

函谷关处觅圣踪

●王瑞敏

早在儿时，就听说过老子，但一直傻傻弄不清，老子究竟是个什么样的人，他说的话又预示些什么，心里存下了念想，就是长大了要去老子走过的地方，探究一下数千年前那个梦中的场景。

行走在初秋的微凉中，树影婆娑，淡淡的阳光光影斑驳，从古樟树下投下，给这次行程更增添了丝丝神秘，带着探究和忐忑，我走进了老子著述《道德经》之所在——函谷关。我心中一直有个疑问，想去了解这里究竟发生过什么故事，从而横空出世一部千古著作《道德经》。到了函谷关才发现，这里虽没有想象中的雄伟，但地理位置非常重要。

函谷关，建于春秋战国之际，因在谷中，深险如函而得名。位于豫陕晋三省交界，河南省西大门灵宝市境内。西据高原，东临绝涧，南接秦岭，北塞黄河，是中国历史上建置最早的雄关要塞之一。在漫漫历史长河中，他留芳青史，声播海内外。这里曾是战马嘶鸣的古战场，公元前306年，秦王嬴政登基，经过储君之争的秦国政局不稳，齐、楚、韩、魏四国合力攻秦，秦王不战，惨败函谷关，割地、赔款、议和，是秦朝最为耻辱之战。

老子的紫铜像矗立关前，高28.09米，重60吨，为紫铜锻造贴金，鹤发童颜，负手而立。我仰慕之情顿起，眼观鼻口观心，跨越千年与先贤对话，仿佛看到了一位须发皆白的老人，在向世人传诵警世之道：

“道可道，非常道，名可名，非常名。”“上德不德是以有德，下德不德是以无德。”“天之道利而无害，圣人之道为而不争。”“吾有三宝，一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先……”

老子，姓李名耳，字伯阳，谥曰聃，楚国苦县厉乡曲仁里（今河南省鹿邑县东太清宫镇）人。传说他的母亲尹氏在河边洗衣服时，捡了一个金黄的李子吃了以后就怀孕了，并



停舟湖畔

●宋乐义摄于中央公园

且一怀就怀了81年，之后生下了一个男孩，这男孩一生下来就自带光环——标准的鹤发童颜，白眉白发白胡子，一副小老头的模样，因此取名“老子”，又叫“老聃”。更为神奇的是，他一生就能说话，并且指着院子中的一棵李子树说：“此吾姓也”。

老子的思想，更是中华民族精神的重要来源。一部《道德经》，是华夏文明中具有里程碑意义上的百科全书，包罗万象，无所不容。其中所阐释的关键和中心点，即“道德”，是人类的精神食粮，是人类最终必然的归宿。他给人类指出的道德回归之路，即“修身，其德乃真”。

老子的思想，更是中华民族精神的重要来源。一部《道德经》，是华夏文明中具有里程碑意义上的百科全书，包罗万象，无所不容。其中所阐释的关键和中心点，即“道德”，是人类的精神食粮，是人类最终必然的归宿。他给人类指出的道德回归之路，即“修身，其德乃真”。

老子说，我之所以努力，就是为了可以选择更好的环境生存。我要去多元的、丰富的、包容的、自由的……环境里，安放我的肉身，也安放我的灵魂。于是，他西出函谷关，去了彼岸。

作为雄关要塞，函谷关成名已久，但在老子之后，这座要塞却被赋予了更加深刻而神秘的文化内涵——道家之源。

函谷关是周时的军事要地，守关将领名叫尹喜。尹喜自幼通晓阴阳，观天达地，有段时间他静观天象，感到从东方有氤氲紫气向西方而来，因此断定必有圣贤之人要过函谷关，于是命手下兵士注意往来行人。公元前486年，徐甲牵着青牛，老子坐在青牛上到达函谷关化解了一场战争，使百姓免于生灵涂炭。经尹喜多次恳求，老子收尹喜为徒，尹喜在函谷关特建了一个讲经台，召集函谷关的军民听老子传播道德思想。后老子欲辞行，尹喜不舍，遂心生一法，建议师父将所讲的道德思想写出来留于后世，经尹喜多次诚心

邀请，老子应允。回想起一生的所见所闻及所学所悟的道德思想，老子著写了彪炳千秋的《道德经》交给尹喜后告辞西行。

《道德经》分为上下两篇，上篇“道”、下篇“德”，是一部倾述修身、治国、用兵、养生之道的奇书，倡导“内圣外王”。“道”是指事物发展的本原和实质、原理、真理、规律等。老子认为一切事物都遵循一定的规律，事物本身是阴阳的统一体，“无为”并不是以“无为”为目的，而是以“有为”为目的，只要遵循“道”，“无为”即可转化为“有为”。

在为人处世上，老子讲究德善：“善者，吾善之；不善者，吾亦善之”；在政治上，老子主张“无为而治，不言之教”；在权术上，讲究物极必反之理；在修身方面，老子称得上是首家性命双修的始祖，讲究“虚心实腹，不与人争”的修持。据《史记集解》记载，尹喜“善内学星宿”，所以他能看天象、看星宿、看云气，看到一团紫气飘来便是圣人来了。换了我们就知道彩霞漫天飞，哪能解读出一个子丑寅卯来。尹喜自己也有著作，名叫《关令子》。惺惺相惜，老子当然也佩服这位“服精华，隐德行仁”的智者，“亦知其奇怪”，所以有一种伯牙遇子期的感觉，这就为他著书了，能为知音著述不亦乐乎？那是老子沉默冥想，将他的智慧一个字一个字地写在了简牍上，此为《道德经》，全篇共分八十一章。

鲁迅先生也对此发生过兴趣，专门创作了故事新编《老子出关》，还与别人打了一场笔墨仗。

经人指点，我走过一条长长的弯道，一个不起眼的小拱门上书“函门关鼓楼”。步入园门，甬道中另有乾坤，四周苍松翠柏，黄沙铺地，中间有一座高高的点将台，台上竖着一面战鼓，上写：朱雀雄风起，玄武战鼓擂。只见一戎装武士正在击鼓，校场上有无数将士手持兵刃整装待发。耳听得：战鼓擂声声欲震，隐约间：金戈铁马马蹄疾，似看到战场上旌旗招展、厮杀互搏的场景，不由得生出：醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回的悲凉。

古柏清幽处，灵泉现圣踪。犹龙灵泉，是函谷关的又一景观，她像一面镜子，拭去凡人心底的尘埃；水从龙口流出，伸手捧起，清凉润泽，澄时心中一片清明，忆起了禅宗六

邀请，老子应允。回想起一生的所见所闻及所学所悟的道德思想，老子著写了彪炳千秋的《道德经》交给尹喜后告辞西行。

《道德经》分为上下两篇，上篇“道”、下篇“德”，是一部倾述修身、治国、用兵、养生之道的奇书，倡导“内圣外王”。“道”是指事物发展的本原和实质、原理、真理、规律等。老子认为一切事物都遵循一定的规律，事物本身是阴阳的统一体，“无为”并不是以“无为”为目的，而是以“有为”为目的，只要遵循“道”，“无为”即可转化为“有为”。

在为人处世上，老子讲究德善：“善者，吾善之；不善者，吾亦善之”；在政治上，老子主张“无为而治，不言之教”；在权术上，讲究物极必反之理；在修身方面，老子称得上是首家性命双修的始祖，讲究“虚心实腹，不与人争”的修持。据《史记集解》记载，尹喜“善内学星宿”，所以他能看天象、看星宿、看云气，看到一团紫气飘来便是圣人来了。换了我们就知道彩霞漫天飞，哪能解读出一个子丑寅卯来。尹喜自己也有著作，名叫《关令子》。惺惺相惜，老子当然也佩服这位“服精华，隐德行仁”的智者，“亦知其奇怪”，所以有一种伯牙遇子期的感觉，这就为他著书了，能为知音著述不亦乐乎？那是老子沉默冥想，将他的智慧一个字一个字地写在了简牍上，此为《道德经》，全篇共分八十一章。

鲁迅先生也对此发生过兴趣，专门创作了故事新编《老子出关》，还与别人打了一场笔墨仗。

经人指点，我走过一条长长的弯道，一个不起眼的小拱门上书“函门关鼓楼”。步入园门，甬道中另有乾坤，四周苍松翠柏，黄沙铺地，中间有一座高高的点将台，台上竖着一面战鼓，上写：朱雀雄风起，玄武战鼓擂。只见一戎装武士正在击鼓，校场上有无数将士手持兵刃整装待发。耳听得：战鼓擂声声欲震，隐约间：金戈铁马马蹄疾，似看到战场上旌旗招展、厮杀互搏的场景，不由得生出：醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回的悲凉。

古柏清幽处，灵泉现圣踪。犹龙灵泉，是函谷关的又一景观，她像一面镜子，拭去凡人心底的尘埃；水从龙口流出，伸手捧起，清凉润泽，澄时心中一片清明，忆起了禅宗六

邀请，老子应允。回想起一生的所见所闻及所学所悟的道德思想，老子著写了彪炳千秋的《道德经》交给尹喜后告辞西行。

《道德经》分为上下两篇，上篇“道”、下篇“德”，是一部倾述修身、治国、用兵、养生之道的奇书，倡导“内圣外王”。“道”是指事物发展的本原和实质、原理、真理、规律等。老子认为一切事物都遵循一定的规律，事物本身是阴阳的统一体，“无为”并不是以“无为”为目的，而是以“有为”为目的，只要遵循“道”，“无为”即可转化为“有为”。

在为人处世上，老子讲究德善：“善者，吾善之；不善者，吾亦善之”；在政治上，老子主张“无为而治，不言之教”；在权术上，讲究物极必反之理；在修身方面，老子称得上是首家性命双修的始祖，讲究“虚心实腹，不与人争”的修持。据《史记集解》记载，尹喜“善内学星宿”，所以他能看天象、看星宿、看云气，看到一团紫气飘来便是圣人来了。换了我们就知道彩霞漫天飞，哪能解读出一个子丑寅卯来。尹喜自己也有著作，名叫《关令子》。惺惺相惜，老子当然也佩服这位“服精华，隐德行仁”的智者，“亦知其奇怪”，所以有一种伯牙遇子期的感觉，这就为他著书了，能为知音著述不亦乐乎？那是老子沉默冥想，将他的智慧一个字一个字地写在了简牍上，此为《道德经》，全篇共分八十一章。

鲁迅先生也对此发生过兴趣，专门创作了故事新编《老子出关》，还与别人打了一场笔墨仗。

经人指点，我走过一条长长的弯道，一个不起眼的小拱门上书“函门关鼓楼”。步入园门，甬道中另有乾坤，四周苍松翠柏，黄沙铺地，中间有一座高高的点将台，台上竖着一面战鼓，上写：朱雀雄风起，玄武战鼓擂。只见一戎装武士正在击鼓，校场上有无数将士手持兵刃整装待发。耳听得：战鼓擂声声欲震，隐约间：金戈铁马马蹄疾，似看到战场上旌旗招展、厮杀互搏的场景，不由得生出：醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回的悲凉。

古柏清幽处，灵泉现圣踪。犹龙灵泉，是函谷关的又一景观，她像一面镜子，拭去凡人心底的尘埃；水从龙口流出，伸手捧起，清凉润泽，澄时心中一片清明，忆起了禅宗六



祖慧能的一句偈语：菩提本非树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃！是啊，想这大千世界，纷扰繁杂，人生只有短短数十载，参透悟透者又有几人，但愿人们能练就一双慧眼，视尘世浮华如云烟缭绕飘散，将世上烦心事付之一笑罢了……

2000多年来，《道德经》可以说是中华文化思想中的一座主峰，鲁迅说，不读《老子》就不知中国文化，不知宇宙真谛。毛泽东说，《道德经》是一部兵书。尼采说，《道德经》像一个永不枯竭的井泉，满载宝藏。

修身是对个人人格的完善，是社会安定、国家安宁的基础，中国传统文化在对待自身上非常注重修身。纵观中华文化五千年连绵不断而波澜壮阔的长河，注重修身之道是中国哲学的特色，也是中华文明中绚丽的瑰宝。老子开创并代表的道家学说以自然为重心和目标，无论是道德修养还是性情修养，都以自然为最高的价值取向，是自然之道与意识之德的完美结合。

当前我国正处于社会转型期，社会矛盾丛生，党和国家把建设法制国家作为主要目标，把构建和谐社会作为主要任务。没有绝对的法制，也没有绝对的人治。按照习总书记“三严三实”要求，首先严以修身，这与道家的修身思想有着异曲同工之妙，可见道家的修身思想对于解决当今我国社会问题有着不可忽视的现实意义。我们应该用历史的辩证观点看待老子的思想，对《道德经》有关修身养性的精华充分继承和弘扬。

“道生一，一生二，二生三，三生万物”，“道”乃“夫莫之命（命令）而常自然”，因而“人法地，地法天，天法道，道法自然”。老子，用五千言说尽了天下万物的变化。

漫步在函谷关，我不断思考老子为何要身骑青牛西出函谷，是飞仙而去还是云游四方，众说纷纭莫知所终，留下了《道德经》这部传世之作和老子的千古之谜。我在想，如果不是尹喜善于识人并力邀老子小住，也许这部恢宏巨著就不会产生，这真称的是千古奇缘！

尊卿爱卿，是以卿卿。我不卿卿，谁当卿卿？

这便是老子，奇迹老子，圣人老子，唯一的老子！

中华优秀传统文化经典语句解读(二十八)

122. 凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。

——《弟子规》

【释义】说话时声音要能够让人听清，语速要慢一些，切忌语速太快，吐字模糊不清。

【感悟】语言表达，清晰为准。说话清晰准确，为工作加分。

123. 彼说长，此说短，不关己，莫闲管。

——《弟子规》

【释义】遇到有人在人前背后对人说长道短，只要不关乎自己，就不要管闲事惹是非。

【感悟】说长道短，坚决避免。职场最忌讳对别人说长道短。

124. 见人善，即思齐，纵去远，以渐跻。

——《弟子规》

【释义】看见他人的优点或善举，要立即想着去学习看齐；纵然能力相差很远，也要努力去做，以期逐渐赶上。

【感悟】见贤思齐，刻苦努力。领导和同事的长处，都要多学习，才能不断进步。

125. 见人恶，即内省，有则改，无加警。

——《弟子规》

【释义】看见别人的缺点或不良行为，要立即进行自我反省；有则改之，无则加以警惕。

【感悟】见到不贤，内心自省。不揭别人的短，不护自己的短，自我反省，是优秀员工的必备素养。

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

汝瓷鉴别之二

听声音、看断面



察汝瓷片断面

上期我们讲了如何看胎来鉴别汝瓷，本期我们和大家分享一下如何从听声音、看断面来鉴别汝瓷。

先说说如何从听声音来鉴别汝瓷。由于宋汝瓷配方巧妙，虽然烧成温度达到了1200度左右，但它的胎不完全瓷化。但对于现代汝瓷来说，即使烧到这样的温度它的胎也不会瓷化。我们弘宝汝瓷曾经复烧过宋瓷片上千次，有的同一块汝瓷片连续复烧多次仍保持了一定吸水率。这说明，宋汝瓷为了达到某种效果而刻意将胎的烧成温度提高，当用手指去轻弹瓷器的口沿处，由于未完全瓷化，声音听上去发闷，不灵动，像是有裂纹一样，但实质上它很坚固。现代汝瓷由于完全瓷化，用手指轻弹瓷器的口沿处听到的声音则完全相反，声音清脆，像打在铜器上一样，没有发闷的感觉。

再谈谈如何从看断面来鉴别汝瓷。宋瓷片的断面一般较直，老断面颜色呈微黄色，新断面呈香灰色，用手指触其表面相对光滑，在60倍光学放大镜下，个别处有细微孔洞。而现代汝瓷的断面往往像锯齿一样不直，手指触其表面有涩的感觉，断面颜色呈重香灰色或黑色，在光学放大镜下，胎质致密、呈白色且无孔洞。因此，宋瓷片 and 现代瓷片放在一起，只要细心观察后，很容易就能辨别出来。（八十七）

作者简介：
王振芳，中国工美行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。
范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。

汝州市信息中心 主办
大红寨汝瓷文化传承基地

·连载·

毛泽东离京巡视纪实

22日凌晨1时30分，与杨成武散步后几个小时，毛泽东向汪东兴发出指示。

1. 接触观察看法，陈是个蠢人，头脑简单，思想反动。

2. 我离开以后，北京采取这个措施是对的。

3. 军队是要打仗的。如朝鲜，除了几十万真正的打仗的之外，主要是打思想仗能锻炼人。

第二条所指北京的措施，是指由林彪主持制定，分两步。一步：以中央名义调陈再道、钟汉华

进京，看他们敢来不敢来。不敢来就证明有问题，是兵变。第二步：起草处理武汉的中央文件，开百万人大会欢迎，王、全国各地举行集会和游行示威。

早上8点20分，周总理从武汉王家墩机场给杨成武打电话，告诉他，他在王家墩机场，同王力在一起。下一步的安排正同林彪商量。如果许可，晚上最好杨成武能回一趟北京，商量部署。让杨成武向毛泽东请示。带上毛泽东的指示。周总理的意见，“对外报道要含蓄，暂不点名”。

上午9点40分，杨成武向毛泽东汇报了周总理的电话内容，并请示毛泽东的意见。

毛泽东说，武汉的问题我看当作错误处理。如果他有什么决心，我、总理、王力也出不来。并没有下命令，无论谁也不准出进。先把湖南、河南、江西问题解决好一点后，再来解决湖北问题。毛泽东说，派兵问题要谨慎。他的意见，总理还是早点离开好。让他根据具体情况办理。

杨成武当晚要回北京，他请示下一步的安排。毛泽东说，明天、后天不要动，再后天把意见带回来。总之，不先解决几个军区的问题先解决武汉问题不利。现在我们已经出来了，就不要忙，宜慢。

毛泽东又让杨成武把张春桥、余立金、汪东兴叫来一起谈了话。

下午1时30分至下午5时，毛泽东又连续找杨成武、汪东兴，以及余立金、总参作战部副部长李静谈了话，商量部队换防。

当天下午，总理回到北京。

紧接着，谢富治、王力回到北京，北京机场出现了隆重的欢迎场面，江青和王力拥抱，谢富治、康生、吴法宪、邱会作、关锋、蒯大富等人手擎“红宝书”挽臂照相。

当天，江青在接见河南省造反派代表时提出“文武卫”的口号。

晚上，林彪主持中央文革小组全体会议，把“七·二〇”事件定为“反革命暴乱”。

23日凌晨2点30分，杨成武回到北京，他立即前往钓鱼台16号楼，向正在主持文革碰头会的周恩来传达了主席指示。接着周总理立即向参加碰头会的全体人员作了传达，并当即指示：以中央名义向武汉军区发电，召陈再道、钟汉华、独立师师长牛怀龙、政委蔡炳臣、武汉市人民武装部政委巴方廷进京开会。

当天，中央人民广播电台广播了王力、谢富治回到北京受到欢迎的新闻。

武汉三镇沉默了，除了少数造反派高兴以外，百万工人、群众、部队的干部战士陷入极度的悲痛，吃不下，睡不着，想不通。24日，“百万雄师”为了保证自己的人身安全，陆续乘车撤离武汉。

7月24日凌晨1时，陈再道等人飞到北京，被周恩来安排到京西宾馆保护起来。但中央文革有意透露消息，京西宾馆受到三军造反派的冲击。

下午3点，杨成武乘飞机离开北京到上海向毛泽东汇报北京、武汉的形势；

中央文革向全国发出“紧急通知”要各地三

军联合行动，声讨“七·二〇”事件；陈再道、钟汉华一行根据中央电令飞抵北京；陈再道等刚住进京西宾馆就受到三军造反派的冲击。

毛泽东问：“陈再道、钟汉华接电报就进京了吗？”“是的。”毛泽东据此释去了对陈再道、钟汉华谋反的疑惑，但对他们进京走漏消息，受到冲击引起警惕。对“三军造反派”贴出反徐向前大标语；对叶群、江青、关锋、戚本禹等人浩浩荡荡跑到京西宾馆；对南京造反派冲击军区，许世友冲出大院表示关注。

晚饭后，毛泽东通知杨成武去一趟，向他交待了第二次返京的任务。

毛泽东与杨成武一起散步，毛泽东问：“你过去不认识陈再道？这个人怎样？”

“以前不认识，解放后才认识的。这个人不错，我们关系也很好。”杨成武回答。

“你对武汉的事情有什么看法？他会反对我吗？”

（未完待续）