



醉写九峰山

●郭营战

半个红日，透过东山之巅，穿过密密匝匝的秋林，顽强而又温和地洒在我的身上，处于深秋深山的我，内心顿时一片敞亮，瞬间来了探访秘境的力量。

我望着红日所在的山头，因着阳光的散射，呈现出一个半圆形的轮廓分明的日晕，宛如刚刚出浴的贵妃美睫上朦胧而晶莹的水珠，宛如西施刚刚在清溪边浣过的白纱，宛如一朵待放而呈现出娇嫩底色的花苞。那雾一样朦胧的山头下侧，是黛色厚重的山体，两段黑白分明的山体水乳交错地融在一起，让我一时有点看呆了。

一次次到访九峰山，次次都有不同的感觉。九峰山就像一位位仙子，时而霓为衣兮风为马，时而淡妆浓抹总相宜，时而灿如春华，皎如秋月，时而灼若芙蕖出绿波，时而水殿风来珠翠香。我乃一介文弱书生，又如何读得懂仙子窃窕之深意。

时令已是深秋，而这里的山林似乎忘记了时光的怏怏，依旧呈现出郁郁葱葱的样子。那起伏伏的山岭上，万木竞秀，偶尔一两点红叶，更加显出她的丰满与妖娆。这美色让我耐不住自己的性情，早已来到了峡谷间的溪水畔。

而当我真的走近她的时候，却又不得不放慢了自己狂喜的心儿。同伴已渐渐走远，我却想看尽她的每一寸肌肤。

你看她夏日里嬉戏的清池，如今落满了片片金叶，仿佛朵朵睡莲，仿佛瓣瓣菊花，那清香气氤氲而来，悄悄滋润着你的心田，仿佛高山上飘过来一段若有若无的古琴，你确实确实捕捉到

“老鹰”抓“小鸡”

●洗耳河街道上河小学三班 吴依彤

我从小到大玩过很多游戏，其中最喜欢的就是“老鹰抓小鸡”了。

有一次，老师带着我们到操场上玩“老鹰抓小鸡”的游戏。老师把全班同学分为五组，每组八个人。我们组有小红、小美、小明、小天、小刚、小华、小丽。其中小明是“老鹰”，小红是“鸡妈妈”，我和其余的同学都是“小鸡”。

游戏开始了。“鸡妈妈”小红一站，我们都一个挨一个站在她的身后。双手紧紧抓住前边同学的衣服。这时“老鹰”飞到鸡群前边。“鸡妈妈”赶紧半蹲着身体，瞪着双眼紧盯“老鹰”，做好战斗的准备。“小鸡”们也学着“鸡妈妈”的样子，弯曲两腿，做好逃生准备。

“老鹰”开始发动攻击了。只见他像脱弦的利箭一样向“鸡妈妈”左侧发动攻击。“鸡妈妈”也赶紧向左侧奔跑，拦住了凶猛的“老鹰”。就这样“老鹰”跑向东，“鸡妈妈”也跑向东，“老鹰”跑向西，“鸡妈妈”也跑向西，“老鹰”跑向北，“鸡妈妈”也跑向北，“老鹰”跑向南，“鸡妈妈”也跑向南。校园里溢满了欢乐的笑声。

突然，“老鹰”来了个假动作，向“鸡妈妈”的右侧发动攻击，趁“鸡妈妈”向右侧拦截的时候，他转变方向向左侧奔来。在一片紧张的惊呼声中，来不及改变方向的三只“小鸡”被他抓到了。“老鹰”一边做着“吃”的动作一边高兴地说：“又软又嫩，真好‘吃’呀！”看到自己的伙伴被“老鹰”“吃”掉，我们都难受极了。

游戏结束了。虽然输了，但是我们玩得非常开心。有一组，一只“小鸡”都没有抓到，还有一组，抓了六只“小鸡”呢。

点评：小作者思路清晰，娓娓道来，把一个普通的课间小游戏描述得绘声绘色，充满童趣。



·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

共产党和人民、领袖和群众，是鱼和水的关系。他毛泽东好比是鱼，当然也希望在水中获取自由，毛泽东做的正是巧妙暗示，可惜没有人领会。

对于工作人员来说，保证毛泽东的安全是第一位重要的任务，为此，他们还不惜限制毛泽东的另一种自由。

一次，毛泽东踱出一号楼散步，走过走廊，走过二号楼，再向北，这就要上牛形山了。工作人员劝阻道：主席，山上没有路了。毛泽东怔了怔，没有吭声，往回走，退到一号楼前，向南可以上龙头山，但是刚到山脚，又有工作人员前来拦阻，说是山上没有路，不好走。毛泽东有些恼怒，说了一句：路是人走出来的嘛！但

了，而当你真的想去细细品味时，它又倏地没了踪迹。这瓣瓣漂浮的浴花，似乎是为仙子们洗却秋之风尘而特意备下的解烦灵丹。这样想时，你会猛然发现，在一池清溪微微晃动的水面下，有黛色起伏的山体倒映其间，形成梦幻蓬莱，似乎有温暖的水汽慢慢蒸腾，似乎有仙子自九峰山翩翩而来。

你想把自己藏在峰回路转的岩石之后，窥一窥仙子的天貌，甚至想学一学牛郎偷一片仙子的霓裳。然而，你最终放弃了自己的痴梦，无意亵渎神圣的仙子，更为了追赶自己的同伴，终于离开了那池清泉。

我回归了自我，行走在秋日宁静的峡谷间。这谷名曰情侣谷，红红的石板台阶路，让我再一次跌进满情的世界。

忠贞不贰的爱情似乎是人类永远神往而歌之的话题。从《诗经》里的《国风·邶风·击鼓》里的“一死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，到柳永《蝶恋花》里的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，到司马相如《凤求凰·琴歌》里的“一日不见兮，思之如狂”，到李白《三五七言》里的“秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊，相思相见知何日，此时此夜难为情”，到司马光《西江月·宝髻松松挽就》里的“相见争如不见，多情何似无情。笙歌散后酒初醒，深院月斜人静”，到毛泽东《虞美人·枕上》里的“堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐寒星。晓来百念都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由”，读来

无不感人至深、发人深思。

那岩壁上粗大的铁索，挂满了心形的铜锁，那迎风飞舞的红丝飘带，寄托着一个俊男俏女对真情的相守。那一个个用丝绒和绢花做成的巨大心儿造型，寓意着两情相依相偎的人生真谛。那环环相扣的心儿花廊，更是相扶相守走过浪漫一生的写照。

行走在宁静而温馨的山水间，有流水淙淙，仿佛在弹奏一曲《风求凰》；有羁鸟恋在旧林，啾啾不止，仿佛在呼唤远山的情侣；有红玉摇曳在枝头，仿佛在诉说永不凋谢的爱语。

此时你的心儿如清泉潺潺，如鸟儿啾啾，如金风飒飒，对于真情，你思绪万千。而一切的憧憬之后，你的心里却又静如止水，仿佛一切都定格了，连一片叶子的落下你都能听得清清楚楚，连空气流动的声音你都能捕捉得真真切切。

你想把那美妙的感觉都装在自己的心间，因为你是一个率真的人，不想有任何的造作与虚伪。你想纵情山水间，你想把对山水自然流露的真情，毫无保留地倾泻出来，就像魏晋阮籍、害怕官累而躲在竹林之下的七贤，醉在山水，而不知魏晋更迭。

这样想着，我不知不觉渡过了情侣谷，走过了擎天金龛，荡舟穿过九女湖，爬过了空中天梯，当累得双腿酸软、大汗淋漓，坐在林间的石凳上休憩时，才发现已经走到了天书小道。

喘着气，回首走过的小径，一级级的石台阶，早已没了踪迹，仿佛得道的高僧，唱了一句

偈语，就驾云而去；而当我透过纵横交错的枝桠，试图去搜寻它们的踪迹时，它们又果然给了我一段时隐时现的身子。这样的妙处，让我不由得想起陶渊明的诗“此中有真意，欲辨已忘言”的意趣。

前不见先行者，后不见迟来人。正沉思间，忽闻笑谈声，或在半壁之上，或在山涧之内，又悟得“只在此山中，云深不知处”的禅意。

抬眼望崖，有鸿志兄搜罗的天书晨星点缀；俯视石阶，有黄叶孤芳自赏、三五成群布列其上；云梯之外，各色山树或深绿或灰黄或艳红或暗紫，渲染着五彩斑斓的深秋之美。

这种美，是深沉而又热烈的，仿佛一位丰满的少妇，经历了初恋的渴盼，经历了新婚的甜蜜，而后变得更加丰韵而妩媚，举手投足，不经意间流露出撩人心魄的成熟之美。

而这自然流露的美色，不正如厌倦天上宫闱生活而私下凡间的九位仙子之美吗？洗却了一切铅华，追求真我人间纯美，最终化作绝代芳华之峰，永存人间风骨。

在这样的人间仙境，在仙乐飘飘的山水间，能够与九位仙子来一场心灵的邂逅，不失为人生之终极幸事。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。我也想东施效颦一回太白先生，为了这无尽的美色，金樽清酒斗十千之后，同伴万呼不上车，自称臣是酒中仙。

醉梦中的九峰，定会再化仙子，与我神游这美妙的人间。



紫云晨雾

康海江 作



月亮走，我也走

●郭娜

从单位开完会出来，已是夜幕深沉，初冬的夜晚果然来得比以前更早一些。开车穿越熙熙攘攘的如意湖公园，走过灯光昏黄的官温大道，驶出车辆横行的官庄省道，进入了唐店界。

这时，世界仿佛突然静了下来。

这个路段没有路灯，黑乎乎的道路两旁树木参天，在沉寂的夜晚中影影绰绰，平添了几分静谧；车辆也不似其他路段那么多，每一辆车都如同倦鸟归林般疾驰而过，只有那如

惊鸿一瞥的车灯偶尔照亮着一地黑暗。而在不经意间，美好也倏然而至——两旁树木留下的缝隙中，月亮就在前方温柔地等候。月光清凉如水，圣洁又澄静，撒泻着满天清辉。月色皎洁澄明，把整个天空都沉静成了一幅写意水墨，小星星都不见了踪迹，云朵也不曾看见，唯有这浑圆明亮的月亮如同母亲那慈爱安详的脸庞，笑意盈盈地俯瞰着大地。苍穹之下，树木、村庄以及路上远远近近的车辆都变得轻盈灵动，都那么富有诗意。

抬眼间望见月亮，我走，月亮也走，它一直在前方，像是引领，又像是陪伴。“月亮走，我也走……”不由自主地哼起了小时候经常唱起的这首歌。月亮不语，就这样含笑静默，似是期待，似是懂得；月光普照，笼盖四野，大美大静，无处不在，不急不躁，不热烈不执着。恍然间自己的烦恼被月光这么一照，心也如月光静溢澄明起来，会心一笑，继续前行。

月亮走，我也走，走着走着，也许夜就亮了。

君：你每月工资多少？吴答道：90元。毛泽东又问：你爱人呢？吴回答：120元。毛泽东说：你工资不低哟！给你减工资好不好？吴旭君答道：比我工资高的多了，要减一块儿减。毛泽东笑道：好厉害，将军将到我头上了，好，一块儿减。

更衣后，喝了一杯酒，点燃一支烟，毛泽东走到水边，用手沾水拍了拍胸部，一路踱水到水库中间，换成仰泳。舒展了身体，轻轻松松地说：我休息了。然后静止不动，直到把那支烟抽完，才又重新游泳。边游边问：“水库容量多大？”有人答道：“15万立方米。”“占多少田？可灌溉多少亩？”“占十多亩田，可以灌溉40余亩。”又有人回答。

游到水库尾部，陪同请毛泽东上岸休息。跟随的几个青年人上岸，有的起了鸡皮疙瘩，有点寒意。毛泽东风趣地说：这里上面是夏天，下面是冬天，正好避暑，游过去，在水里休息吧！游到另一边，陪同送来肥皂，毛泽东擦得满脸泡沫，一头钻进水里，洗了个干干净净。浮上来又要肥皂，工作人员说：主席，这水碱性很强。毛泽东说：那是很好的自来水嘛！工作人员又说：您已经洗了一次，够了。毛泽东幽默地回答：多洗一点肥皂，给老百姓下田。

22日，安排了一次游泳。上午11时，毛泽东在王延春陪同下乘车来到韶山水库（这个水库又被称为滴水洞一号水库）。他一扫连日的庄严肃穆，兴致勃勃，与工作人员说笑不停。忽然讲到工资问题上，他问护士吴旭

君：你每月工资多少？吴答道：90元。毛泽东又问：你爱人呢？吴回答：120元。毛泽东说：你工资不低哟！给你减工资好不好？吴旭君答道：比我工资高的多了，要减一块儿减。毛泽东笑道：好厉害，将军将到我头上了，好，一块儿减。

更衣后，喝了一杯酒，点燃一支烟，毛泽东走到水边，用手沾水拍了拍胸部，一路踱水到水库中间，换成仰泳。舒展了身体，轻轻松松地说：我休息了。然后静止不动，直到把那支烟抽完，才又重新游泳。边游边问：“水库容量多大？”有人答道：“15万立方米。”“占多少田？可灌溉多少亩？”“占十多亩田，可以灌溉40余亩。”又有人回答。

（未完待续）



汝瓷传

●徐正国

汝瓷的先祖，是一只国宝级的彩陶缸，它出生于新石器时期，距今约6000年前。陶缸上刻着大名鼎鼎的《鸚鵡石斧图》，现在，就隐居在《中国历史》的书页之间。汝瓷的故乡，是中国的河南汝州，泱泱华夏的腹地，悠悠汝水的两岸。

随手翻开《诗经·周南·汝坟》，周朝的先民已经在此繁衍，吟诵着诗篇。汝瓷的舞台，在大宋王朝的都国。当时的汴京，是世界上最繁华的超级城市，宋徽宗赵佶，是中国最著名的文艺青年。

天子风流，文风浩荡，群星璀璨，他诗词书画无一不精，独创的瘦金体千古流传。至于汝瓷，乃是大宋的重点工程，而徽宗赵佶，正是这部电影大片的铁杆粉丝、监制及导演。“雨过天晴云破处，诸般颜色做将来。”

这一抹神秘的天青色，实在是妙啊——这是道君皇帝灵光乍现的顿悟，这是汝瓷技艺傲视天下的起点！近千年之后，降生了两位调酒大师，曰周杰伦、曰方文山。

他们以这种天青色为酒魂，以男女情为酒曲，只是勾兑了那么一点点软糯糯的烟雨江南，倒入一只中国风的青花瓷酒杯，瞬间便醉倒了众生，风靡人间。

汝瓷的前世，是一抔平凡的泥土。但她吸纳七十二界灵气、跨越七十二道门檻，承受了1200多度焚身化骨的烈火考验；她以玛瑙为釉，甚至以肉身相殉，在滚滚浓烟、熊熊烈焰中，幻化着神奇的窑变；“青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀。”

当功德圆满，窑门开启，与空气再次相遇，汝瓷在仙降人间之前，还要经历神奇的开片！嘘——且请沐浴焚香，闭目凝神：那叮叮当当、彼此此起彼伏、数日不息、如同翡翠冰裂一般清脆悦耳的碎响连绵，是物理，是化学，是欣悦，是赞叹！

是沐浴，是抚慰，是致敬，是洗礼！是天籁的音乐，是精灵的果韵，是造物主的呢喃……此刻，那泥土便绽出生命的灵光，成为超凡脱俗、不可逾越的瓷中极品，成为沉静内敛、土火凝华的大匠经典。

汝瓷的命运，是一部跌宕的传奇。出身高贵，巧匠精工，国之重宝，举世宠美，汝、官、均、哥、定，汝瓷乃天下之魁首也，专供皇宫御用，连王公大臣也难睹真颜。但她三十而立，便与大宋同遭靖康之难，工匠亡命，绝技失传，窑空烟冷，风流云散。

从此，汝瓷便成为昨夜烟花般绚丽的传说，在红尘中沉浮，在时光中流转，在皇宫高墙内，在朱门巨贾间，在顶级拍卖行，在著名博物馆，在厚黄土下，在茫茫史海边。

世人皆曰：“家财万贯，不如汝瓷一片。”但世人只闻汝瓷名，几人识得汝瓷面？一代代心摹手追，复原仿造，一代代历经坎坷，抱恨而返。

连雍正、乾隆也都无可奈何呢，发出了“仿汝不似汝”的慨叹。汝瓷的今天，是一只涅槃的凤凰！

八百年堕入黑暗，但元神不灭，潜心修炼。一九五七年，总理亲批示，汝瓷当复原；白首老专家，热血新青年，携手齐攻关；搜罗古今与今，挥洒血与汗，悲喜万与千；呕心数十载，赤诚感鬼神，而不过现青天；凤凰重展翅，百年封印除，直飞凌霄汉。

朱文立，孟玉松，大国工匠，薪火传承；弘宝堂，庭怀宝，万马奔腾，千窑齐燃；天青釉，豆绿釉，精品迭出，百花吐蕊；襄国礼，出国门，嘉奖频频，喜报连连；实体店，天猫店，线上线下，产销两旺；赴北京，飞巴黎，城乡中外，西北东南；张公巷，严和店，国家保护，重点文物；汝瓷节，产业园，汝瓷小镇，波澜壮阔；……

汝瓷，这只浴火重生的神鸟——正乘着祥云、吐着火焰、披挂着天青色的吉羽，翱翔在魅力汝州，翱翔在活力中原，翱翔向四海五洲，翱翔向珠峰之巅……

征稿启事

《今日汝州》副刊2018年优稿优酬，现面向社会征集优秀文学作品，要求如下：

1.文字稿件题材不限，散文、诗歌、随笔、杂文均可，稿件字数不超过1500字，诗歌原则上不超过30行。

2.“萌芽”专栏征集优秀中小学生作文。小学生作文不超过500字，初中生作文不超过1000字。

3.另征集各类书法、绘画、摄影作品。来稿请以JPEG图片格式发送至电子邮箱。

稿件内容要求积极向上，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以展现我市厚重的人文风情、民俗文化为主，描写我市广大群众生产、生活现状，再现良好的精神文化风貌。

邮箱：jinruruzhou@126.com
rhzs2008@163.com