

漫步林荫下

●郭营战

年行走在寂静的月色山谷何其相类。“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”即便没有清泉，我也能听到若有若无的泉声。真的，若你的心足够静，若你的心里流淌着缓缓的泉水，你一定会听到那泉声的。何况还有这静静流淌的月华。

更想到，陶渊明隐居山林，真的采菊东篱下，悠然见南山了吗？窃以为其实未必，或许那山菊就绽放在他的心间。“问君何能尔，心远地自偏。”这也许才是真正的答案。青原惟信禅师讲到自己修佛悟道的历程时曾经说过：“老僧三十年前参禅时，见山是山，见水是水；及至后来亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水；而今得个歇处，依然见山还是山，见水还是水。”

从见山是山、见水是水，到见山不是山、见水不是水，再到见山还是山、见水还是水，惟信禅师对人生的感悟可谓深矣。

从最初的感性认识上升到之后的理性认识，再用理性认识指导感性认识，最终看到了一个褪去了表象的真实事物的本质，最终“见山还是山，见水还是水”。

人生也是一样，一个人刚开始接触这个世界的时候，因为了解得太肤浅，所以是“看山是山，看水是水”的境界。

随着年龄渐长，人在经历过无数的问题和挫折之后，开始逐渐了解到人生的深意，就不再有刚开始的心态，所看到的任何事物都具有了复杂的特性。山自然不再是单纯的山，水自然不再是单纯的水。

大多数人到了第二重境界，人生走到了终点。而人生的第三重境界，返璞归真，看山还是山，看水还是水。专心致志去做自己应该做的事情，不与旁人有任何计较，无求无欲，与世无争，面对世俗之事，一笑置之。

反思自己的人生道路，似乎因为太多坎坷的磨炼，慢慢参透了一切的名利羁绊，多了一些无争，多了一些快乐的有为，正在试着走向第三重境界。

就像今天，我一个人漫步在安静的游园，这里的一切让我愉悦而平静。这高大大大的树木，让我敬畏生命的伟大；这萦绕在心头的花香，让我如饮甘露，如听韶乐。

人生的乐趣，仿佛只在乎你内心的感受，无关富贵，无关贫贱。

有个民间故事说，有一天苏东坡去登门拜访佛印，问道：“你看我是什么。”佛印说：“我看你是一尊佛。”苏轼闻之飘飘然。佛印又问苏轼：“你看我是什么？”苏轼想难为一下佛印，就说道：“我看你是一坨屎。”佛印听后默然不语。

于是苏轼很得意地跑回家见到苏小妹，向她吹嘘自己今天如何一句话噎住了佛印禅师。苏小妹听了直摇头，说道：“哥哥你的境界太低，佛印心中有佛，看万物都是佛。你心中有屎，所以看别人也就都是一坨屎。”

心中有快乐，你的面前，一朵小花也会灿烂整个世界。心中有悲伤，你的眼中，艳阳也会黯然无光。

用参透了一切的平常心，以大智若愚的方式做好自己认为快乐的每一件事，但问耕耘，莫问收获，快乐就会一直紧紧伴随着你，挥之不去。

环顾四周，月华依旧，这游园还是那个游园，尽管与往日有所不同。

这游园还是那个游园，却似乎与往日不同。

吃过晚饭，一个人不由自主地走到了人口游园。时令已是初秋，游园里休闲纳凉的人们少了许多。

那些遮天蔽日的树木，似乎忘记了季节的更替，依旧现出郁郁葱葱的样子。红色的灯笼在枝杈间朦朦胧胧，无数的蝙蝠在灌木丛里此起彼伏，周围更显得幽静了。行走在昏暗的林荫下，恍惚在寂静的山谷里穿行。

我这个人从骨子里是喜欢宁静的，这样的时光是最好不过的了。我且放慢自己的脚步，扯开思绪的缰绳撒野吧。

七月十七的月光皎洁如银，因为灯光的昏暗，那点点的银色透过密密的叶子，顽强地，执着地洒在我的身上。

忽然觉得，这样静谧的时刻，与王维当

绿色的音符在回荡

●朱萌华 彭笑萍

你们活跃在汝州城区的每个角落，你们数年如一日地为城市绿化发挥着自己的光和热，你们用双手书写着“爱岗、敬业、奉献”六个字，我们却欠你们一个光荣称号——最可爱的园林人。

爱岗，乃你们所愿。城市绿化是一项繁琐和辛苦的工作，可是你们没有抱怨过什么，坚持在每块绿地上挥洒着汗水。你们深爱着这片绿地，也深深地懂这片绿地，那一排排树木，一棵棵小草，生长情况如何，多少数量，姓名如何，你们如数家珍。

敬业，乃你们所贵。绿化管护工作看似简单，实则不易。一是技术性强，别看只是树木花草，没点专业知识，一般人还真难把它们种活，但甚至都没读完高中的你们，却学好了并掌握好了每种植物的种植技术，确保了成活率；二是需精心护理，种好了就得养好，护理植物，你们比照顾自己的孩子还认真，修枝、浇水、施肥、防虫、治病，每一天都是这样细致、耐心地完成；三是时间性强，一年到头，适合种花栽树的时间就那么几天，但任务量却是不折不扣，你们为了不错过最佳种植时期，多少次主动放弃了自己的休息时间，加班加点完成任务。这样的事情太多了，但从没听你们说起过。

奉献，乃你们所乐。你们似乎觉得爱岗敬业还不够，还要忘我，还要奉献。在你们当中有很多同志家中有老人的呼唤，或是妻儿的等候，甚至自己都是疾病缠身，可是你们还是在坚持着每一日的绿地巡查，精心地照顾着每一棵树木。每每此时，我不禁想上前问一句：苦吗？累吗？

很苦！很累！还平凡！但你们说，当看到一株株树木茁壮成长，一片片草坪郁郁葱葱，一朵朵鲜花竞相开放，辛劳的汗水换来了城市的花园绿地、环境的清新优雅，就感觉工作是快乐的，生活是充实的。这，就是我们最可爱的园林工，没有豪言壮语，没有丰厚待遇，却用朴实的双手，谱写着一曲爱岗敬业、无私奉献的新篇章。

手擀面里煨乡愁

●李晓伟



记忆里，如果非要找一份慰藉心灵、慰藉舌尖的美味乡愁，非一碗手擀面莫属。

那是母亲的味道，那是亲人的味道，那是家的味道，那是一弯婉约美丽的乡愁。它一直像一根怀旧的琴弦，绷在人们的舌尖上，弹在人们的味蕾中，任风雨和岁月弹拨。

在汝州这座中原小城，手擀面正是因为饱含着浓浓的乡愁味道，才让那些怀旧的老饕们口舌生津、口水横流、入口难忘、回味无穷。就像一道倔强的风景，屹立在人们的唇齿之间，舌尖之上，胃袋之中，任霜雪和炊烟的涂抹，反而显得愈发婉约和凝重。

说起手擀面，在汝州不用过多介绍，人们对手擀面的喜爱和思念，早就胜过了南国“此物最相思”的红豆，它早已浸透在汝州人的血液里，浸透到汝州人的梦里。

因为手擀面倍受欢迎，如今街头有专门经营手擀面的小吃店，尽管他们将手擀面融入了一些现代元素，但仍最大程度上保持着古朴传统的特色。这些小店的桌椅是原木的，那种原始的纹理，记录着岁月的沧桑。菜肴是传统的，包括老汝州特有的炼油渣、大灌肠、卤牛腱、粉皮等。但最具特色的，也是做吸引饕餮食客的，非手擀面莫属。

手擀面讲究的是面的筋道和蒜汁调料的味道，当然，也要讲刀工和品种。街头小吃店里的面，不仅有传统的黑面条和白面条，而且有两掺面条，有紫薯面条。里面包含的各种乡愁元素，已经被反复复制在味蕾和肠胃，时不时让馋虫蠕动，不吃不足以解颐。

快节奏的城市现代生活，把一切都变得特别便利，吃饭要么叫外卖，要么去饭店小吃店，

就连面条都有加工好的，导致如今许多大姑娘小媳妇都不会做手擀面了。街头小吃店手擀面的出现，无疑弥补了这种缺憾。

当温水和清香的面粉相遇，一股特有的面香便会扑面而来。调好了面开始揉，用手掌和指尖，把力道传递到面团里，面团于是越揉越筋道，越光滑。

木质的擀面杖，已用了多年，被岁月磨出了醉人的棕红色的光芒，有手的温度，也有面粉的清香。

一圈圈，面团被擀面杖推送了一个圆圆的期盼，擀得越圆越好，最终铺满整个案板，薄近一张纸，圆如一轮月。撒些面饽，对折再对折，切成韭叶宽或细面条，整整齐齐地摆放在案板上，既赏心悦目又很有成就感。

这样的面条下到锅里，捞到碗里，甜中夹着香，看起来开胃，吃起来顺滑。十几种调料是提前准备好的，有蒜汁、姜汁、芝麻盐。有大油、味精、辣椒油等，食客可根据自己的需要去调理。

手擀面最能检验一位家庭主妇的厨艺，手勤眼快的主妇们擀完面条能做到手光、盆光、案光这“三光”，在一定程度上，厨房“三光”不仅看起来利索，也几乎成为汝州人评价一个家庭主妇是否能干的标准了。

人们之所以喜欢手擀面，正是因为大锅煮出的面条和各种调料。

煮面锅是家里最大的锅，宽汤大火，火舌舔舐着锅底，蹿出灶口，伴着水汽茶香，弥漫出一种综合的味道。待水哗哗翻滚，面条下锅。筷子是搅不动的，那得用笊篱。“仁滚的饺子俩滚

的面”，滚就是开锅水沸。开锅，浇凉水止沸，防止溢锅，再开锅，再加凉水，面条就熟了。

面条将熟之际，将配菜一一下锅，一滚即熟。端着这一碗手擀面，浇上各种调料，第一筷子挑起来，别急着吃，你闻到的是什么味道？不仅仅是菜的香气，更有那热气蒸腾着的面香。面入口，筋道而有弹性，又不似当下一些面馆里的那种食品胶似的筋道。那调料的香味和口感也是极好的，蒜味醇厚，芝麻盐浓郁，大白菜既不软烂，又不生硬，入味挂汁的程度，吃到嘴里才感觉到它不一样的当家菜本色，不排外，容得进所有的味道。

这样一碗面条，吃起来既不费力，又不糊嘴。汝州人讲究“原汤化原食”，吃完面条，再来一碗煮面条的汤，面汤下肚，这一碗面条才算功德圆满。

手擀面里，包含的是生活的艺术，也是人们日常生活的见证。尽管随着物质水平的不断提高，人工面逐渐被机器面所替代，品种也由原来老土的豆面面条、玉米面面条、杂面面条换成了如今好听的方便快捷的各类面条，但母亲的手擀面却依旧保持本色，像是在坚守着一个不变的承诺，固守在汝州人的味蕾深处，深深雕刻在人们的脑海，沉淀成了记忆里的乡愁。

那是怀念故土、怀念亲人难以割舍的情缘，是游子对故乡的牵挂与依恋的最直接的体现。



家乡的小河

●塔寺学校五(6)班 闫心怡 辅导教师：刘俊芳

家乡的一年四季都像画，印在我的脑海里。而家乡的小河是一首诗，常常回荡在我的耳边。

春天，河边开满花，长满不知名的树，柳树长长的枝条随风飘动，像一位美丽的少女在梳理长发。

夏天，阳光洒在河面上，像镜子一样。孩子们在河边玩耍。远处的亭子里有老爷爷在下棋，有老奶奶在唱歌，还有一些年轻人在欣赏风景。

秋天的小河也毫不逊色。虽然没有了鸟语花香。但是，树叶为了点缀自己的家园，各显神通，改变肤色。那绿叶中夹杂着红或黄的叶子，不正是一朵朵艳丽的花吗？它们都随风飘落，乘着河水秋游去了。

冬天，河面结了冰，这里又成了孩子们的乐园。你看，他们穿着五颜六色的厚厚的冬装，戴着手套，在河面上追逐打闹，这哪里还有冬日的萧瑟和寒威？

这就是我家的小河。它是我心目中的天堂，它滋养了我们，欢乐了孩子，灌溉了农田。

我爱你——家乡的小河！

评语：

小作者能够抓住景物的特点，按照时间的顺序，描绘出小河一年四季的美丽景象，小作者文笔自然清新，在描绘景物时，能做到情景交融，表达出自己内心的感受。



·连载·

毛泽东离京巡视纪实

进到车厢，谭启龙等和主席相对而坐。主席问：“山东今年的年景怎么样？是不是还是五个（丰收区）包四个（灾区）？今年全省共收了多少斤粮食？”谭启龙回答：“今年的年景不错，虽然遇到了大旱，但粮食总产可以达到250亿斤，去年是228亿斤。”主席问：“大旱之年还能丰收？”谭启龙详细地向主席汇报了山东的旱情，以及山东人民进行抗旱斗争的有关情况。

主席听后，比较满意。“嗯，河北省井陘县有个抗旱丰产沟经验也很好。领导班子的思想作风建设，你们是怎么抓的？”主席在听了我们解决领导班子思想作风问题的一些措施后，说：“关于领导方法的决定，有两条，一是一般号召和个别指导相结合，二是领导和群众相结合。我们无论进行什么工作，都要采取这两个方法。”

“任何工作没有一般号召，就不能动员群众行动起来。但只限于一般号召，领导人员没有将所号召的工作深入实施，突破一点，取得经验，然后再利用这种经验去指导其他单位，就不能验证自己提出的一般号召是否正确，也不能充实一般号召的内容，一般号召也就有落空的危险。”

“工作之中，只有领导骨干的积极性，而没有群众的积极性相结合，这种工作就将成为少数人的空忙。如果只有群众的积极性，而没有有力的领导去组织群众的这种积极性，群众的积极性不可能持久，也不可能再提高到更高的程度。我们在工作中要注意从群众中来，到群众中去，集中起来，坚持下去。我了解到，河北省开会就检查了三条：自上而下的多，自下而上的少；一般号召多，个别指导少；从领导到群众的多，从群众到领导的少。这些都要引起我们的注意。”

主席问：“你们山东的后方在哪里？”苏毅然回答说：“在沂蒙山区。”主席从苏毅然手里要过地图，苏毅然和杨得志马上帮助毛主席把地图摊在车厢的地毯上，苏毅然面对主席，席地而坐。

主席问道：“沂蒙山区大体在什么位置？”苏毅然说在津浦路以东。

主席又问：“这个地方到津浦路具

体多少里路？”“具体多少里路我不清楚，大约100多公里。”

“离胶济路有多远？”主席继续问我。

“离胶济路就更远一些了。”我回答。

“为什么没有莒南、莒县？”还没等苏毅然回答，毛主席的目光离开地图，抬头又问：“敌人进来了怎么办？”

“这个地方不容易进来。”苏毅然说。

“这个地方就真的进不来吗？”主席反问。

“这个地方确实不容易进来，如果敌人要进来，除非他们想当张灵甫。”苏毅然语气坚定地说。

“这里有个孟良崮。”主席问道。

“孟良崮就在沂蒙山的里头。”苏毅然回答。

主席面对地图，沉思了一会，似是自言自语：“这个地方是不大容易进来”在汇报到山东已试制出半自动步

不要说群众了，连我们党内还有人认为打不起来，或者只是小打，不相信会大打。他们的看法也是有些道理的，我们本来就是做两手准备的。

要争取快一点把后方建设起来，三五年内要把这件事情搞好。把大小三线搞起来。后方建设起来，敌人如果打不来，浪费不浪费？没有什么浪费。粮食储存一些有好处，反正要吃的。棉布存一点也有好处，也反正要穿的。打起仗来，没有粮食是不行的，打仗要有饭吃。枪炮子弹如果用不着，就只好当废铁了。打洞，不过用了点劳动力。

敌人登陆要找我们的弱点。青岛工事修得那么好，敌人为什么要到青岛登陆？龙口、成山头，过去日本就在那里登过陆。越是我们认为它来不了地方，设防薄弱的地方，它可能就在那里登陆。

还是让敌人进来，尝尝甜头，诱敌深入，好消灭它。先消灭它一个营，再一个团、一个师地消灭。（未完待续）