

中大街如梦令

●李晓伟

恍惚间，我从中大街的牌坊下踱步迈入。

应该是这样的。青石板路、青砖黛瓦、酒幌流苏、雕花格窗……这样的颜色，是秦汉的颜色，是唐宋的颜色，也是明清的颜色。这种颜色甚至锁定了后人的意趣，预知了我们对中国古代文化的理解。

似乎只有在青砖黛瓦的背景之下，八仙桌椅才是协调的，汝瓷茶盅才是合适的；一册诗词或者一部经传才有着有落，有根有基；屋檐下那些雨串才可滴滴答答，不悲不喜；粉墙下那从修竹方能亭亭玉立，不忧不惧。

这种神投气合的意趣，如梦似幻，非雾非花，惹人遐想。

中大街，曾是老汝州最繁华的中心街区，见证着汝州三千年的发展变迁，承载着数代人的记忆，留下了数不完的乡愁。人、事、物……一点一滴，谈起中大街，牵动无数老汝州人的情愫，勾起多少人对往昔的回忆。

如果说高楼大厦是这座城市的脸面，那中大街就是这座城市唇边最古朴的一抹微笑，尽管它素素与老汝州人万分熟悉，但只要转身离开，隔了时空，再追念时，首先想到的，无外乎就是这条街上的那条小巷特别幽深，这条街上的那种小吃特别好吃，这条街上的某家店铺的商品正宗又价廉，这条街上那口老井的水特别甘甜……其实都是零零碎碎的生活片段。

追溯历史，这座城市最早建于公元前

770年的周代，是周平王儿子姬烈的封地，周国国都建于此地。战国时曾是榆关，为诸侯争夺的要地。北魏这里为南汝原县，孝文帝在城内设有行宫。北魏分裂为西魏和东魏后，东魏政权改南汝原县为汝原县，这里是汝原县城。隋初改南汝原县为承休县，归襄城郡管辖，因襄城郡驻承休县，因此这里又叫襄城郡郡城。唐朝将梁县移治承休县，这里成为梁县城，归汝州管辖，因汝州治梁县，这里又叫汝州州城。唐之后至宋、元的八百年间，这里一直是汝州城和梁县城，元末汝州城和梁县城被战火毁灭。明初进行机构改革，将府州所驻地的县取消，辖地归府州直管，存在1500多年的梁县消失。明洪武年间恢复汝州时，按明代的规制重新规划，城周长九里十三步，核心区中大街南移至今地。也就是说，明清中大街比唐宋金元中大街南移800米左右。成化年间，汝州升格为直隶州，州城地位给予提升，增加了省驻汝州的官方机构。清朝至民国初，这里一直是州府所在地，基本上保持着明代的风貌。民国元年取消了州的建制，改汝州为临汝县，州衙变为县衙，一直到1988年撤县建汝州市。

汝州城那近3000年的辉煌历史，中大街成为其不折不扣的见证者。

这条老街上，最常见到的是老人，他们和这条街道一样属于过去那段被遗忘的岁月。偶尔看见他们坐在街边，青春已经从他们的身上流逝，但眼神依旧温婉如水，那眼睛里藏了很多故事。有时他们坐

在一起聊天，有时候凑一桌麻将，有时独自在临街的屋里做手工活。

这条街上的光阴，似乎比别处流淌的更慢些。

因为安静，因为素色的粉墙黛瓦，让人会更加留意光影的变化，阳光从老墙头上洒下，洒在青石板街道上，把人影拉得老长，有时候在门洞下，有时候洒在老人的脸上，这光似乎就没有改变过。

街上的那鳞次栉比的老店，开了几十年，往往店里就一个老伙计，经营的是老人一辈子的行当，虽然生意红火的好时候已经过去，已经不复当年的热闹，但似乎已经成一种惯性被延续下来。做秤杆的、打铁的、理发的、做寿衣的……都是老底子的手艺，往往都是些费时费心的手工活，工序繁琐，他们却一做就是大半辈子。他们一丝不苟的态度，日复一日的坚持，仿佛逆着时光的河流在行走。

这条街上处处都是时光的印记，旧时的商铺、门楼、排门、瓦松……每一处印记都对应着一段旧时光。

但是，随着时间的推移，随着城市重心的转移，这条街寂寞了、冷落了、沉默了……虽然隐约还有曾经的繁华，但这种表象的繁华，就像街道两边水泥电杆上斑驳陈旧的搪瓷路灯罩，已无法掩饰其颓败的真实面容。

转机发生在2017年。这一年的7月，中大街的东段开始拆迁，喧嚣的工地打破了老街的宁静。修旧如旧，复古如古；融入生活，彰显特色。一切，从民生出发。

生机，萌发在斑驳的老墙上那茂密攀岩的藤蔓，在墙角下那一簇奋力绽放的鲜艳的花，在几个眼睛里藏着满天繁星的天真的孩子们的奔跑打闹中……

霓虹下，我在老街漫步，思绪也随风飞舞。

还是要为这条老街而欣慰。老街，意味着有一种或几种风味小吃，意味着一种独特的生活方式，意味着一种风情美学，甚至是一种宗教，一种哲学。它对自然永远保持着一份敬畏和虔诚，谦卑地栖身在这座城市的一隅，古老的街道、古老的房屋、宁静的生活。它的存在，足以让我们辩证地反思，那现代化进程中存在的诸多问题。

凤凰涅槃，浴火重生。没有旧，哪来新？旧，不仅是时光、历史，还是参照、提示和警醒，还是依恋、怀想和生命的归宿，能让我们在熙熙攘攘中，去寻找一个时代残留的宁静雅致的生活之梦。

蝶变中的中大街，为老汝州人留住了这个梦想。

回望老街，是对过去岁月的一种念想，对儿时岁月的一种怀念，是自己与自己的从前对话，是顺着自己所走过的路，寻找着儿时那上房子揭瓦的欢乐，只是再次寻回，它的华丽转身，终究留不住逝去的岁月。

承载历史，抚物思故。

这老街说长不长，但慢慢地走，脚下能敲出一串长长短短平平仄仄的《水龙吟》或《如梦令》，能慢慢腾腾地走完一生。



如何修身治国 跟着习近平学名句

不受虚言，不听浮术，不采华名，不兴伪事。 ——《之江新语》

【原典】在上者不受虚言，不听浮术，不采华名，不兴伪事。言必有用，术必有典，名必有实，事必有功。 ——（汉）荀悦《中鉴·俗嫌》

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。 ——2017年10月25日，习近平在十九届中共中央政治局常委同中外记者见面时引用

【原典】吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。 ——（元）王冕《墨梅》（完）

中华优秀传统文化经典语句解读(二十三)

- 91. 亲有疾，药先尝，昼夜侍，不离床。 ——《弟子规》
- 【释义】父母生病时，要替父母先尝药的冷热以及判断安全性；一旦父母病重，要昼夜服侍，不随便离开父母床前。
- 【感悟】亲有疾病，用心照顾。关键时刻，为企业排忧解难。
- 92. 丧三年，常悲咽，居处变，酒肉绝。 ——《弟子规》
- 【释义】父母去世之后，须守孝三年，要经常追思、感怀父母的养育之恩；在这段时间里自己的生活起居要作调整改变，不贪图享乐，应该戒酒戒肉。
- 【感悟】养育之恩，追思感怀。怀着感恩的心去工作。
- 93. 丧尽礼，祭尽诚，事死者，如事生。 ——《弟子规》
- 【释义】办父母的丧事要合乎礼，祭拜要诚心诚意；对待去世的父母，要如生前一样恭敬。
- 【感悟】诚心诚意，恳切恭敬。恭敬对待本职工作，做到慎始慎终。
- 94. 兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。 ——《弟子规》
- 【释义】哥哥姐姐要关爱弟弟妹妹，弟弟妹妹要恭敬哥哥姐姐；兄弟姊妹能和睦相处，父母自然欢喜，孝道就在其中了。
- 【感悟】兄友弟恭，孝在其中。团结同事，更好地融入团队。
- 95. 财物轻，怨何生？言语忍，忿自泯。 ——《弟子规》
- 【释义】不斤斤计较财物，怨恨怎么会生？在言语上包容忍让，愤怒怨恨自然会消失。
- 【感悟】看轻财物，包容忍让。不论干什么工作，不能唯利是图，斤斤计较，报酬不是终极目标。
- 96. 或饮食，或坐走，长者先，幼者后。 ——《弟子规》
- 【释义】不管是用餐，还是就座行走，长辈优先，晚辈在后。
- 【感悟】饮食坐走，有先有后。现代社会，崇尚文明，礼让“三先”方受尊敬。
- 97. 长呼人，即代叫，人不在，己即到。 ——《弟子规》
- 【释义】长辈呼唤别人时，应立即替长辈去叫；如果那个人不在，自己就到长辈面前询问有何吩咐。
- 【感悟】长辈要求，积极回应。在一个单位工作，有些事是不分份内份外的。哪怕是额外工作，也要乐于去做。



山路弯弯通衢九峰山

●耀辉 摄

一本好书堪百读

●姜建辉

近日得到汝州市德治办下发的第二批学习资料，计有《汝文化简论》《赋说汝州》《汝海堂辞赋选》《汝州历史人物故事》《汝州好人好故事》等，此五本书，装潢至美，精致典雅，翻阅一遍，令人兴致盎然，余味生香。

其中况味之深悠，首推《汝海堂辞赋选》。该书收录了龚延民先生创作的关于汝州的十三篇辞赋，内容涉及汝海、黄帝问道、箕山、岘山、九峰山、蒋姑山、塔山、紫云山、汝瓷、汝帖、汝石、红叶、杏花、椒树、四知堂等等，附录了十三篇相应的赏析文章。收集编撰的这些辞赋与文章，大多已见诸报章，为广大读者所吟诵、转发，具有很好的影响。

以诗歌辞赋的形式赞美汝州，古已有之。当代，如龚延民先生用优美辞赋描绘汝州的前世今生、人文历史、山川胜景者，甚为稀有。捧此书而潜心阅读，细心品味，当真犹如醍醐灌顶，汝州的历史画卷，锦绣河山，在眼前一一铺展，热爱之情油然而生。这是历史教科书，是地理教科书，也是人文精神教科书。是龚延民先生呕心沥血之作，也是大咖援笔评赏之集结，其中有国家级大师姚金成、宋华平，有平顶山及汝州著名作家、学者、名师——楚扬、彭志彦、陈雪、戴占柱、尚自昌、王占京、米占立、李国现等。

本书体例齐全。前有序文，后有跋语，有正文，有附录，有后记，而封面勒口有作者简介，封底勒口有新书预

告，前面有扉页，最后还有扩页，一本书应有的元素一样不缺，而又统一和谐，可以作为出书之范式。尤为可贵的是，此书不但龚延民先生的赋作精彩，姚金成老师的序言、刘善杰先生的跋语同样深刻生动，就是十三篇赏析文章也都分析精当、有理有据、深中肯綮、发人深思，每一篇都是规范优美的散文。甚至每一条注释，都细心为读者着想，凡难读字都加注音，难解句都加翻译，引经据典，耐心解疑释惑，给读者以丰富、实用的知识。

本书印刷及装帧甚为精工，文面净洁如玉，没有一丝瑕疵。版心与边距，字号与字体都选用恰当。排版很讲究，字距行距控制严格，层出不穷的注释符号不但没有影响正文的统一连贯，反而如琴键音符那样增强了正文的律动和神秘。即使今天已经不大计较的排版方面的缺陷，如“单字占行”“单行占页”等，也都完全避免了。开本、厚度、纸张光白度也都恰到好处，不偏不倚，温润高雅。

汝州的历史是悠远厚重、光辉灿烂的历史，汝州的山水是清秀隽永、诗画相映的山水。辞赋是好辞赋，文章是好文章，书是好书。要去体会，要去领悟，要去升华，才能体验沧海桑田、时空变幻的人生三昧，才能感叹汝州历史文化之辉煌璀璨，才能憧憬汝州未来壮阔的发展前景。相信要了解汝州的古往今来，诗情画意，《汝海堂辞赋选》会给大家带来不一样的审美体验，会带领大家走进光芒四射、绚丽耀眼的汝州！



●王振芳 范随州

2.94亿港元笔洗的经典重现

2017年10月3日，香港苏富比的一件重点拍品“北宋汝窑天青釉洗”以超过2.94亿港元的价格拍出。该价格大幅超越此前1亿港元的估值，刷新了中国瓷器的世界拍卖纪录。此消息一出，世界众多媒体争相报道，一时成为网红。

作为一个从事三十余年实践与理论研究的当代汝窑工匠，这类消息自然备受关注，我马上梳理自己的藏品，惊喜地发现，居然有一个与拍品器型完全一致的复原器，虽然釉色一般，是多块残片拼复的，但神韵犹存。

于是，我第一时间照本宣科复制了起来。仅一个月，第一件复制品就出炉了，欣赏起来，还确有九分的神韵。

一时，该洗竟成藏家竞买的热门。再热，也不能干那“萝卜快了不洗泥”之事，我仍慢条斯理地做，慢条斯理地烧，满意了拿出来，不满意，“啪”的一声摔碎。虽然心痛，但也毫不犹豫，这是行规，也叫凤凰涅槃。

烧出的精品不多，藏家收走的也不多，但每件都经过把关。说起经济效益，肯定不会可圈可点，但落得个心里坦然，省得有人说我为钱不顾声誉。

与藏家交流，有直性子人问我：“你为啥说你仿的好？”我回答：“我有标本呀！”在我和藏家相对一笑间，一切疑虑在这一刻释然。

（八十三）



范随州复制洗

作者简介：
王振芳：中国工美行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。
范随州：工艺美术大师、汝州市陶瓷协会名誉会长。



汝州市信息中心 主办
大红寨汝瓷文化传承基地