

刘东岳：解密汉字基因的“痴人”

●彭忠彦



《中国文字猎趣》作者刘东岳

感动和敬佩：望着书桌上《中国文字猎趣——中文识读方法探源》(1-7册)近300万字的研究文稿，我的心被强烈地震撼了！

中国文字，作为文化与文明的代码，具有东方式的文化基因。中国文字不管怎样变换、变异，其间涵有的元素是永恒的、奇妙的。在中华文字海洋中徜徉的刘东岳先生，历30余年之艰辛，为趣味识字寻径，让认知速率提升，将中文溯源排序，试为中文定性——音义文字。全书共分四个部分：一、中国文字系统；二、中国文字音韵；三、中国文

字路线图；四、中国文字识读歌诀。其研究方略是：系统论、层级论、全息论、价值论。作者认为中国文字是构成文化、文明的基底，是灿烂的中华文化的基因。该文本展示的是中华文字的基因图谱。

冰冻三尺，非一日之寒。20年前的一天，在寄料高中教书的刘东岳先生，带着一摞厚厚的汉字研究书稿来城里找我，他说：“中国文字的学习存在着难认（结构）、难记（数量）、难读（音韵）、难写（构造）、难用（义项）的困惑。我试图探寻汉字文化基因的代码，并寻找开启汉字难学的一把金锁钥……”我望着一丝不苟的20多本手书稿感慨万千，这是一项浩瀚而艰巨的文化工程，需要有不屈不挠的挚爱、坚韧不拔的毅力、无私献身的精神。刘先生看出我疑虑的心说：“在有人看来研究中国文字是枯燥乏味艰辛的，在我看来是愉悦美妙快乐的，因为中国文字存在于书法的艺术美，由乐音构成的韵律美，文字结体的奇趣美，创制源流深邃而悠远的神秘美。这些，使得中国文字充满了无限的诱惑力。我陶醉在汉字创造的奇趣幽美旋律中，乐不思疲啊！”那一刻我明白了：他不仅是一个汉字文化研究的“痴者”，更是一个大境界、大情怀的人，日后定能在这个研究领域成大器的。

日光流年。倏忽间，近30年的岁月溜走了，而带来的是刘先生丰硕的汉字研究成果。今年67岁的刘东岳先生原本是一名数学教

师，上大学也是修的数学课程。数十年的汉字文化研究中，他把数学缜密、严谨、系统化的理论运用到汉字识读和实用研究中。他认为若把拼音文字视为字母的线性（一维）组合，那么中文则至少是矩阵的立体（三维）空间。不仅具有文字的平面性及立体感，她还包括了旋转、倒置、镂空、分割、切换等多种形式的变换，是开发智力，成就睿智的趣味工具。若加上神韵美，可视为四维空间，构建出人类的精神家园。这种难得的垂成，使中华先民从蒙昧走向启蒙，从愚顽成长为理智。形成独树一帜的东方文明，成为绚丽的瑰宝。

一勤天下无难事。数十年来刘东岳先生在完成繁重的教学任务之余，珍惜分分光阴，在乎点滴之勤，潜心研究汉字文化。2011年刘先生退休后，全身心投入研究工作，闻鸡起舞，笔耕不辍。三易其稿的巨著终于杀青。作者在该书中首先讲中国文字系统，以中文字谱的形式将中国文字进行系统分类，使由易到难，由简到繁，由单（字）到复（合字）的识字过程成为可能，并为之提供理论依据。变“逐字强记硬背”的“垂钓”，为集约化、程式化的“网渔”，使儿童从小受到系统论的陶然。接着讲中国文字音韵，试图解决中文的定性问题。使中文从“意音文字”升格为“音义文字”，为识读认知提供更广阔的天地；激发识读情趣，提高兴趣，增强好奇，并为认知归类开辟新的途径。其次讲中国文字路线图，着重解决中国文字创制发展中的内

在关联、相互联系。对字源及其演进、演变，勾勒出新的轮廓及分析的路径。为中文的认知在系统论下寻找出新的脉络及方法，是对以上两者的提升、提高和完善。最后推出中文识读歌诀，根据人类发音器官的特点，以三（四）字句的形式予以配置。为编拟识字教程提供更直观、更便捷的素材。以常用字为基础，可谓一种实用价值观的再现。

自有雄心如火烈，献身不惜做尘泥。在和刘先生的交谈中，你会强烈地感知到他对汉字文化研究的无比挚爱和不计名利的献身精神。谈起汉字研究他眉飞色舞，侃侃而谈：“中国文字，是人类足迹的浓缩，是人类文明的开拓，是人类最伟岸的创制，是人类义理的讴歌。中国文字，是人类无与伦比的杰作……”是的，中国文字，从“师法自然”中走来，吮吮着山川的琼浆玉液；在人本的幻化中前行，勾勒着企盼的家园；在情感与自然的追寻中，成就一种平衡，谱写着人文乐章；在思维与现时中，形成妙美的图谱，促成人类智慧的幻化与达成，并开花结果。

“痴人”追梦，好梦成真。中国文字既是开发智力的魔方，又是追寻人类悠远历史的活化石。刘东岳先生的汉字研究成果，在于化难学为好学，让人们在情境、奇趣中学习汉字，变死记硬背为趣味识字，在汉字的音、义、源、理、韵中，探寻汉字的构成规律，为学习汉字寻找一条便捷途径。从这个意义上而言，刘先生功莫大焉！

中华优秀传统文化经典语句解读(十七)



60. 孝弟为仁之本。

——王阳明《传习录》

【释义】孝、悌是仁的根本。

【感悟】仁理就是从孝悌中产生出来的，如果一个人连自己的父母兄弟姐妹都不爱，还会爱别人吗。

61. 见善即迁，有过即改。

——王阳明《传习录》

【释义】见善就会向往，有错就会改正。

【感悟】不固执己见，这才是真切的功夫。这样一来，爱与真理、公正就会充满世界。

62. 为学大病在好名。

——王阳明《传习录》

【释义】做学问最大的毛病就在好名。

【感悟】讲究实际，实事求是，这是中国农耕文化较早形成的一种民族精神，鄙视华而不实，排斥虚妄好名，追求充实而有生机的人生，才是求学的真谛。

63. 悔悟是去病之药，以改之为贵。

——王阳明《传习录》

【释义】悔悟是治病的良药，以改正为可贵。

【感悟】一个人犯了错误，有悔悟改过之心，便是完善自我道德的良药。但最重要的是吸取教训，不能重蹈覆辙，没有必要因为犯了错误而痛苦的折磨自己。人应该有悔悟之心，但不该让它成为负担。

64. 种树者必培其根，种德者必养其心。

——王阳明《传习录》

【释义】要种树必先灌溉培育树根，要想有道德必须先养心。【感悟】必须在刚开始学习时就去杂念与私欲，这样才能成为一个于人有利益的人，一个有觉悟的人，一个高尚的人。

寺上风光

●张军平 摄于蟒川镇寺上村



舅舅的冶墙街

●张生丽

从我的老家汝州市杨楼镇薄庙村东去十来里地，有一个很大的村子，叫冶墙街（现归属王寨乡）。

这个村子，在我十二岁那年离开村庄后的三十六年里，常常梦回。

它对于我来说，有以下几重意义：它是和我家血脉相连的亲情之地，大哥的外婆家在那里；它是当年方圆几十里范围内的文娱中心和乐园，逢年过节，冶墙街都要搭起戏台连唱几天大戏；这里还有小学、初中和高中，教学质量和升学率都很高；它的名字也很特别，附近别的村子如刘疙疖、陈疙疖、樊古城、王古城等，村名均通俗易懂，唯独冶墙街名字令人难懂，这一带有周王朝结束的庆阳古城，有人说冶墙的发音应是“隐墙”，而隐墙，是古代城防中的一道外围防御建筑。

但上述这些，其实都不是冶墙街让我心念想的原因。当你忘不了、放不下一个地方的时候，其实你怀想的，永远是那里的人和经过的事。

外婆是一个慈眉善目、亲切和蔼、很有本事的女人。她早年不幸寡居，一手拉扯大了两男两女四个孩子，但她又是幸福的，因为她的子孙们孝顺且有成就，她也安顿得享近百岁寿龄。

大舅杨振亮，1965年从河南医科大学本科毕业后，一直在洛阳医学院从事外科临床、教学工作，任主任医师、教授，退休前在河南科技大学一附院任大外科主任、外科教研室主任、外科党支部书记、骨科主任等职务。曾获省、市、院校多项科技奖和先进、优秀奖。

他治学严谨、医风高尚，不但是知名的骨科专家，多年来培育的学生亦遍布海内

外。如今他年已八旬，仍坚持坐诊行医，退而不休，令我钦佩敬重，同时他又多才多艺，我听过他的琴声，看过他画的牡丹，都让我哑舌震惊。

大舅儒雅可亲，谦和厚德。前些年我因工作劳累，患了腰间盘突出症，郑州这边的医生说要住院开刀，我心里有点害怕，打电话给大舅，他说：“听我的话，不用住院也不开刀，平躺在家中硬板床上静养，别下地行动更不要操劳公事家务，即便油瓶倒了也不要起来去扶。平躺时可以在两个脚脖子上各挂一块砖头做牵引，也可以让孩子没事时拉着你的脚，帮你伸伸腿，还可以拔拔火罐。记住，一定要躺够三七二十一天，这是人体的一个恢复周期。我就是用这种土法，帮咱老家二十多个老乡解除了病痛。”

听了舅舅仔细的叮嘱，瘫在床上动弹不得、就连呼吸一口气都疼得钻心刺骨的我，耐着性子休养了一个月，就这样被他的保守疗法给治愈了。

所以在我心里，始终觉得舅舅有大恩于我。

二舅杨文，酷爱唱戏，在冶墙街每年演出的舞台上，扮相俊美的二舅唱小生，二舅妈演青衣，一出《铡美案》，舅妈扮的秦香莲在台上哭诉，手里牵着一双儿女，正是我的表姐妹，台上台下，都是母子母女。我还有个可爱的小表弟，叫涛涛，当时才三四岁年纪，不能登台，就在台下睡觉玩耍。

一到过年，邻居就唤，去冶墙街看你老文舅唱戏去了。于是大人拉着我的小手，一路蹦蹦跳跳，既是走走亲戚也是去看大戏。

舅舅、外婆待我十分亲热，不但有好吃

的，还让小表弟带着我满院跑着玩。记得有一年，我的外婆还在大街上，为我和姐姐扯过一块绿地红花大花布，给我俩各裁剪了一件花裙子。

多年以后，二舅和二舅妈也离开冶墙街来到洛阳城，表弟杀猪卖肉做生意，非常孝顺，一家日子过得小康和美。

几年前，有一次元旦我回洛阳看老妈，听她说很久没来家里的文舅，突然登门，坐着说了一会话后，看见博古架上放着的我和妈妈合影，提出要张我俩的照片保存。

妈妈就把那张照片送给了他，当时六十多岁但身体不是太好的二舅，把那张照片揣在棉衣里，说回去后放在桌子上，想念我们时好看一看。

我对妈妈说：“这次回来时间紧张，等春节放假回来，我们再去文舅家看望他。我也可想他。”不想没过多久，文舅就过世了。没能再见他一面，成了我心中一个永远的遗憾。

这两年，随着年岁增长，我对故乡的思念之情，越发强烈。便抽空写了几篇回忆老家的文章。

大舅看到这些发在微信公众号的文章后，有天夜里，给我发来一段信息：“我知道你的文学底蕴深厚，也知道你喜欢研究汝州历史文化，你有时间也查一下冶墙街的来历。”

我答应下来。故土难相忘，乡情老更深。同是离乡游子，我能理解大舅舅思乡思亲的心情。

但我知道自己幼年对冶墙街的记忆，不过是浮光掠影，舅舅心中一定埋藏着更多更厚重的情感和故事。

事。没想到八十岁高龄的他，连夜用手机打字，在微信上给我发来了这些文字：

我记得我们村姓杨的多，是个大家族。村子寨墙高3丈，宽1.5到2丈，寨墙上建有城垛、炮台，寨周围有寨壕环水。

冶墙街西二里路，有一个冶墙寺，面积60亩以上，寺院很大，我1956年还去过。寺院规模大小、设施设计建造和白马寺一样，前面大殿有四大天王，后面有中殿，再往后还有大雄宝殿，神像的模样也和白马寺的一样。当时寺里还有一个老和尚，后来“破四旧”，大神像都被一些村民用牛套上绳子给拉倒，砸毁了，寺庙被破坏了，老和尚也到冶墙街里还俗安家。

冶墙街杨家门还有关爷庙，五间庙供奉有三座大神：关爷、关平和张飞。庙里雕梁画栋，四壁全是壁画，记得有王莽追刘秀，关公过五关斩六将……

放下手机，在深夜的寂静中我陷入了沉思，舅舅所述那些石碑上刻记的史料，一定都很有价值，可惜早已毁坏不存在了。

如今，外婆、二舅早已作古，大舅远离他的故乡，也已是半个多世纪。

冶墙街里早已没有了一个我熟悉的人，那种当年的亲近，也在岁月的无情流逝中，只剩下记忆的痕迹。

但只要记忆还在，当初的一切美好温馨，就都还留在我的心底。我必须把它们写下来、保存起。

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

千年瓷艺展新姿(上)

弘宝汝瓷餐具

小和尚造型的举牌牌，嵩山图案的收纳盒，牡丹花样的纸巾托……4月13日，在外交部河南全球推介活动上，各式各样的汝瓷产品引得外宾啧啧称奇。

“瓷器是中国人民几千年前的独特创造，我小时候就知道，它经常被用来代表中国悠久的文明。”埃塞俄比亚驻华大使馆工作人员安德烈斯说。

触手细腻、色泽莹润，安德烈斯随手拿起一件汝瓷放置在灯光下，荧光般轻柔的光线穿过胎体，带来似梦似幻的艺术享受。

据了解，这次推介活动使用的十余种、数千件汝瓷产品，材质上均为玉质汝瓷，均由河南弘宝汝瓷坊有限公司“承包”定制。小瓷器背后的大科技不容小觑。玉质汝瓷是国家专利产品，在秉承汝瓷特色的基础上调整了配方，达到白而透的效果，让传统汝瓷焕发新生。

创新也体现在产品的造型上，一件件新意十足的汝瓷让人爱不释手；具有河南地域特色的牡丹、嵩山、武术以及中国传统的乾坤、八卦等文化元素，被巧妙地融入其中，传递着传统文化的魅力。

“小小一件瓷器，蕴含着中国人对美的向往，更展现着中国人对科技进步的不懈追求。”安德烈斯由衷地感叹道。（摘自《河南日报》2018年4月14日5版《千年瓷艺展新姿》）。

河南官媒上这短短的一段文字，看起来轻松流畅。作为参与这次活动现场餐具、茶具、艺术摆件设计的亲历者，我既感到责任与担当，骄傲与自豪，又有许多不吐不快的话题。

接受这个任务是在2018年1月25日，经过严格的招投标，河南弘宝汝瓷坊有限公司正式与晚餐会承办单位河南省黄河迎宾馆签订产品定制协议，到3月13日完成外交部（河南）全球推介活动现场餐具、茶具、艺术摆件制作任务。（七十六）

作者简介：
王振芳，中国工美行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。
范随州，工艺美术大师、汝州市陶瓷协会名誉会长。

汝州市信息中心 主办
大弘宝汝瓷文化传承基地

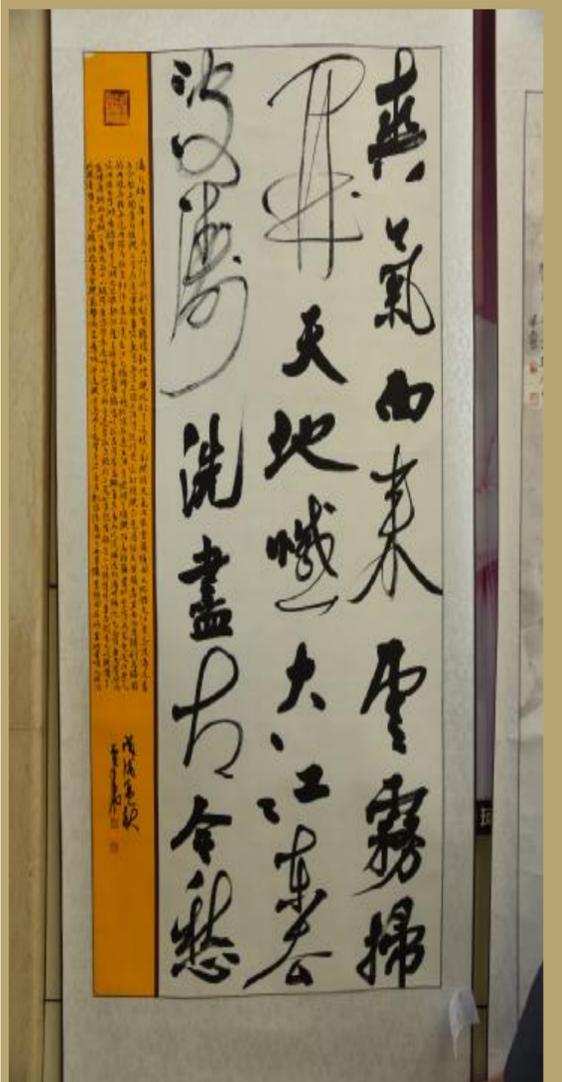
翰墨飘香歌盛世 丹青亮彩写华章

我市举办纪念改革开放40周年暨汝州撤县建市30周年书法绘画展

浓墨重彩歌颂艺术之歌,大笔如椽书写盛世华章。国庆前夕,为积极弘扬社会主义核心价值观,讴歌改革开放40周年暨汝州撤县建市30周年取得的各项成就,展示我市文艺界贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的实践成果,推动我市文艺事业蓬勃发展,为奋力开启新时代汝州全面建成小康社会新征程提供坚强思想保证和强大精神力量,由市委宣传部主办,市文联和市广电总台承办,市书法家协会、美术家协会协办的纪念改革开放40周年暨汝州撤县建市30周年书画展在广电总台一楼开幕。

据悉,此次书画展自筹备至今历时两个多月,先后收到书法类、美术类作品300余幅,从作品类别看,书法作品篆、隶、行、楷、草种类齐全,美术作品有国画、水彩、油画等,作品内容丰富,主题鲜明、风格多样。经过初评、复评,最终选出书法作品70幅,绘画作品53幅,共计123幅进行展览,展览时间为9月28日至10月11日。本报从展览作品中精选了8幅作品予以刊发,请读者品鉴。

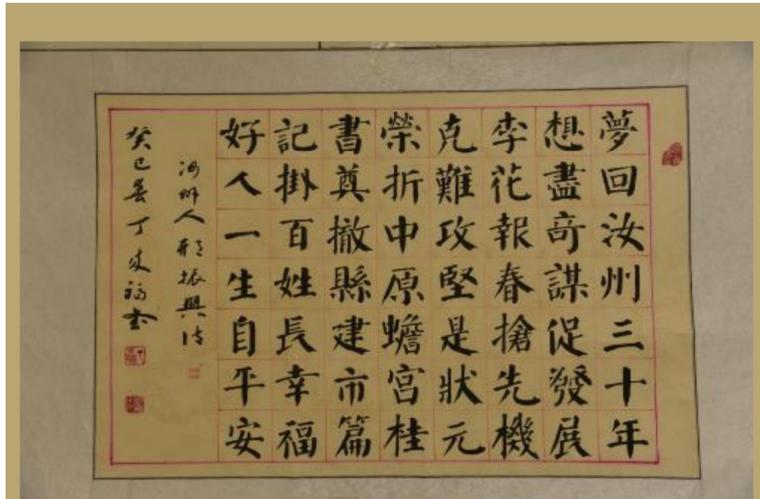
本版摄影:陈晶 宋小亚



爽气西来,云雾扫开天地憾;大江东去,波涛洗尽古今愁。
贾伟 / 作



《碧水蓝天》 杨党勋 / 作



梦回汝州三十年,想尽奇谋促发展。李花报春抢先机,克难攻坚是状元。
荣折中原蟾宫桂,书莫掀县建市篇。记挂百姓长幸福,好人一生自平安。

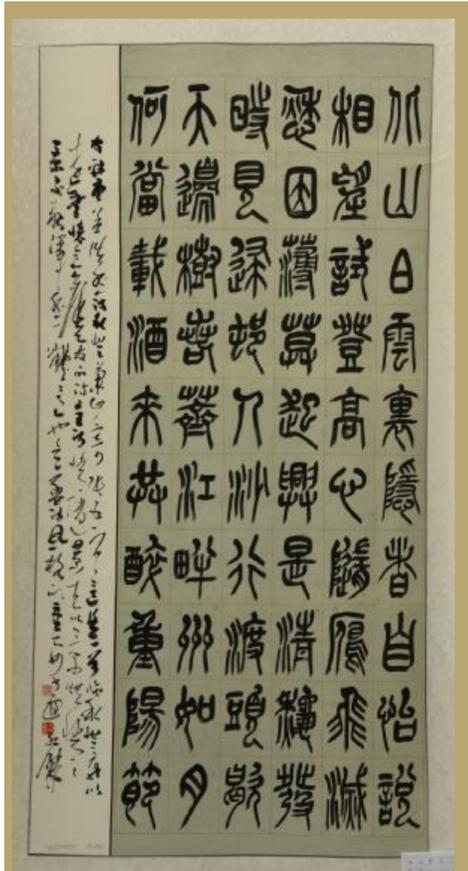
丁来福 / 作



《汝韵雅赏》 赵忠亮 / 作



《古城新月》 杨增奎 / 作

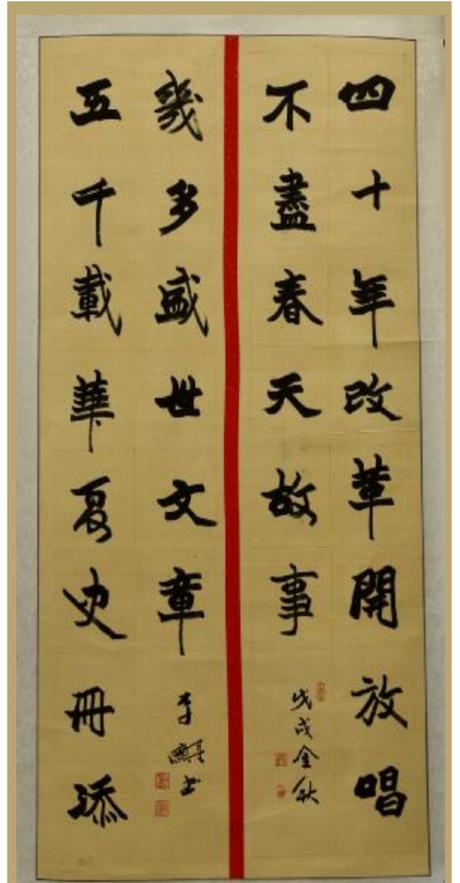


北山白云里,隐者自怡悦。相望试登高,心随雁飞灭。
愁因薄暮起,兴是清秋发。时见归村人,沙行渡头歇。
天边树若荠,江畔洲如月。何当载酒来,共醉重阳节。

张红杰 / 作



《家园》 周风云 / 作



四十年改革开放唱不尽春天故事
五千载华夏史册添几多盛世文章

李麒 / 作