

女人的颜值与才情

●孙利芳

颜值和才情，一直是人们津津乐道的讨论话题。

在这个拼颜值时代，对于女人来说，“才貌双全”是所有女人梦寐以求的愿望。谁不希望自己既有冰清玉洁千娇百媚蛾眉皓齿如凝脂沉鱼落雁羞花闭月倾国倾城的花容月貌，又有蕙质兰心冰雪聪明秀外慧中清水芙蓉柳絮才高风华绝代绣心锦心抱宝怀珍的旷世才情，集世人瞩目于一身，传万人敬仰于千古呢？

一

前段时间，读汪曾祺的小说，有这样一段描述：“巧云十五岁，长成了一朵花……她上街买东西，甭管是买肉、菜、大油……同样的钱，她买回来，份量都比别人多，东西都比别人的好……”

可见，颜值高是多么令人羡慕！比如，咱们各种各样的竞聘，虽说不要以貌取人，但在很多场合，特别是面试环节，颜值高的无疑会增色不少，给评委老师们的第一印象也会加分不少，这也是不争的事实啊！再譬如一篇同样内容的作文，如果找几个不同的人誊写，字迹端正整洁的高颜值作文评卷老师自然给高分，而字迹潦草墨点斑斑的一定是得不了高分的。还有男女相亲，第一印象大都拼的是颜值和容貌……小时候看连环画，一下子喜欢上古代四大美女西施、貂蝉、王昭君、杨玉环，她们无一不是千娇百媚美若天仙眉目如画天生丽质如花似玉的绝佳佳人，常常幻想，自己也能女大十八变拥有像她们那样美丽的容颜该多好啊！

二

长大后，读了李清照“生当作人杰，死亦为

鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的诗句，我才明白，容颜易老，芳华易逝，女人的才情才是永恒美丽的。

爱美之心人皆有之，无可非议。然而，对于像我这样普普通通相貌平平颜值指数颇低的平常女子来说，对于颜值，只能望洋兴叹自愧不如。转而便开始喜欢蔡文姬、李清照、卓文君、林徽因了……

卓文君与司马相如的爱情佳话至今被人津津乐道，她“愿得一心人，白头不相离”的诗作流传至今；李清照和赵明诚更是古往今来才情和爱情的楷模，李清照更登上了婉约派的诗词高峰；林徽因这个民国第一才女，没有辜负上天的厚爱，不曾浪费独有的才华，一身诗意千寻瀑，万古人间四月天……她们才华横溢德才兼备兰心蕙质温文尔雅冰清玉洁出尘脱俗，她们的身影倒映在滚滚的历史长河中，如明月般熠熠生辉，引无数的读者爱恋、神往。正是她们的才情让历史永远记住了她们，让她们永垂青史成为人们永不磨灭的敬仰对象。

三

颜值先天造就，才情后天培养。相貌是父母赐予的天生的外部条件，我们每个人没法改变，唯一能改变的，是我们自身的才能、涵养和气质。

培养才情，要有“才”又要有“情”。“才”要靠自身的读书学习不断提升。书籍是人类进步的阶梯。书作为人类的精神食粮，在生活中是不可或缺的。人类的精神文明大都以书籍形式保存，而读书就是享用这些成果并将其转化为自己拥有的过程。不管是大到涉及国家民族伟大复兴、繁荣昌盛的中国梦，还是关系到社会和谐稳定、团结奋进的公益梦，不管是关系到家庭小康生活、富裕富足的小康

梦，还是承载自身事业成功、家庭美满的理想梦，都要脚踏实地从读书开始，从知识开始。

读专业书籍，让我们掌握技能，发挥特长，为事业奠定坚实的基础，让我们在日新月异的知识时代能够跟上时代的步伐，实现自己的理想，成为对社会对国家有用的人。

读散文，就像夜空中皎洁的明月，让我们的周身都笼罩在如梦如幻的仙境，纯洁纯净，清幽静雅。行走在文字里，游离在墨香中，那温婉文字，那绵绵深情，在浅浅淡淡的夜曲中荡气回肠，眷恋的心也回归典雅平静。

读小说，让我们认清世态百相，让我们引以为戒，让我们看透滚滚红尘中的真善美、假恶丑，让我们窥一斑而知全豹，让我们沉思，让我们明哲，让我们豁达，让我们勿以善小而不为，勿以恶小而为之。

读哲理，让我们坚强乐观，永不退缩，坚持不懈，让我们明白“世上无难事，只要肯攀登”“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，让我们在照顾好家庭的同时也拥有自己的事业，拥有自己的爱好，让自己的生活多姿多彩，甜蜜幸福。

读书是我们不可缺少的精神需求，是我们品德修养的根基。离开书的世界犹如没有绿树的荒漠，无法生存，没有生机。圣贤们的经典之作是我们思想的源泉，能点亮我们心中的希望，能平息我们心中的不平和委屈，能让我们树立坚定高尚的信仰，让我们拥有超凡脱俗的心态，让人生多一些自信，多一些优雅，多一些从容，多一些淡泊，多一些豁达。

腹有诗书气自华。悠悠岁月，滚滚红尘，唯有以书为伴，才能提升才能，让人睿智豁达吐气若兰人淡如菊冰清玉洁。

四

有了“才”，还要有“情”。

有人说，智商高不如情商高，有一定道理。这里的“情商”也是我们每个人应该拥有的素养。

对待父母，要知恩图报。百善孝为先。从十月怀胎到呱呱落地，从嗷嗷待哺到长大成人，父母为我们操劳了一辈子，牵挂了一辈子，作为儿女，要用百倍的情去孝敬父母。有父母在，我们永远都是掌上明珠，有父母在，我们才永远有避风避雨的港湾。不孝敬父母的人，即使再有才，若没有情，也终究遭人唾弃。

对待爱人，要相互包容。婚姻中注定有争吵和摩擦，要学会在平淡的生活中品味淡淡的清香，品味婚姻的温馨和真挚。彼此的包容和理解，是爱和婚姻中最浪漫最温润最柔软的一部分。包容是一种非凡的气度，是一种宽广的胸怀，是一种博大的情感，是对他人的释怀，是对自己的善待，是精神的日趋成熟和完善，是心灵的不断丰盈和豁达。包容他的懒惰，包容他的坏脾气，包容他的不太强烈的责任感。用同甘共苦的亲情，共同承担家庭责任的，才能拥有相濡以沫相敬如宾相依相伴平淡温馨执子之手与子偕老的爱情。

对待朋友，要虚怀若谷。在他（她）需要时，你要做一棵大树，为他（她）撑起一把遮风挡雨的绿伞；在他（她）无力的时候，为他（她）撑起一片蓝天；在他（她）失意的时候，为他（她）鼓起希望的风帆；在他（她）疲惫的时候，为他（她）送上关切的问候。高兴时，陪他（她）一起兴奋，伤心时，给他（她）体贴帮助关怀。“好朋友是精神上的兄弟姐妹。”“一个知己就好像一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分来。拥有了友谊，你的一生才完美幸福。”

如此这般，你便拥有了“情”。女人有了“才”，再有了“情”，即使颜值不高，才情无疑就提升了你的气质和内涵，即便沧桑了容颜，流逝了岁月，你依然能够拥有永恒的美丽，永远的芳华！

汝瓷之旅

●市实验小学六九班 李梓嘉

青青瓷器，淡淡幽香，无论谁走进这样的房间都会脱口而出：“世外桃源啊！”

谁也说不出为什么，汝瓷就让一个原本普通的地方充满了迷人气息。瓷瓶里插上一枝含香待放的梅花，或者放几支青竹白毫笔，就给看她们的人一种说不出的美妙的感受。

我们停住脚步，在一件件汝瓷作品前细细欣赏。“她”，圆如满月，洁净无瑕，通体散发着皎洁的无可形容的清辉，这是嫦娥仙子居住的月宫吧。看作品介绍，她的名字叫“团圆”，是刘梦佳老师的获奖作品。

“她”，身上有着变幻无穷的色彩，深红、橙黄、淡绿、墨紫……一个熟透的大石榴摆在架上，如果不是讲解员阿姨告诉我们她是一个石榴摆件，我真想拿在手中看看有没有结籽儿，真的和树上结的石榴一模一样。哇！我们的烧瓷技艺竟达到了这样精湛的地步！

“她”是一个荷叶形大盆，盆底装饰着一朵栩栩如生的荷花，“这么大做什么用呢？”“这个在古代是个大笔洗，洗毛笔用的，也用来洗茶杯。”听到这样的话，我们都笑了，如果是真的，古人也太奢侈了吧！老师说这是景德镇瓷艺和汝瓷瓷艺相结合产生的一个品种，江南瓷器平滑如玉，洁白细腻，而北方的土比较粗糙，胎质含有杂质，烧制出来的颜色是茶褐色的，这是辨别汝瓷的一个方法。汝瓷有一个特点，就是开片纹，说着老师指给我们看，只见瓷器上细细碎碎的小裂纹清晰可见，如蝉翼晶莹，似鱼鳞闪闪……

欣赏着一件件汝瓷作品，我也想要做一件属于自己的作品。汝瓷分为很多种，制作汝瓷有多种方法，在汝水礼物陶瓷老师的指导下，我拉坯做了一个笔洗，老师说等干透后要修坯，还要上釉烧制。我期待着，期待着……

点评：青青瓷器，淡淡清香，小作者文思敏捷，出口成章，用生动的语言向大家讲述着自己的汝瓷之旅，使人在为小作者的文笔点赞的同时，也深深为汝瓷之美叹服。



菊花赋

●龚延民

漫天菊黄，秋风染香。菊花世界，秋深开放。

闻名名于典册，探沧桑之汴京。呼不期而相聚，至摩肩接踵。昨高仰于铁塔，今参拜于龙亭，游清明之上河，瞻翰园之精英。睹妩媚而沉醉，着芳馨而从容，抚瘦枝而沉郁，迎贞烈而自警。悟高标而无极，叹流韵至无穷。

观菊海之壮阔，荡狂澜于心胸。淡清丽而温婉，慕新嫩而簇拥，惊丰

腴而妖冶，奇端庄而凝重。花丝如语，袅袅婷婷，千叶百蕊，依依深梦。三色大立，壁出九龙；桃绿春雪，国花金童；翠尺珠帘，暗的赤星；贵妃出浴，孔雀开屏；粉面金刚，清辉林静……紫十八，大姚红，福寿舞，墨凰，一枝浓艳，泉乡万胜！

既出城市，复归故乡。晚秋登峰，菊花苍茫。深沟大壑，覆被金黄，天地正色，浩渺无疆。邀秋云而低飞，戴旷宇而激扬，久馥郁而不度，何慷慨而情长？

余谓菊，傲世之花。比肩牡丹，齐名芙蓉，大人君子，竟谱仙踪。旭日昂首，骤雨不惊，清霜无畏，凛然寒冬。餐英饮露，可期彭祖之寿，词章景颂，急迫屈平陶令。菊心明志，铁骨铮铮，菊茶慧目，发大光明。艺菊琳琅，层出不穷。寻菊不辍，满山遍岭。菊士俊逸，永为良朋，菊友豪迈，岂恋东风！

人生需要执着

●陆唐璇

人生有希冀和寄托，还有愿望和理想，进而人生就得去不断追求创造，不去追求，怎能圆梦希望和寄托？不去追求，如何实现愿望和理想？不去创造，又怎能体现人生的价值呢？要想使希冀和寄托不会破灭，使愿望和理想得以实现，唯一的办法就是顽强奋斗不断创造。不肯去奋斗，不愿去努力，不努力去创造，无论是希冀和寄托，无论是愿望和理想，都终将会成为泡影。

创造靠的是不断地为之奋斗和努力，而奋斗和努力，会洒下辛勤的汗水。创造不是朝夕之事，不是一蹴而就，不是暂时的，不是断断续续的。它连续不断的，是长期的，是不懈的努力，是持之以恒的坚持，也就是执着。执着靠的不光是勇气，更是意志！而顽强的意志需要的是毅力，需要的是恒心。

执着就是始终如一保持一股子“咬定青山不放松”的劲头，永远有不达目的不罢休

的恒心和决心，长期充满昂扬的斗志。

执着的敌人是困难、挫折和失败。而困难、挫折和失败常常是成群结队蜂拥而至的，它是残酷的，从来不会给你喘息的机会的，它永远都在和你玩命，和你拼耐力，和你比意志，最终往往会恶狠狠地抛给你一枚崩溃的恶果。所以你得拿出勇气，你得竭尽全力，你得迎难而上，你得和它们死磕到底！你得比它们更加玩命！

过去有两种剧毒农药，一种是“3911”，一种是“1059”。这两种毒药就是以试验的次数命名的。前者研究人员试验了三千九百一十一次，也就说共失败了三千九百一十次；后者科研人员

试验了一千零五十九次，也就说共失败了一千零五十八次。还有我们使用的电灯，也是大发明家爱迪生经过了1600次试验才成功的。困难那么大，挫折那么多，他们为什么会成功？因为他们义无反顾，他们迎难而上，他们勇往直前，他们不言放弃，一句话：因为他们执着！难怪有句话叫作“失败是成功之母”呢。这是多少人用实践，用勤奋、用汗水、用毅力、拿拼搏换来的真理。

其实，换个角度仔细想一下，从某种意义上说，所有的失败都是另一种成功。所以既可以说每一份成功都是由一连串的失败累积起来的，还可以说，每一种成功里包含一连串的另一

一种成功。正如爱迪生发明电灯的过程中，在经历了1600余次的试验这后，所说的那样：“我已成功地证明了1600种材料制作电灯是不可能的”。

生命的脚步在前进，人生永远在路上。而人生前进路上最好的伴侣就是执着，你得把执着当永远的、最贴心的、最忠实的朋友相待，万万不可疏远了这位朋友，尤其是更不能抛弃了他！你得和这位朋友相依为命，相伴到老。

当你遇到挫折迈不动脚步的时候，当你万念俱灭心灰意冷的时候，当你放弃的时候，请想想你的初衷，再握紧执着这个朋友，这时候，抬头望天，你就会发现，天空飘来六个字“一切都不是事！”

所以，不管何时，无论何处，为人的生时刻都需要执着！朋友，为了不辜负此生，执着走下去吧。



毛泽东说，我们在解放以后，对知识分子实行包下来的政策，有利也有弊。现在学术界和教育界是资产阶级知识分子掌握实权。社会主义革命越深入，他们就越抵抗，就越暴露出他们的反党反社会主义的面目。吴晗和翦伯赞等人是共产党员，也反共，实际上是国民党。现在许多地方对于这个问题认识还很差，学术批判还没有开展起来。各地都注意学校、报纸、刊物、出版社掌握在什么人手里，要对资产阶级的学术权威进行切实的批判。我们要培养自己的年轻的学术权威。不要怕年轻人犯“王法”，不要扣压他们的稿件。中宣部不要成为农村工作队。

《前线》也是吴晗、廖沫沙、邓拓的，是反党反社会主义的。文、史、哲、法、经要搞文化大革命，要坚决批判，到底有多少马列主义？

三、工业体制问题。毛泽东说，中央是虚君共和好。中央只管虚，只管政策方针，不管实，或少管点实。中央部门收上来的厂收多了，凡是收的，都叫他们出中央，到地方上去，连人带马都出去。现在是南粮北调，北煤南调，这样不行，要改变。

毛泽东谈：义务劳动，先作普遍宣传，打破老一套，逐步实行。备战、备荒、为人民。地方积累要搞，不能都集中到中央，地方不能扩大再生产，苏联吃了这个亏。

搞小钢铁厂，一个省搞几十个。我们的国家，秦以来统一了，秦始皇中央集权，停滞了，长期不发展。我们也许走了错误道路，统一，也有好处，发展了，但要长期下去，也不能发展。中央计划要同地方计划结合，中央不能管死，省也不能完全统死。计划也不要统死。总而言之，不能太死，要卡，不能卡死。不论农业扩大再生产也好，工业扩大再生产也好，都要注意中央和地方分权，不能竭泽而渔。救灾也是一样，要靠自己，要独立自主，天天靠人救不是办法。

林彪在会上又大谈要学毛主席著作。毛泽东表示，不要学翦伯赞的那些东西，也不要学我那些，要学就要突破，不要受限制，不要受束缚。林彪坚持说：列宁也是超，我们现在要提倡学毛主席著作，是撒毛主席思想的种子。毛泽东表示，那样说也可以，但不要迷信，不要受束缚。

参加这次会议的王任重任在日记中写道：“主席在谈话中谈了曹操、司马懿的当机立断，讲古比今，要我们的同志们不要优柔寡断，要大胆，不要顾虑多端。”

在杭州会议期间，毛泽东还在一次小会上严厉地批评《人民日报》登过不少乌七八糟的东西，提倡鬼戏，捧海瑞，犯了错误，又批评人民日报社社长吴冷西是半马克思主义，要不断进步，否则要垮台。

列席这次会议的吴冷西回忆道：“从会议厅出来，我向周总理说，主席这次批评很重，我要好好检讨。总理对我说，不光是批评你，也是对我们说的。回到西泠饭店，我又对彭真同志谈了这事，他也说，主席的批评不仅对你，也是对我们说的。他们两位的话可以说是安慰我，但我隐约感到，一场暴风雨即将来临。”

24日，在《文艺座谈会纪要》下发前，毛泽东再次批示：“各件都看了，都同意。只在《纪要》内的几处，增加少数文字，或者改了几个字。请酌定。现在原件退还给你。”

3月26日，毛泽东离开杭州到上海。3月初，《二月提纲》下发以后，张春桥派上海市宣传部长杨永直到北京“摸底”。3月11日晚，中宣部副部长许立群向彭真汇报了同杨永直的谈话并请示如何答复上海方面提出的问题。许立群说：“杨永直问，学阀有没有具体对象，指的是谁？”彭真回答说：“学阀没有具体指什么人，是阿Q，谁头上有疤就是谁。”许立群说：“杨永直问，上海要批判一批坏影片，包括《女跳水队员》行不行？因为有大腿。”彭真反击道：“你去问张春桥、杨永直，他们游过泳没有？”许立群说：“杨永直问，重要的学术批判文章要不要送中宣部审查？”彭真说：“过去上海发姚文元的文章，连个招呼都不打。上海市委的党性到哪里去了？”彭真的答复很快传到了上海，毛泽东知道后非常生气。

3月28日、29日，毛泽东两次接见了以宫本显治为团长的日共代表团。毛泽东同他们进行了亲切友好的谈话，在谈到党内斗争时，毛泽东说，要坚决反对我们党内的现代修正主义思潮，这种思潮是国内外资产阶级反共反革命反人民的思潮在我们党内的反映。如不注意，并采取措加以克服，那是十分危险的。

3月28日、29日，毛泽东两次找康生谈话，对《二月提纲》公开表态：《二月提纲》混淆阶级界线，颠倒敌我关系，不分是非，是完全错误的。

毛泽东说：“如果包庇坏人，中宣部要解散，北京市委要解散，五人小组要解散。”针对许立群责问发表姚文元的文章不向中宣部打招呼，毛泽东说：八届十中全会作出了进行阶级斗争的决议，为什么吴晗写那么多反动文章，中宣部都不要打招呼，而发表姚文元的文章偏偏要跟中宣部打招呼？提出，要“打倒阎王，解放小鬼”！我历来主张，凡中央机关做坏事，我就号召地方造反，向中央进攻。

毛泽东说，去年九月会议，我问各地同志，中央出了修正主义，你们怎么办？很可能出，这是最危险的。要支持左派，建立队伍，进行文化大革命。他还说：“我们都老了，下一代能否顶住修正主义思潮，很难说。文化革命是长期艰巨的任务。我这一辈子完不成，必须进行到底。”

(未完待续)