

# 戏剧传承薪火旺 扬善祛恶示后人

## ——记戏剧名村焦村镇张村

在古老的黄润河畔，风光旖旎的紫云山脚下，有一个古朴而秀美的山庄。这个村庄至今仍保留着历史古村落的原貌，数百间清代古民居、清嘉庆张进士府邸、古戏楼在诉说着昔日的辉煌，这就是2016年入选中国第四批传统村落名录的焦村镇张村。

明洪武年间，张氏先人自山西洪洞移民至汝州，在汝东选择村庄时，看到紫云山下两条洪沟（牛头沟、红石沟）自东北流向西南，在西南方合二为一注入黄润河内，如两条巨龙盘旋缠绕，是适宜居住的佳壤福地。张氏先人在两条洪沟之间台地上的一棵直径为两米的酸枣树旁，结庐为舍，定居乐业，辛勤耕作，诗书传家，繁衍子孙，逐渐成庄，时称酸枣树张，后易名张村。

明朝末年，社会动荡，地方不靖，汝州盗匪频临光顾，张村村民生命财产势若危卵。为保护村民安全，在大户的支持下，村民筑寨设堡，并因地制宜，将流经村庄的两条洪沟疏深加宽，成为村南北寨壕，又将两条洪沟间相互沟通，成为村东西寨壕，为方便村民外出，筑石桥通往村外。为使村防御体系更加完美，又在地下挖成纵横交错，上下三层，长达2.5公里的地道，张村地上地下联为一体，攻防兼备，固若金汤，敌人轻易不敢侵犯。

几百年来，张村村民安居乐业，重视教书育人，文化气息浓郁儒雅，培育了许多有学问的人。在清朝，嘉庆年间张松茂考取了进士科，封封宁波知州。在现代，恢复高考制度之后，张村考上了二百多名大学生，培养出了三位博士。张村村民特别注意用戏剧这种民众喜爱的形式，让村民们在娱乐中受到潜移默化的道德、风气教育。清嘉庆年间，村中富户张锦章（乳名张四鸿）良田百顷，骡马成群，虽为人处事放荡不羁，但侍母极孝，其母喜爱戏剧，为满足母亲这一嗜好，免除母亲为看戏车马劳顿奔波之苦，在村中为母亲建一座富丽堂皇的戏楼（此楼至今尚在，保存完好）。又供养两台越调剧团，外出演出合为一台，在家一分为二。一台越调剧团演员众多，阵容强大，村民称其为“大越调”。另一台越调剧团人数较少，但演技精湛，形神兼备，人称“二越调”。张锦章有一特点，爱看剧团“对戏”，每年都在村中举行文艺汇演，为使“对戏”更有趣味性，更有竞争力，张锦章还特邀县庞庄二黄戏到场助兴。“对戏”期间，各剧团都拿出十分气力，展示自己的看家本领，拿手好戏，将最高水平展现给观众。“二越调”有个叫“法”的演员，演技精湛，嗓音洪亮，台风细腻，每年“对戏”都胜“大越调”一筹，故在张村村民中留下“大越调”不赢“二越调”——没“法”的谚语。

张锦章对戏剧的热爱，达到痴迷的程度。某年，他供养的越调剧团应邀到张村张氏二门外迁地老河口、南阳、信阳一带演出，超过剧团回归时间，不见剧团归来，张锦章在家坐卧不安，茶饭不思，传书捎信仍不见剧团归来，无奈之下决定亲自外出寻找。由于受封建思想影响，张锦章放不下架子，不想让人知道外出寻戏剧团，对外谎称外出寻找丢失的“小花狗”，掩饰其真实目的。原来张村越调剧团因阵容强大，演技精湛，你村唱罢我村邀请，绵绵不绝有台口，每个村都是好酒好肉热情接待，以致耽误工期，待张锦章寻到剧团，各村都感到张锦章财大气粗，这么好的一个剧团，在他眼中就像宠物花狗一样，为感谢剧团的精彩演出，合资赠送给剧团全套戏箱。张锦章外出寻找剧团，谎称寻“小花狗”一事，在张村传为美谈，流传至今。

张村人热爱戏剧，还表现在村中远近闻名的进士坊、贞节坊、节孝坊上面雕刻戏剧节目，如《打金枝》《二进宫》《八仙过海》《二龙戏珠》等。把戏中人物作为为人处事的楷模，教育子孙后代向善、向美，和谐友爱。

自清代“康乾盛世”起，地摊戏在汝州流行。清光绪三年（1878年），地摊戏在张村兴起。曲子戏乡土气息浓郁，唱腔优美委婉，故事情节来源生活，表演形式灵活多样，受到张村人的喜爱。每年春节过后，张村人就开始了地摊戏的准备工作。他们在进士牌坊和贞节牌坊中间西面的空地上用苇席搭起棚子，全村男女老幼集中在这里，唱起地摊戏，响起高跷曲，走竹马、行旱船，跳起大头和高度刘翠。“喝了汤发了愁，不上台子上戏楼，谁要说我是唱戏的，给他带个牛笼头。”“喝了汤没啥事，商量商量哼曲子，叫伙计你把弦定好，破喉咙烂嗓子哼几句”“有事没事上北山，谁家灶火不冒烟，惹是在家生了气，曲子充气你喊半天”等乡调俚腔在张村响起，乡亲们玩得高兴，笑得开心，也不拘什么形式。涌出了许多知名玩家，如张鸭子、刘振生、南玉堂、付德、张立冬都是中间的佼佼者。

民国期间，村民张鸿宾（又名张双林）家庭富裕，热爱曲子戏，他家住“南古洞”，为了供戏，卖掉自家的大骡子，家的过屋成了曲子玩家的“公共场所”，让本村的“戏迷”和周边的玩友在此练唱腔，练动作，他供饭供胭脂粉。本村张花成、南化池、张进才、李书法、张海友、张保善、候保才、赵帮、路二阳、张景福、张松龙、武章义、郭豹子。玩友毕怀、耿庚辰、李玉林、李金波、路青山、李九长、刘景新等是这里的常客。张保善因酷爱曲子戏，对家务活不热心，受到父亲张景敬多次追打责骂，并将其拉到同村戏迷张海友面前，责备张海友今后唱戏不要再拳扯张保善，但张保善仍我行我素，依然故我，后成为张村曲剧团挑大梁的角色。

毕怀是将河南曲剧搬上舞台的功勋演员，是河南曲剧第一代演员中出类拔萃的玩家。他经常在张村搭班演出，主演须生，他做工细腻，唱腔洪亮，一招一式中规中矩，人称“钢腔毕怀”，在饰演《血手印》中林永安拈饭罐，上场走三步，观众就掌声雷动。张花成扮演的角色，感情投入，形神兼备。在西安演出时国民党大官（据说是白崇禧）想看剧团演出的《天河记》。张花成饰演“小燕”，当时年纪尚幼，离家日久，思念父母，正闹情绪，不想出演，无奈之下毕怀打了他一耳光。张花成含泪登场，他饰演的小燕，想起伤心之事，边哭边唱，声泪俱下，观众为“小燕”的苦情所打动，陪着他们掉眼泪，演出收到意想不到的效果，白崇禧也给他们拐杖、茶具等物质奖励。1937年冬，张村曲剧团在南阳演出时遇到对戏，三天三夜的对戏活动，演员都十分卖力，喉咙都唱哑了，仍不分伯仲，不见输赢。第四天，演员赵帮毛遂自荐，饰演《小寡妇上坟》中的丑旦小寡妇，赵帮出场一个圆场没走完，台下观众笑开了花，拍手声，叫好声不绝于耳，蒸馍、锅贴馍纷纷抛上舞台，这次演出获得全胜。张村剧团外出演出，落下了许多民间俗语，如“金杯砸定不赢景胜，刘喜杨才不赢毕怀”“南花池演好戏，没人管饭”“张保善腔洪亮，声震北山”“张村有个凹斗汉（张花成乳名），扮演武生把桌踹”“南花池演好戏，神鬼见了都胆寒”，“张村丑角赵帮演，《小寡妇上坟》笑破天”，所有这些都是观众对张村剧团的褒奖。

解放以后，张村曲剧团演出活动长盛不衰，后继有人，技艺愈加精湛，演出活动更加频繁，受到人们的赞誉。1951年，纸坊成立物资交流大会时，大会特邀七个剧团到会助兴。临汝县豫剧团在纸坊东门里搭台，张村曲剧在东门外搭台演出，张村曲剧团演出剧目《鸡鸣山》《云罗山》《罗通盘肠大战》，场次精彩，掌声不断，临汝县豫剧团只好停演。1961年，泌阳曲剧团在临汝演出，经省曲剧团导演、主要演员耿庚辰介绍，张村曲剧团张花成、南化池、张长书、付转



运、张成修、何天有应邀同台演出，其扎实的基本功，优美的唱腔，娴熟的动作使泌阳曲剧团爱不释手，要招聘为剧团专职演员，因当时的政策原因，终未去成。焦村建乡之时，组委会聘请八个剧团到场演出助兴，张村曲剧团上演本剧团保留剧目《血手印》《刘全进瓜》《翠屏山》《罗通盘肠大战》《绿牡丹》，一举夺魁。后在水沟村古刹会上，连续三年与郑县上丁村豫剧团对戏，郑县上丁村豫剧团将本村在郑县豫剧团主演魏长山清回，准备与张村曲剧团一争高下，结果连续三年铩羽而归。在安沟神德宫九月九庙会上，张村曲剧团两年与武窑村、焦村对戏，以两胜未败成绩位列榜首。2002年，张村曲剧团参加汝州春节汇演荣获第二名。2004年张村曲剧团参加市“计划生育戏曲专场”汇演荣获第一名，获奖金1000元。2010年，张村曲剧团在汝州体育场参加汇演，演出《三子争父》，演员张海昆以70岁高龄出演石憨，将石憨憨厚、诚实性格表演得入骨三分，荣获第一名，市里为张村曲剧团奖励了戏箱。2018年，汝州市第一曲剧团为鼓励张村曲剧团在传承发展曲剧文化方面的贡献，赠送给该剧团全套音响设备。

上百年来，张村曲剧团薪火相传，生生不息，扬善惩恶，教化育人，优秀演员辈出，优秀剧目不断，从未停止演出。他们为丰富群众文化生活，传承中华戏曲文化作出了应有的贡献。今天的张村曲剧团还保留着百余部戏剧剧本，三十多位能歌善舞、善表演的民间艺人，保存着一套相对完整的戏装、乐器，随时随地可登台表演。

虽然在新的历史时期，农村经济体制发生根本改变，张村年轻人多外出求学打工，张村曲剧团也面临后继乏人的尴尬局面，但由于张村深厚的文化底蕴，百年的戏剧传承，浓厚的戏剧氛围，相信会在党和政府的大力支持下，培养更多的热爱戏剧的接班人，为汝州叫响曲剧这张名片绽放更加绚丽的花朵。

（张松涛、张晓磊根据张海昆、张海台、张万杰供稿整理）

# 中华优秀传统文化 经典语句解读(十三)

45. 治人之身，不若治其心也；使人畏威，不若使人畏义也。——方孝孺

【释义】(执政者)拘限人的身体，不如治理他的内心；使百姓对权力的威严感到畏惧，不如使百姓对道义感到畏惧。

【感悟】这句话阐明了方孝孺的“治心”“立政”的治国思想，作为儒家学说的传承者，方孝孺强调寓仁于法，认为君王的职责是“养民”，制定法律的作用是“卫民”，反对不教而诛，倡导通过礼仪教化，使百姓建立起内心的规范约束，从而实现天下大治。

46. 人君之治，莫大于道，莫盛于德，莫美于教，莫神于化。——王符

【释义】君主治理国家，没有什么比道更大、比德更盛、比教育更美、比感化更神奇的了。

【感悟】教化是儒家重要的政治主张。王符是东汉末期著名的政论家、思想家，是一位隐居不仕的学者，同时也是东汉末年社会批判思潮的重要代表人物。他通过对当时种种社会弊端的批判，力求重树以德为标志的君子人格和修德用贤的仁政德治思想的权威。王符的德治思想很明显受到了道家学派的影响，认为道是最高准则；德是政治之始，是实行政治的具体标准；教是为使民懂得道理；化是为了达到施政者所要求的政治目的。

47. 仲尼居，曾子持。子曰：“先王有至德要道，以顺天下，民用和睦，上下无怨。汝知之乎？”曾子避席曰：“参不敏，何足以知之？”子曰：“夫孝，德之本也，教之所由生也。复坐，吾语汝。身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。《大雅》云：‘无念尔祖，恤厥德。’”——《孝经》

【释义】孔子在家中闲坐，曾子在一旁陪坐。孔子说：“先代的圣帝贤王，有一种至为高尚的品行，至为重要的道德，用它可以使得天下人心归顺，百姓和睦融洽，上上下下没有怨恨和不满。你知道这是为什么吗？”曾子连忙起身，离开席位，回答说：“我生性愚钝，怎么能知道呢？”孔子说：“那就是孝！孝是一切道德的根本，所有品行的教化都是由孝行派生出来的。你先坐下来，我讲给你听。一个人的身体、四肢、毛发、皮肤，都是从父母那里得来的，所以要特别地加以爱护，不敢损坏伤残，这是孝的开始，是基本的孝行。一个人要建功立业，遵循天道，扬名于后世，使父母荣耀显赫，这是孝的终了，是圆满的、理想的孝行。孝，开始时从侍奉父母做起；中间的阶段是效忠君王，为国家办事；最终则要建树功绩，成名立业，这才是孝的圆满的结果。《大雅》里说：‘怎么能不想念你的先祖文王的德行呢？要努力去发扬光大先祖的美德啊！’”



## 汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

### 离经叛道玉质瓷(下)

令人意外的是，玉质汝瓷出人意料地受欢迎，第一批试制品很快售罄，且在2012年1月首次被世界华文媒体联合会指定为年度对外交往高端礼品，被《美国日报》《亚洲时报》等32家华文媒体作为高端礼品，送往世界各地的政、商界名人手中。2009年8月，玉质汝瓷镶银茶具被中国工商银行选中，作为回报银行高端客户的馈赠礼品。尤其值得一提的是，2018年4月13日，外交部(河南)全球推介活动上，玉质汝瓷餐具、茶具与汝窑工艺品作为国宴用品同登大雅之堂，《河南日报》以“千年瓷艺展新姿”为题予以专题报道。

令人惊喜的是，玉质汝瓷的销量居然占汝瓷总销量的三分之一，一位当初极力反对玉质汝瓷的行家也改变了过去的看法，由衷地说：“创新不拘一格，市场才是作品的试金石。”还有更形象地描述：如果汝瓷是成熟稳重、富有气质的绅士，那玉质汝瓷就是高贵典雅、风姿绰约的高贵妇人，珠联璧合，相映成趣。

更令人意想不到的是，个别汝瓷竟然有假冒玉质汝瓷的生产销售，说实在的，这种假冒现象，竟让我有一种前所未有的成就感。

为发扬光大玉质汝瓷，河南弘宝汝瓷坊有限公司还建立了院士工作站、省玉质瓷工程技术研究中心，玉质汝瓷的春天已经到来。

一次离经叛道的尝试竟成了最成功的一次发明创造。事实证明，人生往往有意想不到的东西在等你。（七十三）

竹韵茶组

作者简介：  
王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。  
范随州，工艺美术大师、汝州市陶瓷协会名誉会长。

汝州市信息中心 主办  
大红寨汝瓷文化传承基地

·连载·

# 毛泽东离京 巡视纪实

下午4时，井冈山人根据安排，很有秩序地和毛泽东见面、照相。毛泽东在群众的欢呼声中登上汽车，开始下山。一路上井冈山人民自动形成夹道欢送，依依不舍地送毛泽东离去。

毛泽东一行经拿山、泰和县行驶150多公里到达吉安。在吉安地委招待所休息、过夜。

30日下午，毛泽东接见了吉安地委常委和吉安市委负责人并一起照了相。然后，毛泽东一行经峡口、分宜，行驶130多公里，到达江西樟树机场。毛泽东和张平化、刘俊秀话别后登上专列。在樟树机场的专列上宿营一夜。

6月1日，毛泽东离开樟树机场到达杭州，住汪庄。

2日，毛泽东在国际关系研究所一份内部材料上批示：江青阅。这是一个研究所[的]分析，可一看。他们认为有可能马上打仗。我看也许如此，也许暂时还不会。一、二、三[年]之后才打，我们就有准备了。但[我们]要放在马上打的基础上部署工作，中央已作了决定了。

毛泽东  
六月二日于杭州

7日，毛泽东在《山西省农民讲习所办得很好》的材料上作了批示：  
江青阅。共四件，如精神好可以一看。

毛泽东  
六月七日

6月9日，毛泽东在杭州接见了印度尼西亚合作国会议长阿鲁季·长塔威纳塔和夫人。

11日，毛泽东对《把反对赫鲁晓夫修正主义的斗争进行到底》一文作了批示：

康生、冷西同志：  
此文已经看过，写得很好，照此发表。

毛泽东  
六月十一日

当天，毛泽东在杭州召集上海、安徽、福建、山东等省市委书记及南京军区司令员、政委参加的会议。参加会议的有魏文伯、陈丕显、江华、许世友、谭启龙、陈光、李葆华等。毛泽东在谈话中说：

粮食报得多了，危险，害人。不要层层加码。差的，情绪上不要急躁；好的，不要自满。慢慢地搞个两三年就差不多了。备战宣传要稳当，不要一宣传，什么也卖不出去了，自行车、手表、花布都卖不出去了，馆子里无人吃饭了。

这次苏联接受我们12万吨猪肉，可能还会增加。这些东西，有人要，农民才养猪。也可以提倡农民吃肉，猪是粮食变的嘛。物价也是问题，货物多，可以便宜卖，肉太多，结果农民不生产了。薄利多销这原则讲了多少年了，就是没有这样做。

毛泽东说，主要是中央，中央不发达水，下面灾难少些。华东的同志反映，粮食产量估计1970年达1500亿斤。毛泽东说，要打算有水灾、旱灾等天灾，这个数字每年要增产几十亿斤，要靠得住。江西那些地方有主意打，亩产量低，要加入肥、水，多搞一些山犁山肥，肥料，小型水利，大有潜力可挖。

毛泽东说，安徽省粮食过去外调太多。还有四川、黑龙江、河南。外调多了，一征来就回销，人大概总要做些蠢事才行。

毛泽东说，国民党断我们的饷，断我们40万大洋不发。1941年冬天，天冷了，没有棉衣，我们下命令自己想办法，还不是一个月就解决了。

毛泽东说，我们在1961年至1964年进口400亿斤粮食，吃了200亿斤，80亿斤出口支持别的国家和做生意，还有120亿斤储备，以后逐年减少进口了。

毛泽东说，对中央部门，我们这些人抓迟了。唱京戏，文艺工作，在20多年前我放过空炮，这只能怪我，谁叫你放了空炮，不实际抓呢。结果文艺为资产阶级服务，帝王将相在台上乱跑，劳动人民在台上只能打旗跑龙套。现在可要一改，让劳动人民在台上跑，让劳动人民当主角。要根本一风吹，把旧戏里帝王将相吹掉。现在要改正错误，要亲自查，要抓紧。

6月12日，根据周恩来的意见，余秋里带领第三个五年计划编制组去杭州向毛泽东汇报。

听了余秋里关于编制第三个五年计划和长期计划的一些问题的汇报后，毛泽东说，基本建设投资太多，指标也定得过高。五年投资要从1080亿元压缩到八九百亿元。

汇报到三线建设，毛泽东说，三线建设也要压缩，从四五百亿压缩到300多个亿。三线建设战线不要拉得过长，项目不要搞得那么多。建设就像打仗，少搞些项目就能打开灭战。

毛泽东又说，内地建设鉴于过去的经验，欲速则不达。还不如慢一点，慢一点能达到。

余秋里汇报说：“1970年粮食搞到4800亿斤。”毛泽东表示怀疑：粮食4800亿斤能达到吗？订计划要留有余地。

毛泽东说，农业投资不要那么多，要减少下来，搞化肥我不反对，但还要养猪、养羊、搞绿肥。猪还要发展，一头猪等于一个化肥厂嘛。（未完待续）