲和放不下的世俗纷扰，慢慢盯着落叶愣了神，莞尔一笑，也许这些秋天的“小精灵”已经用它们完美的“谢幕舞”告诉了我答案。毕竟，秋天是在萌芽和盛放后用清清凉凉的凉意不知不觉地浸透着岁月，一个多么包容的季节啊！

思海一得

我陪孩子学古诗

●张冬霞

我和儿子常常在上学校上学古诗，因为离学校远，漫长的上学路成为我教儿子学古诗最好的时间段，一点小经验分享给爸爸妈妈们。

只要天气晴朗，时间宽裕，我和儿子从家门口骑上电动车就开始一句一句地读起来，我一句，他一句，走到学校一首诗基本就记住了。读的时候我顺便给他解释诗句的意思，因为古诗大多是写景的，听得多了他渐渐听出味道了，也觉得那些诗很美，以至于后来每学一首新诗，都要我先给他讲解诗的意思，然后才肯跟着我开始读。唐诗中读李白的最多，对李白印象很深，在读杜甫写的《饮中八仙歌》时，读到“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠”时闹着要见李白，跟他解释也不听，我灵机一动告诉他，你学李白的诗学多了，就能见着李白了，李白就在诗里，他说“好，你教我学一百首李白的诗，我要去见他”，兴趣一上来就兴奋地大声读起来，这时候诵读效果出奇好，一首诗很快就学会了。小孩子记忆力特别好，一首《木兰辞》我一句他一句学了一个星期就背得一字不差，大家都知道等红绿灯很烦人，我们上学一路到学校门口要过四个红绿灯，等待的间隙为了缓解焦急的情绪也顺便随口带他读两句。

以前对那句“书到用时方恨少”没什么感觉，现在心里常常后悔，感叹自己记忆里能教给孩子的东西太少了，如果自己满腹诗书，出口成诵，在这个流动的课堂上，亲子共读的收获真的是多快好省，皆大欢喜。

时令走笔

雪路无痕

●殷艳蕊

我家有个小朋友，问他一年四季最喜欢哪个季节，他回答说冬季。为什么？他说因为冬季会下雪。

雪，终于来了。早上起来看到地上厚厚的积雪，就非常开心地去了学校，还说要晚上到家要堆个雪人。晚上回到家中，第一件事就是拿起工具清理积雪，然后堆雪人。他用胡萝卜分别做了雪人的眼睛和鼻子，又找几粒花生米做雪人的嘴巴，一边做一边说要让雪人的嘴巴弯弯的，做一个会笑的雪人。

童心无忌，像这雪花一般纯洁无瑕，总会让人受到感染。走在空旷的大街上，我感觉有些冷，不是因为雪太大，而是因为我行色匆匆。

小心翼翼地走在上班的路上，雪花仍然在漫天飞舞。一个漂亮的小姑娘匆匆从身边走过，走着走着，她突然就停了下来，从口袋里掏出手机，对着路边雪中的雕塑拍照；又往前走了几步，掏出手机又照了起来，然后又匆匆忙忙地往前走了。

我心里忽然很惶恐。我分明也是喜欢冬天的呀，我之所以喜欢冬天，不就是因为冬天会下雪吗？如今，雪来了，我却只会低头匆匆地走在上班的路上。不仅仅因为下雪，几乎每天都要经过的路边，景色都在一天变美，我却似乎从未停下脚步去欣赏过、留恋过，甚至在这盼望已久的雪花。

恍惚间，我陷入了回忆。一场洁白无瑕的雪，好像是这个冬日的精灵。遐想的思绪，漫步于氤氲的氛围，稍不留神，便跌入了这个漫天飞舞的世界。

记忆的浮动，形形色色的身影，现实的追逐，片片落雪的柔情，将这个喧嚣的世界，装点成一片简单的茫然。行走的风景，后退的倒影，让这条通往遥远的路被无限地延长着。我们总在途中跋涉，感叹匆匆、太匆匆。而值得庆幸的是，我们在彼此的岁月中邂逅，然后交集，用无声的语言温暖彼此的心，用温暖的友情相依相伴。我们这一代人，生活在一个为生存在

而努力的年代，年青的时候，为了更好地活着而奋斗，如今生活好了，习惯却依旧没有改变多少。有多少人还是只会埋头走在追梦的路上，后面是家，前面是单位。

朋友家的女儿，从小就最天真烂漫。从我家到她家的路程不过三五分钟，她却要用上三十分钟，甚至更多。终于有一次，她妈妈等女儿回家等得焦心，就沿路接她，却发现她的女儿正蹲在我家门口的路旁，与一棵不知名的小花在交朋友。只见她一边用手扶着小花朵放在鼻前嗅着，一边还在与花儿悄悄私语；再往前走到了花园门口，花园的主人养了一条狗，她又开始隔着栏杆与小狗交朋友……那只小狗老远看见她就开始摇尾巴。有一年春节，我们一起上华山，上得山来，到处都是皑皑白雪，宾馆竟然还没有电，又冷又饿的夜晚，但小姑娘仍是笑嘻嘻地，仿佛什么都不知般陪着我们说话、玩耍。

有人说，性格是天生的，有的人生来老成、有的人生来开明，有的人生来聪明、有的人生来笨拙；有人说，性格是可以改变的，因为“世上无难事”嘛。外因是变化的条件，内因才是变化的根本。再次走在经过了无数次的上班路上，我忽然发现路边的雕塑确实很有意境，花园里练唱的人嗓子很甜，广场上跳舞的人们精神头十足……就连路边花池里的花都是那么耐看。

通透的感觉一下子使我沉重的情绪不见了，我的身体也和雪花一样轻盈，通透轻妙，心静则身轻。这一场小雪，纤尘不染地涤净了我的心灵。

在看风景的时候，我总会留意一下与我一样的路人，年青人总是抬着头气昂昂地向前走着，年龄大了的人总是低着头向前走着，似乎在走路是否不平一样。我很想告诉他们，抬头吧，路边的风景很美。

路上的景色虽然很美，但是只有抬头才能看见呀。

生活感悟

优雅的拾荒者

●宋乐义

拾荒与拓荒只一字之差，都和荒野有关，书写的是开拓和奋斗的赞歌。

——题记

拾荒者，俗称捡垃圾的、拾破烂的，家境贫寒、衣衫褴褛、蓬头垢面是他们留给人们的固有印象。今天，我遇到了一位女人，一个收废品的年轻女人，我称她为优雅的拾荒者。

1月26日，冬日的正午，阴沉的云层厚重地铺展开来，寒风刮在脸上有些刺痛。她驾着一辆三轮车，稳稳地停在门口。见面确认了地址后，在我有些惊疑的目光中，她直奔堆废纸箱子的墙角。

收废品的女人，三十岁左右，端正的面庞带着生活的艰辛和沧桑，目光平静，未语先笑。头发整齐地扎成一个马尾，碎头发被宽宽的发箍紧紧地收拢起来，一身得体的黑色羽绒服，整个人清爽得像来串门的邻家大姐。一双红色的靴子热情张扬，显然与她的职业有些不相称，但这是一个女人对爱美的渴望。背着一个时尚小巧的黑色双肩包，搭扣处一束漂亮的流苏随着她的走动左右摆动。

等我回过神来，她已经在干活了。纤长的手指翻飞，麻利地扯、撕、拆，然后折叠，凌乱的纸箱子顷刻间温顺妥帖地叠在一起。她半蹲着身子，伏低时的眉眼清秀温柔。我很好奇，再次确认她的身份。我们轻松地聊起了天。对于我的疑惑，她轻轻一笑，慢慢地打开了话匣子。

她叫温乐乐，今年32岁，男人常年跑长途运输，还

有两个孩子，大的今年八岁，小的也上幼儿园了。温乐乐体谅男人的辛苦，想自己赚钱贴补家用。但家里两个孩子也不能没人照顾，收废品虽然苦点、累点，但时间自由。说到这里，她单手拎起一捆捆好的箱子纸，快走几步轻松地堆放在了车上。转过身，看了我一眼，嘴角轻扬，说道：“再说了，我也不想一直伸手向男人要钱，自己挣钱花着也得劲儿。”

“可对我们这个年纪的年轻人，很多人不愿意干这个，总觉得丢脸，抹不开面子。你家里人愿意吗？”我也试着换个角度体会她的处境。

她又笑了一下：“刚开始的时候确实有这个顾虑，也想过亲戚朋友的眼光，家里人刚开始不同意。半年下来也就不再说什么了，别人的眼光什么的也就不在意了。”我一面听着她的话，一面注意到墙角的废品箱子已经所剩无几。

“孩子也上小学了，你不担心他会因为你的工作，在学校难为情吗？”

“刚开始的时候，他确实有些难为情。但现在时间长了，他也认可了。我也给他解释，干什么工作不是干！每一种工作都要有人做，这活儿也总得有人干。我们收废品不偷不抢，能赚钱又能照顾家里，这不挺好的吗？”这话时她正低头摆弄一个塑料袋子，边缘棱角在她左手中指处划开了一个口子，血顺着指尖往下滴，她也注意到了，反手在箱子纸上一抹，继续手中的活儿。

寒冷的冬天，手指划了一个口子，她一个女人家，竟然那样一抹就不当回事，看来她已经习以为常了。我

心中一动，回屋拿了药水和棉签。她似乎有些过意不去，腼腆地接过了我手里的东西。在她涂药水时我才真正看清楚了她的手。她的手型很好看，十指纤长，指尖饱满。不知在哪儿看过一句话，这样的手适合弹钢琴，应该十指不沾阳春水。再看她手上的皮肤已然有些粗糙，指节处的横纹有些硬实，指尖的边缘也翘起了干皮。她也注意到了，有些自嘲地笑笑：“我的手都不像女人的手。”她把东西还给我后，再次道谢。

把最后一捆纸箱子装上车，她又找来几个大袋子，将地上散落的瓶瓶罐罐一一归拢，一把抓住袋子，往肩上一甩，放在车上固定好。她转过身来对着我说：“不能用下你家的笤帚，我把这地扫一下。”看着地上的纸屑、绳头乱成一团，我连忙摆手说：“不用了，不用了，我自己收拾就好。”她扫视了一圈，没有找到打扫工具，有些遗憾地说：“那好吧。把你家都给弄乱了。”“哪里说的话，你太客气了。”“结束时，我想只留个整数，零头就不要了。她很坚决，也很认真：“不能这样，该怎么算就怎么算。”给足了钱，她把双肩包一背，跨上了车消失在路的拐弯处。

对这样的一位同龄人，我很欣赏，也很敬佩。每个女人都想要优雅地生活，但到底什么是优雅。优雅可以是在满是鲜花的房间里看书品茗，也可以是衣着鲜亮地交际经营，更可以是像这位收废品的女子一样，无惧风雨，自立自强。在她的身上，优雅是岁月沉淀后自内而外散发的从容与勇敢，镇定与平和。三毛说：“非常沉默，非常骄傲，从不依靠，从不寻找”就是形容这样的女子吧。

共想会是想共
产主义中国特
色社会主义大
道自信是度
折国特色社
会主义自信
论文化自信
自信是度
星继儿女进
的忘初
盘心中自信
星继儿女进
的忘初

摘自人民日报2017.9.30日
构建复兴伟业的精神支柱
汝州市洗耳亭
王涛慕杨斌

杨斌作

诗词世界

戊戌年冬月暂居异域即事思乡(外一首)

●李六一

明月怎知人间事，
灯火无心万家暖。
遥望异域三千里，
梦里隐约见故园。

参观帝国大厦

云水连天，漠漠无际。
栉楼苍穹，繁华无息。
咫尺形胜，遥观东起。
环顾殊语，悠悠故地。
流觞酌，坐谈无忌。
而今身异，相对之契。
心迫至切，梦回万里。