

听海在厦门

□郭营战

在厦门的六日，日日采访，顿顿海鲜，总想解脱一下。

那一晚，我终于婉拒了朋友的高粱酒，慢慢踱到了海边。

海是东海，接近南海的样子。海的这边是乘风破浪的国际会议中心，金碧辉煌，马路上一片喧嚣。而海里却漆黑一片，仿佛那海水也疲倦了一天的澎湃，进入将要昏昏欲睡的时刻。

潮湿而又凉爽的海风，轻轻地摩挲着我的脸庞。我静静地坐在黑黝黝的海边，面朝远方闪着星星点点灯光的海岛，思绪却像一只只鹭鸟在海面上翩翩起舞。

不知怎的，眼前总是浮现出一只奇怪的鸟儿。似乎是一只无形的手儿翻开了《山海经》：又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如鸟，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詠。是炎帝之少女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。漳水出焉，东流注于河。

炎帝的女儿女娃去东海游玩，却被波涛吞噬了生命。这个刚烈的女孩为了报仇，化作一只花脑袋、白喙、红爪的鸟儿，从发鸠山叼来树枝和石子，发誓要填掉东海，并不时发出“精卫精卫”的叫声。

好刚烈的一个小女生，好悲壮的一个上古神话。每次读到《山海经》的这个地方，总会停下自己的眼睛，身子愣愣地呆坐着，神思泉涌。我们的祖先，不屈服于大自然的安排，与各种灾难作着大无畏的抗争。不止精卫填海，找一找我们的上古神话，后羿射日、夸父逐

日、愚公移山、大禹治水等等，不一而足。东晋大诗人陶渊明对精卫填海的精神由衷钦佩，他在《读山海经》诗中写道：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。”他把精卫小鸟与顶天立地的巨人刑天相提并论，一种悲壮之美，千百年来震撼着人们的心灵。

即便是神仙，也有智者千虑必有一失的地方。

传说海面上有一个叫“归墟”的惊人境地，飘着岱舆、吴峤、方壶、瀛州、蓬莱五座仙山。每一座山都有三万里高，方圆也有三万里大，山顶上有九千里开阔的一块平地。五座仙山并排而立，每座山相距七万里。仙山上长满了茂密的仙树，树上结满了形形色色的仙果，都是珍珠美玉。人们吃了这些仙果可以长生不老。那里的鸟啊、兽啊，全是纯白色的。仙山上还有一栋栋黄金、白玉打造的宫殿。

但是住在这里的神仙却心中有一个挥之不去的阴影，这五座仙山都没有根。潮汐一起，仙山就随着海浪漂来漂去。假如漂到北极那个地方，仙山就要沉没了，神仙们就没有地方住了。最后这件事情惊动了天帝，就让北海海神禺强派了十五只海龟来守护五座仙山。禺强让每三只海龟管一座山，一只驮山，一只找食，一只休息，六万年轮换一次。

过了不知多少年，居住在昆仑山北边九万里的龙伯国巨人有一天心血来潮，忽然想到海里去钓鱼。他没走几步就到了五座仙山漂着的地方。海龟们很久没吃什么东西了，特

别容易上钩。龙伯的巨人一下钓饵，很快就钓上来六只海龟。巨人把海龟背回家用火烤熟吃掉了。被钓走的六只海龟，正好是负责驮岱舆和员峤的两组。海龟被钓走以后，岱舆和员峤就没了根了。

贪欲害了六只海龟，也丢掉了两座仙山。人类膨胀的贪欲使得战火不绝。这个曾是白鸞栖息的佳境，却波澜不息、兵火绵延。当年的百越之地曾是抵御外侮的一道天然屏障，由此而成为福建东南沿海的军事、政治、经济中心。厦门岛上大山起伏，尽管周围海面无边，却难敌英国人的坚船利炮。1840年，因为要向中国输出害人的鸦片来攫取白银，挑起了中国近代史上的第一次鸦片战争后，厦门旋即成为《南京条约》中规定的五个通商口岸之一，而沦为外国人掠夺中国财富的殖民地。

1949年9月，同安县、厦门市分别获得解放，厦门成为福建省辖市。1958年8月，金门炮战爆发，厦门为主战场之一。1979年1月1日，历时21年的金门炮战正式划上句号。

2014年12月，国务院决定设立中国（福建）自由贸易试验区。其中厦门片区共43.78平方公里。厦门成为和平时期中国快速发展的一个缩影。

然而，依然有贼心不死的西方列强在觊觎着厦门周围重要的战略地位。从这缓缓的海风中，我似乎闻到了一丝令人不安的气息。

读《周易》的损卦领悟到，贪欲的闸门一旦打开，必然会引发各种无妄的行为；而最终

受到惩戒的，必然是贪欲无度的作恶者。无数的历史都在印证着这个亘古不灭的真理。

正义必将最终战胜一切貌似强大的邪恶。这样想时，忽然觉得，这海水越来越平静了，不止是因为夜色阑珊下海潮在渐渐退去。

我的目光沿着海边郁郁葱葱的椰林穿行，椰林的下边是女儿墙一般的灌木丛，不知名的红花在海风中悄悄摇曳，那花香如游丝，却清晰地侵入我的心扉，让我一阵阵惬意。

此时的马路上，来来往往的车子依旧在不知疲倦地奔跑，一对恋人手拉着手，在绿灯中故作惊恐而甜蜜地冲过斑马线。栋栋高楼周身布满的各色灯光，与天上的繁星交相辉映，让人一时分不清楼与天的交际线在哪儿。

那海里依旧是黑黝黝的，却有夜游的航船在渐渐靠向港湾，带来流动的一片光明。此情此景，让我不由自主吟唱起那首童年的歌谣《摇啊摇，摇到外婆桥》：“月儿弯弯摇，摇到外婆桥。甜甜的夜空，流星在闪动，大地的孩子睡了……”

低缓而深情的歌声环绕在我的耳畔。一阵海风袭来，海水在微弱灯光的散射下，跳动出倏来倏去的银光，似乎有鱼儿在随波跃动。在这宁静的椰林下，我忽然听到了大海击玉般清脆悦耳的声音。这声音，仿佛葱葱纤纤划过古筝的丝弦，仿佛芭儿在绽放着娇嫩的红花，仿佛嫦娥奔月时飘动的衣袂。

海是有灵性的，因为我听到了大海睡着时宁静的声音。



汝城无处不飞花

●李晓伟

汝水汤汤兮锦绣两岸
嵩岳苍苍兮气象万千
我们感叹大自然的“美丽蝶变”
咏赞千古之典的“凤凰涅槃”
我们要赞美一座城市的“蝶变”
我们要传颂一条道路的“涅槃”
这是一幅醉人的壮美画卷
这是一曲深情的汝州礼赞

一座城市的未来 由开拓者谋划
市委市政府高屋建瓴 高瞻远瞩
我们以创建全国文明城市为核心
展开了城市转型发展大会战
我们坚持以党建为统领
抓基层 打基础 配强班子队伍
硬育才 聚贤能 党员干部当先锋
财政 国资 投融资“三位一体”
我们运筹帷幄 重经营 促发展 惠民生
让这座千年古城潮涌桑田
让古老汝州旧貌换新颜

整洁美丽的大街小巷
繁花似锦的广场游园
时尚干净的街头公厕
整齐划一的广告牌匾
畅通便利的免费公交
规范有序的市场商贩
高端大气的湿地公园
点缀在秀美的汝河两岸

看 古韵汝州城 日新月异 翻天覆地
忆 诗意图嵩楼 精神丰碑 文化传承
望 嵩楼镌刻在汝州历史的长河中成为记忆
望 嵩路融汇在创文滚滚的洪流中迎来新生
为了这条路 指挥总部深入研究绘新图
为了这条路 部门领导亲自上阵督进度
为了这条路 干部职工勇于担当默默付出
还是这条路 组织部 财政局 住建局 城管局
办事处
多家单位厉兵秣马展宏图
促膝谈心进门入户 顺利拆迁加快进度
合力打造民心路 幸福路 城市“双修”主干道

望 嵩广场高楼耸立
沿路商铺“穿靴戴帽”
城市亮化“霞光万道”
还有朝阳路 广成路 丹阳路
18条主次干道全面提升 全面整治
历史文化与现代元素完美结合
品味与时尚珠联璧合
创造了“汝州经验” “汝州模式”

看 华丽汝州 精彩纷呈
看 人民群众 笑意盈盈
昔日但看汝州城
半城煤灰半城土
而今再看汝州城
一城青山半城湖
唯有雄心多壮志
誓教日月换新天

商贸古城 文化名城 现代新城 环保绿城
项目带动 品牌带动 创新驱动 服务带动
看得见绿 望得住水 留得住乡愁
处处是文化 处处有美景 处处成沃土
若问古今兴废事
请君只看汝州城

“汝州速度”让全国聚焦
“汝州模式”让万众瞩目
“汝州蝶变”产生“蝶动”效应
“汝州涅槃”醉了人心 美了江山
“汝州涅槃”醉了人心 美了江山
“汝州涅槃”醉了人心 美了江山

九峰山小记

小言

为迎接一年一度的记者节，11月3日，单位组织到九峰山景区开展“欢度记者节 共创全国文明城市”志愿服务。

对于是否要参加这次活动，说实话我的心里其实比较纠结，既想去又不想去。想去是因为升级宝妈后一直没时间去参加户外活动，这次活动无疑是一次舒展筋骨、放松心情的好机会。不想去是因为家中年迈的婆婆一边要伺候身体不适的公公，一边还要照看年仅一岁的孙女，星期天我实在不忍心让劳累的婆婆带孩子。考虑到单位难得组织一次活动，而家人的包容与支持也给我吃了定心丸，让我安心参加活动，也算是为创建全国文明城市助了一份微薄之力吧。

车刚到九峰山景区门口停下，我就被眼前的一幕惊呆了，数年间，这里仿佛换了天地。印象中的黄土路早已不见踪影，景区有了大门，气势恢宏。大概是2013年的夏天，我初到九峰山，那时正赶上山上修路，挖掘机在漫山翠绿间留下了一条黄色的丝带，甚是耀眼，也深深地刻在了我的脑海里。如今眼前好一副绿水青山美景图，我不禁揉了揉双眼，不敢相信如今的九峰山竟如此美轮美奂。

大家正兴致盎然地谈笑着，组织人员简单交代几句便一声令下，宣布登山比赛开始。我们便沿蜿蜒

的山路行进，比赛赛程不算长，沿途风景却格外迷人。时值深秋，绿黄相间的树叶给青山披上了彩衣，再加上小桥流水、栈道溪径、雕塑小品，可谓一步一景，若不是心系比赛，真想停下脚步，细细观赏。

一段路程后，我的脚力明显不足，但想着胜利就在前方，不敢懈怠。眼看马上就要过情侣桥，同行的总编辑自己没有加速度，却对身边的我们说：“快到终点了，赶紧冲刺呀！”我才如梦方醒般一路小跑奔向终点，有幸拿了女子组第一名，颇为得意。

随后，我们开始了第二轮自由登山活动，这次只为欣赏美景，途中可摄影、可了解景区人文历史故事，大家的心情顿时轻松了许多。

都说一孕傻三年，再加上本就记忆力不佳的我实在不能一一叙述所见之景，只是一处“天书小道”，印象深刻。所谓天书，即历史上有记载或虽没有记载但却存在的，很多专家都看不懂的书画、文字。九峰山景区为了增添游客的雅兴，专门挑选了部分久传的“天书”雕刻于九女峡游步道中段，加之此段步道天然形成的岩石图案，相互映衬媲美，故称之为“天书小道”。诸如此类，山中每走一小段都会遇见一处惊喜，让人流连忘返。

这真是一个愉快的记者节，同时也是一个充满收获的记者节，我们收获了友谊、美景和美丽心情，以至于闭目躺在归途的车上，我的脑海里仍在不停地回味着……期待着与九峰山的下次相遇。

玩滑板

●洗耳河街道上河小学三年级 吴依彤 辅导老师：吴占国

今天练完字，回到家里，看到爸爸正在玩滑板，我羡慕极了，用恳求的眼神看着他，装作可怜巴巴的模样怯生生地说：“爸爸，我也想玩……”爸爸看了看我的模样，拧了拧我的脸蛋，笑着说：“看你那调皮样。”说完便下了滑板，看来爸爸是同意了。

我冲他吐了吐舌头，迫不及待地吧滑板放正，学着爸爸的样子，把左脚放在了滑板的前部，右脚迅速踏上滑板的后部，可是滑板一歪，我就掉了下来。我一次又一次地练习，总是以失败告终。这时我才发现家里的地不平，大理石地砖之间有或深或浅的缝隙，滑板的轮子老是被砖缝卡住。在我的恳求下，爸爸决定带我到公园里的平地上练滑板。我高兴得一蹦三尺高，趁他不注意，飞快地在他那长满胡须的脸上叭嗒一下亲了一口，看着他像喝醉了酒一样的表情，我得意洋洋地提着滑板走出了大门。

我们来到煤山公园，只见大理石铺成的地面平坦得像一面镜子，大理石地砖之间的缝隙小得连针也扎不进去，不用说，轮子肯定卡不进去了，这不正是练滑板的好地方吗？

我迫不及待地踏上滑板，想征服它，可是滑板太调皮了，我总是降服不了它，总是在我放好左脚，刚踏上右脚的时候歪倒，急得我直跺脚。我央求爸爸扶着我滑，爸爸同意了，爸爸扶着我上了滑板，拉着我的手向前方滑去。这办法真是太好了，我平稳又快速地滑向前方，这感觉真是爽极了。

玩累了滑板，我又去玩健身器材。天已经黑了，我们依依不舍地离开公园，踏上了回家的路。

点评：玩滑板是一件令人愉快的事情，然而学滑板的过程往往让人“很受伤”。小作者的这篇《玩滑板》作文，语言活泼俏皮，轻松幽默，当看到你“平稳又快速地滑向前方”，真正学会滑板的那一刻，我想所有的付出都是值得的。



文人，此风该休矣

●陆唐游婉

在演艺界，不论是歌星还是小品、相声演员，每每登台，尚未表演，都会厚颜无耻地向观众们讨要掌声。在演唱或表演的过程中仍然是一而再再而三地面向观众讨要，甚至于没有掌声，或掌声不够激烈，他们就不想往下进行。就连那些小品、相声演员自己也常常会在台上说：干我们这一行，脸皮就得厚！就得学会不要脸！而那些流窜乡村街头的下九流卖唱小戏团更是厚颜无耻！他们才艺平平，歌也唱得南腔北调，却讨要掌声的愿望异常强烈，唱不了两句，就会说：来点掌声，朋友们！这边的掌声不够热烈呀等等。

在演艺界，这种现象早已蔚然成风了，不足为怪，可以见怪不怪了，姑且不论了。我想想说一说文学界。

也许是受到了演艺之风的传染抑或引领？在文学界里如今也非常盛行此种求赞、求评、求留言之风，和演艺界的讨要掌声如出一辙。

如今手机很普及，几乎代替了电脑。手机在手，网海任畅游。林林总总的文学网络平台比比皆是，应运而生的扎堆的文学交流微信群，这些交流群的诞生原本是好事，爱好文学的人可以聚在这里互相交流、沟通，畅谈

写作技巧与方法，分享写作体会与感悟。然而有的微信文学交流群，交流着交流着方向偏了，沟通着沟通着味儿变了，它已不再是圣洁的文学写作的交流平台，而变成了互相吹捧、相互恭维的马屁互拍平台！他们如此津津乐道，如此饶有兴致，乐此不疲，把个交流群气氛烘托得热热闹闹、繁荣昌盛！倘若你是一个不肯去为他人拍出马屁、送上恭维的人，那么，在这个群家庭里，你的存在形同于无，没有人会搭理你的，你永远是一个孤独者，只有蹲在角落里啜泣的份儿。

他们求赞、讨要评论或留言的方法通常有两种。第一种，死乞白赖讨要式：先发个链接，然后说，请朋友们多多留言，多多评论啊，多多点赞啊，谢谢啦，亲们。我还差几个赞，亲们帮忙去给我点个赞啊，谢谢啦。第二种，互利互惠式：加个微信好友吧，咱们互点赞，互留言，互评论。

每每看到这种情况，我的心里总是隐隐作痛。这不是对崇高文学的亵渎吗？文学是一块圣洁的土地，岂能这样被玷污？你们一窝蜂地如此这般做，和街头那些下九流的演唱卖艺有啥区别？比他们更可怕，更可悲啊。

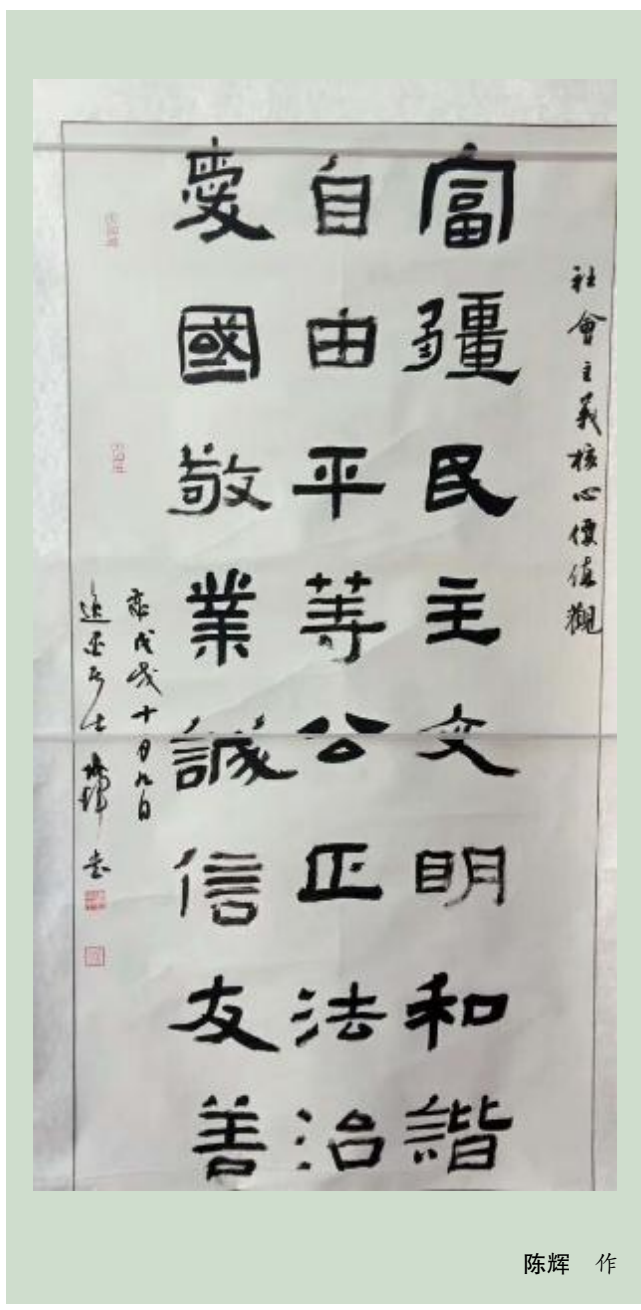
山不言自高，水不语自清，地不声自厚。痒要自己抓，好得别人夸——但需是人家自己心甘情愿地去夸，而不是靠你去拉着人家，逼着人家去夸。清代曹雪芹写出《红楼梦》，求谁去点赞了？拉谁去留言了？可是这部小说不是照样流传千古吗？照样成为前无古人后无来者的传世巨著吗？

近代的周树人，写出那么多文笔犀利、针砭时弊的杂文，那么多富有哲理的散文，写出那么多关乎国计民生振聋发聩的经典传世之作，求谁去给他留言评论了？让谁去给他点赞了？但鲁迅的大名伴随着他的文学作品不还是响彻寰宇，无人不晓，无人不知吗？

酒香不怕巷子深。放心，只要你的文章有水平、有高度、有品位，不必去讨要点赞和评论，读者心里有杆秤，有面镜，他自然会不由自主地去点赞和评论，文章自然会广为流传。

搞文学的，时刻要知道文学的庄严与神圣。时刻要晓得文学肩负的使命和责任。不仅要拥有扎实的文字功夫，更要拥有严谨的文风，谦虚的学风。断不可去哗众取宠，去互相恭维奉承。搞文学的，轻浮不得！

请记住这句话：桃李不言，下自成蹊。



陈辉 作

征稿启事

《今日汝州》副刊2018年优稿优酬，现面向社会征集优秀文学作品，要求如下：

- 1.文字稿件题材不限，散文、诗歌、随笔、杂文均可，稿件字数不超过1500字，诗歌原则上不超过30行。
- 2.“萌芽”专栏征集优秀中小學生作文。小学生作文不超过500字，初中生作文不超过1000字。
- 3.另征集各类书法、绘画、摄影作品。来稿请以JPEG图片格式发送至电子邮箱。

稿件内容要求积极向上，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以展现我市厚重的人文风情、民俗文化为主，描写我市广大群众生产、生活现状，再现良好的精神文化风貌。

邮箱：jinrizhou@126.com
rhzs2008@163.com