



那寺那藤

●郭营战

那藤，就在那寺的曲径通幽处，冷不丁的，挡在你的面前。

不知多少次走过的白云禅寺，何时竟然多出了一根藤，仿佛从峭壁高处的树冠上抛掷下来，足有三四丈之长。

而当我仔细观察那花岗岩石壁，那藤竟是从石壁的罅隙中滋生出来的，却不知如何攀上了高空的树冠。

生命就这样给了我一个惊喜。

我抚摸着粗壮圆润的藤体，问身边的导游，导游笑笑说：“好长时间了，到底多长时间，谁也说不清，究竟怎么爬到树上的，更说不清了。”

导游的话，让我更对这株藤产生了好奇，进而浮想联翩。

我抬起头望望高处，茂密的树叶只给我留下了点点的蓝天。我费尽心思在揣度着，这粗若臂膀的巨藤，在树的顶部会蓬勃出怎样的一团绿叶，又会妖娆出怎样的花团锦簇。若能飘飞而上，我定会一观她的风姿。

这样想着，忽然觉得，真的有一股淡淡的芳香慢慢洒下来。在若有若无的花香中，我有些激动了，这高挑而曲折的藤体，多么像一位亭亭玉立的黑美人，她的腰肢细如杨柳，一头如雾、如水的绿发，点缀着紫色的小花，宛如女子五彩的发卡，随风飘动，散发着轻轻的幽香，好似深处掩藏着仙露琼浆在飘散出诱人的气息。

那紫色的花朵花坠，紫中带蓝，灿若云霞，仿佛在诉说着一个千百年来长久的故事。拂晓，大雄宝殿的晨钟唤她醒来，她睁开紫色的眼帘，在微风中轻轻抚弄着叶子和花瓣上的每一颗珍珠，用最美的笑脸迎着爬过山顶的朝阳。傍晚，那天边落幕的晚霞，流动着浅色的红润，铺撒在这一片小小的花海上，好似一幅绚丽的油画，每一次的落笔，画家都经过了深思熟虑，描绘出最妙美的色泽。当一切都归于宁静的时候，僧侣的诵经业已停息，暮鼓也不见了回音，她吮吸着山间的甘泉，闭上了花眸，依偎着苍松，甜甜地沉入梦乡。

望着这株黑藤，让我想起李白的《紫藤树》：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风流美人。”唐朝中期著名政治家、诗人李德裕在《忆新藤》中曰：“遥闻碧潭上，春晚紫藤开。水似晨霞照，林疑彩凤来。”我想

若紫藤是一女子的话，那她肯定拥有着超凡脱俗的气质和倾国倾城的美貌，若不然，又怎么会引得如此多的文人墨客徜徉于紫藤花架之下。

我不禁想起作家宗璞的《紫藤萝瀑布》，“从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。”

生命在她的笔下，是如此的蓬勃向上。花儿为什么会拥有不同于人却仿同顽强的生命力？是什么，在激励着它们奋发向上的激情？是什么，在鼓舞着它们舞动生命的体魄？是什么，在祝福它们年年岁岁花相似的美丽？

“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”宗璞的感悟，可谓无华而至深。

巴金曾经说过：“生命的意义，在于奉献而不在于享受。”

生命的存在就是为了掘取一个适合自己生存的空间。就像这株扶摇直上的黑藤，从当初一枚小小的种子，在山崖间发芽、生长，直至拥抱蓝天，把脉脉的花香撒向人间。

它坚韧的藤攀援向上，舒展出一个生命的珍贵和顽强！它自山崖间坚韧、挺拔，在平凡中演绎出生命的赞歌。

在生命的长河中，如这株黑藤一样，有着拥抱蓝天、亲吻阳光的目标，在挫折中站立，在苦难中持久，在成功中突破，在突破中新生。

我不由得喜欢上了这株黑藤。

这株黑藤，让我更加敬畏生命，更懂得珍惜生命里的每一丝感动。从它的一粒种子始，萌芽破土而出，有风雨磨难，有寒暑考验；至攀上崖壁，有顽童挫折，有滋养缺失；最终跃上枝头，战战栗栗，羞羞涩涩开出第一朵小花。它每一寸的变革，都是艰苦卓绝的新生。

由藤而及人，在成功的大道上，“他能够，是因为他想他能够；你不能够，是因为你想你不能够”。恶劣的环境不能永远囚禁一个有坚强意志的人。如果你没有坚强的意志与耐心去争取成功的到来，那么你只好用一生的耐心去面对失败。

我再次抚摸着这株藤，仰视着它高处的枝叶。

秋行白云禅寺

●兰晓辉

银杏叶边黄欲染，
白云着意树枝萦。
路旁碧草点头笑，
脚下灰砖不语声。
庙宇瓦檐书岁月，
碑文石壁写人生。
龙泉吐水苔痕绿，
松柏有风僧塔橙。
向佛躬身缘禅念，
听禅闭目是修行。
梵音听罢魔心远，
香烛燃时尘俗轻。
回转前方阳气涌，
通幽之处惠兰荣。
小溪走出汗珠落，
跃上阶梯望汝城。



广成东路景观大道

黄耀辉 摄

电话打不打？冬犹豫不决。

冬和林是光屁股玩到大的朋友，即便是后来各自成了家，都丝毫不影响到彼此得情谊，他们是一对铁哥们儿，用村里人话说，他们的关系，好得“多了一颗头”。

一天傍晚，冬吃了饭后去林家串门，拉一会儿家长事后，冬说明来意：邻居家儿子要结婚了，打算随个礼，不巧这段时间钱不凑手，想从林这儿暂借些，应急。

林爽快一笑：“我以为啥事儿，小事一桩嘛。”说着，从兜里抽出几张红票儿递了过来。

冬忙起身接过一张，余下的挡了回去。他知道，钱在自己兜里，是暖不热的，冬这人什么都好，唯一的毛病就是爱到牌桌上“摸一把”，但是在好朋友这儿，他还是有底线的。

第二天，冬寻思着该把礼钱给邻居送去

小事一桩

●刘圣卫

了，可当他找遍了左右，哪里有有钱的影子？钱哪？钱不见了！

第三天，冬急得额头都冒汗了！他想起昨晚回家时，路过街口的小超市，还在那儿喝了瓶啤酒，是不是落那儿了？去问问。

没有啊！超市老板异常肯定地说。你別是落在林家了吧！老板开玩笑似的说。

冬觉得有这种可能。他打电话去问一下，可又一想，不妥，自己明明接过钱了呀，即便是丢了，也是自己的疏忽所致，这个时候去

询问，觉着怪难为情，这电话不能打！

冬想得脑袋都发涨了，也回忆不出丢钱的细节，这怎么行？！唉，自己不过是随便问问，有那么严重吗？况且，以他们的交情，能有什么事儿呢？我这儿也是无计可施了，不能再拖延了！

林正在吃早饭，接过电话哈哈大笑：“你嫂子在扫垃圾时见着了，我还正纳闷儿，你说你个马虎眼……过来吧，物归原主！”

放下电话，冬吐了口气，想，这才是知根知底的哥们儿，若是换作别人，肯定得认栽！

日子不紧不慢地过去了。这天，冬从外面回来，忽然看到灶房的窗外晾着一张红票儿，不用找，老婆洗衣服了。真马虎，也不知道事先搜查一下！冬摇头苦笑。

没想老婆过来问罪：“说，怎么回事？”

“什么怎么回事？”

“你胆敢藏私房钱打牌！”老婆气咻咻地把钱甩给他。

什么！……天呐！冬一下子全明白了！他连忙和老婆解释。

老婆也急了，说你别光整些没用的，赶紧把钱还回去呀！

思来想去，冬起身出门，他来到村里的用电缴费处，把钱送到了林的户上。

小小说

·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

军队过去是三大任务：打仗，筹款，做群众工作。现在军队就是搞些生产，不大做群众工作了。我们还是要恢复过去的传统，要打仗，要生产，还要做群众工作。

你们这些省市委书记同志，过去都是在军队里去的。现在搞地方工作，就不大问军事了。军队的同志搞了军事，也不问地方工作了。这都不对。搞地方工作的要管军事，搞军队工作的也要管地方工作。

有了地方师，有了小三线，地方就有了东西了。中央有了大三线，也就有了东西了。

毛泽东十分关心山东的钢铁生产。谭启龙表示：山东准备搞一万多吨来再发展到三五万吨。主席赞许道：“搞三五万吨，那好，那好。”

主席说，我对这一条比较积极，我是支持地方的。各省总要有几个万吨的钢铁厂，能制造机器，制造武器。我不怕你们造反，我自己也是造反的，造了多少次反，袁世凯当皇帝逼出了个蔡锷造反。这时毛泽东又提出，如果中央出了修正主义，你们怎么办的问题。并告诉他们，你们可以造反。但不能随便造反，不能造马列主义的反。

主席突然冲着谭启龙问：“粮食问题你们解决了没有？”谭启龙回答“三五”期间我们将主要解决粮食问题。“是吗？打起仗来，没有粮食是不行的。打仗要有饭吃。解放战争时期，胡宗南占领了延安，我们退出延安，在山里转，还有饭吃，有粮食，有酸菜。

后来，我们一个旅一个旅地消灭它，它就不要延安了，我们也全国解放了。”

当时，谭启龙等向主席汇报：这几年山东在改造自然方面摸索到了一些经验。1965年夏季，省委常委、各部委负责人以及地委书记集中起来学习了主席的四篇哲学著作，并到各地现场参观，座谈，总结了22条经验做法：在治山方面，出现了房家寨、下丁家那样自力更生、艰苦奋斗的典型。

主席问：“你们还有个22条？下丁家在什么地方？”启龙同志回答说在黄县。主席说：“黄县，我记得吴佩孚是登州人，张宗昌是莱州人。”主席询问了下了丁家、房家寨的情况，了解了养猪典型。

主席又问：“南四湖是哪几个？北四湖是哪几个？”谭启龙等同志说南四湖是微山湖、昭阳湖、独山湖、南阳湖；北四湖在抗战时还存在，现在已经变成了耕地。主席根据我们说的情况，仔细地在地图上做了记号。“金乡、鱼台今年怎么样？”“不错，今年济宁

整个地区的粮食产量将达到七亿斤。”刘秉林讲。“怎么搞的？”“是因为进行了稻改。”“亩产多少斤？”“四五百斤。”“过去多少？”“过去颗粒不收，或者一百多斤。”刘秉林一一作答。

“从颗粒不收或一百多斤，到四五百斤，那很好嘛！”主席非常满意地称赞。主席说，稳产高产田要搞到5000万亩，亩产五六百斤，一个人五六百斤就有吃的了。

当汇报汶河治理时，主席风趣地说：“汶河分流南北，北会黄河，南入长江，‘三分朝天子，七分下江南’。”

“三分朝天子，七分下江南”之说，始于清朝乾隆年间。据说，乾隆做皇帝的时候，对于汶河的治理颇费了一番脑筋。当时有人提出了让汶河水向南大部分流入长江，少部分向北流进黄河的治理方案。为了把这一治理方案说得形象且使乾隆皇帝高兴，当事人就把这一治理方案称为“三分朝天子，七分下江南”。

(未完待续)

征稿启事

《今日汝州》副刊2018年优稿优酬，现面向社会征集优秀文学作品，要求如下：

- 1.文字稿件题材不限，散文、诗歌、随笔、杂文均可，稿件字数不超过1500字，诗歌原则上不超过30行。
- 2.“萌芽”专栏征集优秀中小学生学习作文。小学生作文不超过500字，初中生作文不超过1000字。
- 3.另征集各类书法、绘画、摄影作品。来稿请以JPEG图片格式发送至电子邮箱。

稿件内容要求积极向上，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以展现我市厚重的人文风情、民俗文化为主，描写我市广大群众生产、生活现状，再现良好的精神文化风貌。

邮箱：jinrizhou@126.com
rhzs2008@163.com

北风万木正苍苍，独占新春第一芳。
调鼎自期终有实，论花天下更无香。
月娥服御无非素，玉女精神不尚妆。
洛岸苦寒相见晚，晚来魂梦到江乡。

张平福/作

梅花
作者：张来 (宋)

塔寺学校五·六班 吴姿莹 辅导教师：刘俊芳

身边的美

在生活中有许多种美，比如景物的美、外表的美，但在我眼里最美的是在我们小区道路上打扫的一位清洁工人。这位清洁工人是位老爷爷，他每天只有一个打扮：橘黄色的上衣，黑裤子，穿着一双布鞋，戴着白白的口罩，只露一双眼睛。

在一个白雪皑皑的早晨，我哼着小调去找同学玩。忽然，一个熟悉的身影在那条路上晃动，啊，是他，是那位清洁工人，只见他用扫把把雪一点一点扫起来，堆成堆，又把垃圾桶的垃圾倒出来，装在自己推来的小车里。过了一会儿，一个开商店的叔叔把水倒进下水道里，可是水并没有流下去，而是向周围流去。见此情景，那位清洁工人走过去看了看，原来是下水道堵了。这时他也没想就跪在地上，用手一点一点地把里面的脏东西抠出来：塑料袋，纸盒，纸杯，纸张……这时，那位倒水的叔叔也走了出来，说：“谢谢您了，我们还为这件事发愁呢。”“不用谢，这是我应该做的。”

雪，还在下着；雪，洁白无瑕，美丽无比，可再洁净，美丽的雪也比不上他——这位清洁工人的心洁净，美丽啊！在这个世界上什么美能比得上人的心灵啊？

评语：

小作者的文章像一条徐徐而流的小溪，清秀，舒畅。文章的字里行间充满了小作者对人心灵美的赞叹之情，文章含蓄的结尾，既点题，又耐人寻味。

