

“保持非物质文化遗产的真实性、整体性和传承性，让汝瓷重现风采就是我一直以来的信念和坚持。”

大国工匠 朱文立

融媒体中心记者 刚鑫雨 / 文

使命：重现汝瓷风采

“保持非物质文化遗产的真实性、整体性和传承性，让汝瓷重现风采就是我一直以来的信念和坚持。”近日，记者见到了最近很“忙”的国家级非物质文化遗产代表性传承人朱文立。他刚刚结束了在上海、云南等地多所大学举办的汝瓷文化讲座，终于有时间坐在书桌前调整最近研究的釉色配方。

这位大国工匠的寻常生活是宁静的，他把自己的工作室布置得颇有古时民间作坊的韵味，展厅里陈列着烧好的瓷器，后院两层小楼则是生产作坊和仓库，朱文立就静静地坐在靠窗的桌前，对着案头摆放的古书，摩挲着手上新烧制的瓷片。如果仔细看，就能发现这些瓷片上都标着不同的数字。“这些数字是配方的编号，新试烧的釉色如果有成功的，按照编号可以快速找到对应的配方。”朱文立指着其中的一串数字解释道。

已过古稀之年的朱文立获得了很多荣誉，中国陶瓷艺术大师、高级工程师、中国考古学会理事、中国汝瓷技艺破解者、科学技术最高奖项“联合国发明创新科技之星奖”获得者、国务院“政府特殊津贴”获得者、国家非物质文化遗产汝瓷烧制技艺传承人……抛开这些称号和光环，朱文立从未忘记自己的初心：以破解汝瓷的奥秘为一生使命。

中国瓷器享誉世界，古代陶瓷技艺创造了无数的经典，而创烧于北宋晚期的汝瓷被视为中国瓷器烧制技艺的巅峰，但是它仅存世了20年就消失了。800多年来，陶瓷工匠们都在苦苦地寻觅着，乃至呕心沥血，试图重现宋代汝瓷的风采，朱文立便是这其中的一员。

朱文立，自1976年以来一直从事汝瓷研制工作，先后研制成功了临汝窑豆绿釉、天蓝釉、月白釉和葱绿釉，使断代800多年的天青釉汝瓷重现人间，填补了汝瓷的这项空白。此外，他还发掘了汝官窑遗址、北宋官窑遗址、北宋官窑早期遗址等。其成就先后被人民日报、中央电视台、新华社、中央人民广播电台等国内外众多媒体报道。2016年，中央电视台综合频道(CCTV-1)推出《大国工匠》专题报道，朱文立作为入选的30余名“大国工匠”之一，登上《新闻联播》，在国内外引起巨大反响。

如今年逾古稀的朱文立，仍不忘却自己的初心——以破解汝瓷的奥秘为一生使命。这位生活简朴的大国工匠，以纯粹的匠心，在坚守中传承汝瓷“似玉非玉胜似玉”的精神神韵。



牡丹盘



荷花碗

坚守：在探索中前行

朱文立读高中时成绩优异，对化学尤其偏爱，这为他以后研究汝瓷奠定了深厚的基础。1975年复员以来，朱文立便一直从事汝瓷研究工作，他师从汝瓷传人郭遂学艺，从制瓷最基础的工作做起，刻苦钻研、系统学习汝瓷烧制技艺。他还经常到国内多个地方去学习深造，在瓷器的烧造上，他并不满足于单独一种釉色本身的研制，而是像一位专家，精心研究、记录，在瓷器的艺术世界中默默坚持着、探索着，力求恢复北宋汝瓷经典釉色。

天青釉是宋代汝官瓷的主色，这种天青貌似单色，不尚华彩，其实品格高贵，韵味丰富。其青似青非青，似蓝非蓝，醒目沁心，却难以言说。更妙的是，不同光照和角度会唤起色泽的变幻表达。在明媚的阳光下，那温柔朗润的天青中就会淡然泛出莹莹的嫩黄，有极高的审美价值，因此仿造时难度较大。如果用放大镜观察，釉层中可见稀疏的气泡，有如初秋碧空中的晨星寥落，朗而不寒，丽而不媚。汝瓷就凭自己的素雅高洁，天生丽质，成为不可超越的瓷中极品，土火凝华的匠艺经典。追寻着汝瓷的身影，明清两代都有人努力仿制，但均未成功。在匠人们年复一年的试烧中，这些釉色的奥秘似乎被永远留在了历史长河里，沉睡不醒。

汝瓷产于汝、兴于汝，土生土长的汝州人朱文立觉得自己入了汝瓷这行，也有义务推动汝瓷复兴。为了天青釉色，他对着书上的记载仔细琢磨，跑遍了大大小小十多个古窑址，翻遍了《历代名窑资料汇编》，做了许多尝试。朱文立认为，汝州是汝瓷的唯一产地，交通不便的古代窑场都是就地取料。那么，汝瓷釉料所用的矿石只会在汝州本地的大山里。从产生这个念头开始，朱文立每隔几天都会进一趟山，寻寻觅觅，敲敲打打。春夏秋冬，周而复始，他走遍了汝州的每一座山，后来把女儿也拉上了这条进山寻宝之路，从单身一人，到女儿长大，山间的岩石、树木，见证了他的足迹。那些年，他用野外采集的矿石调制配方，先后进行了数千次烧制试验，一次次改良配方，近乎痴迷地反复试烧，却始终没有出现梦想中的天青色。

问题到底出在哪里呢？朱文立一直想不通，但惊喜总是留给有准备的人，1987年4月的一天，又是一个出窑的日子，疲惫不堪的朱文立像往常一样去查看窑炉的时候，突然发现令他魂牵梦萦的天青色汝瓷就出现在眼前。多年的努力终于有了回报，为了验证自己的方法是否正确，他赶紧仔细记下这批瓷器的烧制时间、步骤和釉料配方，继续进行实验。

汝瓷与其他瓷器相比，独特之处就在于烧制中和烧制后的窑变，朱文立说，一开始他还并不能完全参透窑变。其实，汝瓷烧制过程分为十几个阶段，每个阶段的瓷器釉色都有变化。在烧制的几个小时里，整个过程中的火照和温度的掌控全靠匠人的经验和体悟。汝瓷在停火之后，釉色会随温度的逐步降低而在半小时内发生不断变化，直到最后一刻，工匠才能确认它是否可以变成汝瓷独有的天青色。有了第一次的成功之后，朱文立的汝官窑天青釉通过了上级专业部门的鉴定，达到了宋代汝官瓷“色如天、面如玉”的水准，多年钻研终不负，朱文立的研究成果使汝瓷经典釉色重现世间，自此，现代汝瓷多了一抹天青柔光。



开窑



朱文立参加北宋官窑学术研讨会

传承：在发扬中找寻

近年来，汝瓷名声在外，作为国家非物质文化遗产汝瓷烧制技艺传承人，不少人慕名而来想一睹汝官瓷的“似玉堪比玉色柔”，也有许多知名高校邀请朱文立前往授课，讲述关于汝瓷的神秘故事。这位谦虚的大国工匠不管走到哪里，都很少谈自己的工艺水平，而是着重阐述对历史文化的挖掘与深刻认识以及关于非遗传承与发扬的重要意义。

复古弥新，这是朱文立对自己的要求。如今距离朱文立在巧合间再现汝官窑天青釉，已经过去漫长的31年，而他手中满意的作品却只有3件，那第4件——北宋汝窑天青釉弦纹樽，就像是一道无形的关卡，仍然等待着他去攻克。古稀之年的朱文立开始有一种紧迫感，他想要把毕生所知所想都传给两个女儿。如果他最终没有找到答案，希望女儿在未来的日子里能继续去找寻。

本版图片由朱氏汝瓷提供



朱文立朱宇华父女寻找釉料



讲述汝瓷窑变奥秘



潜心制瓷的朱文立



朱文立端详作品天青釉三足洗