

# 丁来福：传承经典舒长卷

● 彭忠彦 / 文 陈素贞 / 图



创作中的丁来福先生

哈志·优素福·丁来福的炽爱和壮举，再次把我的心灵震撼。

他的长卷：1600多米的书法长卷——用篆、隶、楷、草四体，把《唐诗》、《宋词》、《元曲》、《道德经》、《正教溯源》（原伊斯兰教协会秘书长郭承真题头）、《古兰经》、《朱子家训》、《增广贤文》、《弟子规》等经典，历时6年多光阴书就，耗资10万元装裱。痴爱传经典，翰墨舒长卷。在传承弘扬国学经典的路上，年逾古稀的书法家、国学学者哈志·优素福·丁来福，留下了一串闪光传奇的足印。



长卷部分作品

2015年孟春，在采写哈志·优素福·丁来福乡贤推荐材料的过程中，这个儒雅君子悄然走进了我的心灵。

丁先生1945年生于汝州一个三代阿訇之家，爷爷、伯父、父亲、叔父均是河南省豫西地区颇负盛名的阿訇，曾在省内外30余坊清真寺担任教长，主持清真寺的教务工作，深受广大穆斯林教胞的爱戴。蒙童期的丁来福就跟随父亲学习礼拜，在父亲的谆谆教导下，4岁时便会诵读《古兰经》中的法提哈，12岁就学会了海提（即十斋课）。

苦难励志。1958年，仅仅因为父亲是阿訇，他被逐出校门，随家人到农村接受劳动改造，失去了学校教育的机会。父亲说：“虽

然失去了学校，但你一定要坚持学习，不能做愚昧之人，不学习无异于自我毁灭”。从此一本字典和父亲留下的工具书成了他探求知识、走出蒙昧的最好老师。顽强的意志和超强的求知欲望使他突破一道道难关，用两年的时间就学完初中的全部课程，继而向着求知的高峰不停地攀登。在“知识越多越反动”的那个年代，他从床上翻出父亲的一个木箱，从里边拿出《古兰经》《圣训珠玑》《四书》《五经》《颜勤礼碑帖》等一摞摞险些被焚烧的“老书”。凭着这点仅存的“精神食粮”，他系统地学习了《唐宋八大家文集》、唐诗、宋词、元曲、汉赋、四大名著等古典文学。数十年如一日，丁来福坚持不断地学习颜楷书法。“磨穿青铁砚，遍读国学典”。正是在这种信念的促使下，他从这些经典中获取了丰厚的学养，也促进了书法技艺的长进。

一勤天下无难事。几十年来，丁来福在乎点滴光阴，读经典、习书法，学识涵养不断提高。改革开放后，丁来福致力于民族团结，献身青少年书法义务教学，受到社会的赞誉。他曾任原临汝县政协第五届委员会和汝州市政协第一届、二届、三届常委；汝州市人大常委会第四届、五届、六届常委，

平顶山市伊斯兰教协会副会长，河南省书法家协会会员，1999年被省政府授予民族团结进步模范个人。自1980年以来义务从事书法社会教学，先后担任中国少儿书画协会常务理事、《书法报》全国少儿书法教学理事、中国教育学会书法教育专业委员会优秀指导教师，先后有1600多人在他的辅导下走上书法艺术道路，为我市成功创建河南“书法之乡”作出了自己的贡献。仅近10多年来他婉拒学费，就让他学习书法的学生和家长节省了300多万元，被公认为德艺双馨的艺术家。

我在感动中采访，我在敬佩中书写。步入古稀之年的丁先生，总想用最

美的诗词、最美的书法艺术抒发对祖国、对民族文化的热爱。2006年以来，他在教课之余用篆、隶、楷、草四体书写《千字文》16幅，用蝇头小楷抄写沙特法赫德国王印刷厂出版的《中文译解古兰经》全文，30卷，25万字。还抄写有《国学集锦》16米长卷，《古兰经选·孩提十八章》12米长卷；用草书抄写长卷《唐诗三百首》等。2015年2月18日，正是除夕，伴随着喜庆新年的炮竹声，丁来福为耗时一年的120余米的长卷《正教溯源》画上了最后一个句号。2016年，他又开始抄写王静斋译本（含注释）《古兰经》，50多万字，他以锲而不舍的韧劲和毅力，青灯伴孤影，甘苦寸心知，终于如愿以偿。

## 二

魂牵中华，情系故土。近年来，丁来福先生应邀到新加坡、泰国、马来西亚、印度尼西亚、沙特阿拉伯、香港、澳门、台湾等国家和地区进行文化交流。他在对外交往中奉行“亲、诚、友、善”的民间外交宗旨，为增进我国和各国人民的友谊作出了贡献。不少国家和地区的友人邀请他留下开设书法课堂，但他眷恋着故土的孩子，一一婉言谢绝。鉴于他在传播中国文化方面所作的突出贡献，被有关部门授予“中泰文化大使”“辛亥百年·中国百位艺术大家”等称号。

学无止境，追梦不止。2017年春月之夜，在洛河岸边的简易旅社里，我与丁先生彻夜交谈，心与心交融中叮嘱为他的书法展写了前言。

“惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”在2017中国洛阳牡丹艺术节的喜庆锣鼓声中，“传承经典 翰墨人生——丁来福书法邀请展”拉开了帷幕。这是洛阳、汝州两地书法艺术交流的一件盛事，也是促进民族团结、共建

和谐社会的一件大事。国色天香，翰墨芬芳——这个鲜花绽放的季节，国花和艺术之花交相辉映，美不胜收，香飘悠远。

传承国学经典，重彩翰墨人生。哈志·优素福·丁来福治学严谨，书风高雅，风格远追二王，其楷书源于颜、柳、师古而不泥，终成个人风格。展出作品题材广泛，内容丰富。自创诗词，歌颂盛世中华；意临书法经典，如黄庭坚《幽兰赋》十二屏等。书体涵盖楷书、小楷、行、草、隶、篆等，功力丰厚，书风飘逸，造诣颇深。

牡丹真天姿，书法乃国粹。朋友，跟我来——在牡丹城：我们一道谛听着花开的声音，走进书法艺术的殿堂。

为期10天的邀请展，4月5日在洛阳市文化馆开幕。来自省内外的各级领导和与会嘉宾数百人参加了开展仪式。期间，近万人参观展览，好评如潮。河南省书协主席云平高度评价他的艺术书风和精神。

## 三

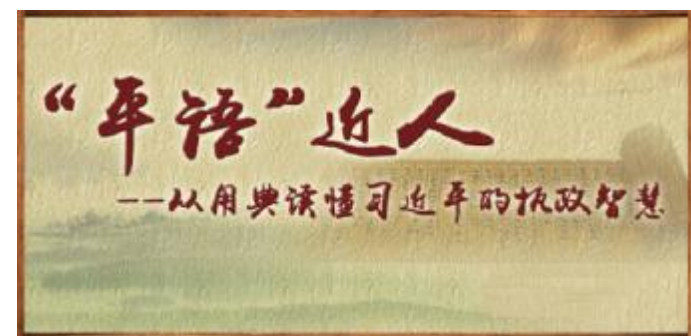
“桑榆方显夕阳美，盛世更觉翰墨香。”近6年多来，丁来福先生一直沉浸在对《唐诗》《宋词》《元曲》等传统经典的阅读和书法长卷的创作中，每天工作10个小时以上，乐此不疲。散步休息的时间里，他跑到学员家里辅导书法。一个50岁的下岗女工酷爱书法，但一到丁老师工作室里就拘束手脚。于是，丁老师就每天晚上徒步到她家，教她临帖习字，来回往返十来里，风雨不误。

传承经典不等闲，何惧洋字千万。《唐诗》《宋词》《元曲》《道德经》等，千米书法长卷，在他一笔一划虔诚的辛劳中延伸、延伸……传承经典、翰墨书香——追梦艺术的路上，既有甘甜润肺，也有苦涩困扰。长卷的装裱费用大，这对靠退休工资吃饭的丁先生来说，的确是一笔不小的开支。好在过惯了粗茶淡饭的生活，他布衣素食，红薯

小米玉米糁，青菜豆腐萝卜丝，俭省下来的10余万元，都投到了笔墨纸砚和装裱费上。好钢用到刀刃上，他觉得值。

翰墨人生奋登攀，传承经典舒长卷。现在，丁先生又开始了他的最艰巨、最壮观的《唐宋八大家全集》的长卷创作。《唐宋八大家全集》共1131卷，9509页，837万多字。他将用蝇头小楷将这些国学经典重新书写一遍，如此恢弘的巨制长卷，对一个74岁的迟暮老人来说，不得不说是个严峻的挑战。青山夕照光阴迫，长路漫漫卷长长。目前，50卷的《韩愈文集》才书写10卷，柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼等大家的经典还在呼唤……

宝刀不老，期颐百年——丁先生追梦的路上，书墨香汗香陪伴，好梦定能成真！



习近平谈扶贫：

## 必须多谋民生之利 多解民生之忧

深入推进扶贫开发，帮助困难群众特别是革命老区、贫困山区困难群众早日脱贫致富，到二〇二〇年稳定实现扶贫对象不愁吃、不愁穿，保障其义务教育、基本医疗、住房，是中央确定的目标。我们要加大投入力度，把集中连片特殊困难地区作为主战场，把稳定解决扶贫对象温饱、尽快实现脱贫致富作为首要任务，坚持政府主导，坚持统筹发展，注重增强扶贫对象和贫困地区自我发展能力，注重解决制约发展的突出问题，努力推动贫困地区经济社会加快发展。

——《在河北省阜平县考察扶贫开发工作时的讲话》（2012年12月29日、30日），《做焦裕禄式的县委书记》，中央文献出版社2015年版，第16页

贫穷不是社会主义。如果贫困地区长期贫困，面貌长期得不到改变，群众生活水平长期得不到明显提高，那就没有体现我国社会主义制度的优越性，那也不是社会主义。因此，各地区各部门要加强组织领导，在已经取得成绩的基础上，加大对扶贫对象和贫困地区的扶持力度，充分发挥贫困地区干部群众的积极性、主动性、创造性，广泛组织和动员社会力量积极参与扶贫济困，确保如期实现扶贫开发“两不误、三保障”的奋斗目标。

——《在党的十八届二中全会第二次全体会议上的讲话》（2013年2月28日）

党的十八大以来，我第二次到地方调研，就到了河北阜平县，后来又去了不少贫困地区。我到这些地方调研的目的只有一个，就是看真贫、扶真贫、真扶贫。不了解农村，不了解贫困地区，不了解农民尤其是贫困农民，就不会真正了解中国，就不能真正懂得中国，更不可能治理好中国。各级领导干部一定要多到农村去，多到贫困地区去，了解真实情况，带着深厚感情做好扶贫开发工作，把扶贫开发工作抓紧抓实再抓紧、做实做实再做实，真正使贫困地区群众不断得到真实惠。

——《在参加十二届全国人大二次会议贵州代表团审议时的讲话》（2014年3月7日）

中国梦是追求幸福的梦。中国梦是中华民族的梦，也是每个中国人的梦。我们的方向就是让每个人获得发展自我和奉献社会的机会，共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会，保证人民平等参与、平等发展权利，维护社会公平正义，使发展成果更多更公平惠及全体人民，朝着共同富裕方向稳步前进。

——《在中法建交五十周年纪念大会上的讲话》（2014年3月27日），《人民日报》2014年3月29日

全面实现小康，少数民族一个都不能少，一个都不能掉队。要以时不我待的担当精神，创新工作思路，加大扶持力度，因地制宜，精准发力，确保如期啃下少数民族脱贫这块硬骨头，确保各族群众如期实现全面小康。

——在国家民委《民族工作简报》第6期“中国扶贫开发第一村”福建宁德市赤溪畲族村各族群众全面迈入小康生活上的批示（2015年1月29日）

我们实现第一个百年奋斗目标，全面建成小康社会，没有老区的全面小康，特别是没有老区贫困人口脱贫致富，那是不完整的。这就是常说的小康不小康、关键看老乡的涵义。

——《在陕甘宁革命老区脱贫致富座谈会上的讲话》（2015年2月13日）

（未完待续）

## 中华优秀传统文化 经典语句解读(二十五)

- 104.冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。——《弟子规》
- 【释义】帽子要戴端正，衣服纽扣要扣好；袜子要穿平整，鞋带应系紧。
- 【感悟】衣帽鞋袜，整齐端正。工作中要注意细节，切忌杂乱无章。
- 105.置冠服，有定位，勿乱顿，致污秽。——《弟子规》
- 【释义】放置衣帽鞋袜时，要有固定的位置，不要乱放，以免造成脏乱。
- 【感悟】衣服鞋袜，不要乱放。做事有条理，工作才有效率。
- 106.衣贵洁，不贵华，上循分，下称家。——《弟子规》
- 【释义】衣裳贵在整洁，不在华丽；穿着上要遵循自己的身份，并与自己的家境相称。
- 【感悟】个人形象，整洁本分。员工应注意衣着得体。
- 107.对饮食，勿拣择，食适可，勿过则。——《弟子规》
- 【释义】对待饮食，不要挑挑拣拣；饮食要适量，不可过量。
- 【感悟】日常饮食，适度为好。工作中也忌“挑肥拣瘦”不自量力，切忌“挑食”。
- 108.年方少，勿饮酒，饮酒醉，最为丑。——《弟子规》
- 【释义】年纪还小，不可饮酒；如果喝醉，失态的样子最为丑陋。
- 【感悟】醉酒失态，最为丑陋。饮酒不自制，不仅失态，还误事、坏事。
- 109.步从容，立端正，揖深圆，拜恭敬。——《弟子规》
- 【释义】走路时步伐要从容稳重，站立时要端正，作揖时弯腰要深，双手手臂要伸成圆形，跪拜时要真诚恭敬。
- 【感悟】站行揖拜，从容稳重，这是有格局的体现。

## 汝瓷专家 论汝窑

妇好鸞尊是迄今发现最早的鸟形酒尊，它造型实用，纹饰精巧，具有极高的艺术欣赏价值。这件妇好鸞尊，英姿飒爽，雄壮威武，其纹饰主纹高出器物表面，阴线的刻纹相辅，整件鸞尊的纹饰主次分明，有着鲜明的层次变化，具有商代铜器的大气肃穆和独特的神韵。该尊以鸞生活为原型，宽喙高冠，圆眼竖耳，头部略扬，挺胸直立，双翅敛羽，两足粗壮有力，同垂地的宽尾构成一个平面，给人沉稳之感。具有明显的雕塑特点，实用与美观兼具，备受世人青睐。

妇好为商王武丁之妻，能征善战，文武双全，是中国历史上文字记载的第一位传奇的受人尊崇的女性。而鸞尊据考古学家推测，是贵族或方国奉献给妇好的礼器。鸞是充满神秘智慧，极富传奇色彩的鸟类。在中国商代人的心目中，鸞被推崇为克制胜利的战神，也为辟邪之物，拥有能驱妖辟邪，祈求吉祥的庇护力量。

妇好鸞尊因其极具历史、艺术研究价值而被推荐为河南博物院九大镇院之宝之一。

2017年12月17日，妇好鸞尊在中央电视台“国家宝藏”栏目一经推出，便成为当今人们心中的圣物，一时河南博物院青铜器陈列厅人流如织，都为了一睹鸞尊芳容。

2018年6月，河南博物院文创团队专程到弘宝汝瓷咨询国宝文创一事，本人一句“做减法”的设计思路架起了我们之间的桥梁，做事高效而扎实的河南博物院文创团队欣然当场拍板，让弘宝汝瓷设计团队承担此一重任。

做陶瓷设计和其他艺术设计一样，又苦又累，又折磨人，喜悦与轻松只能是成功后的短暂体验。

妇好鸞尊的设计也是一个漫长又折

## 妇好鸞尊茶组——让国宝再现人间

磨人的过程。设计思路做减法，设计工作实施，那是做加法，甚至是加了又加，加班加点，一个方案不行推倒重来，继续做，还动用了许多现代的手段。经设计团队近两个月的努力，“速写式”富有神韵的妇好鸞尊茶组终于以图示人，征求意见，个个叫好，进工作室造型、打磨、成型、烧制、出窑，大家屏气凝神，期待精彩，但开窑的那一刻，令众人失落，那气韵、神韵根本没表现出来，好在还不是差到极致。总结一下，主要问题出现在造型环节，这个环节因线条力度感不够，造型比例失调而失去了器物内在的力度与气韵。

推倒重来！

征询河南博物院文创团队意见。

这次，调整比例，突出了线条力度，强调了整体气势，增强了历史厚重感。

再次造型、打磨、成型、人工修整、烧制、施釉、出窑——这次整个环节——精彩纷呈，一组与妇好鸞尊功能有异（一个酒



器，一个为茶器）但神韵相似，同样精彩，集功能性与艺术性为一体的现代级文物鸞尊茶组从此诞生——让国宝再现人间，让中华文化瑰宝的生命得以延续。（八十五）

作者简介：  
王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。  
范随州，工艺美术大师、汝州市陶瓷协会名誉会长。